العرب اليوم
Al arab Al yawm

صحيفة العرب في القرن الحادي والعشرين

32 صفحة — 200 فلس

لجان العاملين بوكالة الغوث توافق على تنفيذ الاضرابات

□ العرب اليوم - اسعد العزوني

● عقدت لجان العاملين في وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) في الاردن اجتماعا حاشدا ضم كافة ممثلي لجان المدارس ومناطق الوكالة المختلفة وبحثت خطة الاضرابات المزمع عقدها في الخامس عشر والثامن والعشرين من الشهر الحالي.

ووافق المجتمعون على القرارات المتخذة من قبل اللجنة التنفيذية لاتحاد مؤتمر العاملين في كافة مناطق العمليات الخمس والتأكيد على الالتزام بها".

تفجير مركز للامن السياسي في اليمن

□ صنعاء - ا.ف.ب

● ذكر شهود امس ان شخصين اصيبا بجروح في انفجار وقع امس في مدينة في جنوب اليمن في مركز لجهاز الامن السياسي كان قد تعرض لاعتداء في اب الماضي. وقال احد الشهود ان عبوة انفجرت بعد ظهر امس الاول امام سور جهاز الامن السياسي في مدينة زنجبار في محافظة ابين. واوضح شاهد اخر ان الانفجار اصاب شخصين بجروح واحدث اضرارا في جزء من السور.

واشار متحدث باسم وزارة الداخلية امس الى ان شخصين اصيبا بجروح طفيفة في انفجار قنبلة في زنجبار وانه تم ايقاف خمسة اشخاص يشتبه بعلاقتهم بالحادث.0

الحرارة اليوم 32

□ العرب اليوم

● يكون الجو خلال اليوم صيفيا عاديا ودرجات الحرارة حول معدلها في مثل هذا الوقت من السنة مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة على المرتفعات الشمالية والوسطى وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة. وفي خليج العقبة يكون الجو حارا والرياح شمالية معتدلة السرعة والبحر هادئا.0

وزير الاعلام يستقبل السفير اللبناني

ص3



اتفاقية بين الاوقاف و«الاردنية» لاجراء مسح للاراضي الوقفية

ص3

نساء هنديات من ولاية اوتربراديش ينتظرن استلام معونات انسانية اثر الفيضانات التي اودت بحياة 1300 شخص وشردت الملايين.

(أ.ب)

عمان - الاردن العدد 475 السنة الثانية 13 جمادى الاولى 1419هـ الجمعة 4 / 9 / 1998

AMMAN- JORDAN NO.475 VOL 2 FRIDAY 1998 / 9 / 4

اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

ص4، 5، 6

دعت اللبنانيين للانخراط في المقاومة

اطلاق سراح سهى بشارة بعد 10 سنوات في سجن الخيام

بعلامة النصر وابتسامة الفرح استقبلت سهى والدها الذي كان بانتظارها بعد خلاصها (رويترز)

□ عواصم - وكالات

● اعلنت المناضلة الشيوعية اللبنانية سهى بشارة استعدادها لتكرار محاولة اغتيال قائد جيش لبنان الجنوبي العميل انطوان لحد.

ودعت في مؤتمر صحفي بعد اطلاق سراحها من سجن الخيام امس اللبنانيين الى الانخراط في المقاومة. وردا على سؤال حول ظروف اعتقالها اكدت انها عذبت بالشحنات الكهربائية.

ونفت شائعات حول شروط وضعها جيش لبنان الجنوبي لاطلاق سراحها.

واكدت انها ستبقى في لبنان، وانها حصلت على تأشيرة دخول الى فرنسا.

واعلنت وزارة الخارجية الفرنسية انها تدخلت لاطلاق سراح المناضلة اللبنانية، مشيرة الى ان شخصيات ومؤسسات عديدة تدخلت لهذا الغرض.

وكانت بشارة قد اطلقت النار على انطوان لحد قبل 10 اعوام واصابته بجروح خطيرة.0

(التفاصيل ص13)

في كلمة لممثل الحسين في قمة الحركة

الاردن يدعو دول عدم الانحياز للضغط على اسرائيل

□ جنوب افريقيا - بترا

● طالب الاردن دول حركة عدم الانحياز بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح، عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها.

وحمل الاردن في كلمة القاها ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز زيد الرفاعي الحكومة الاسرائيلية الحالية مسؤولية توقف العملية السلمية منذ اوائل العام الماضي بسبب تعنتها ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني.

ودعا الرفاعي المشاركين في القمة التي تعقد في جنوب افريقيا الى بذل الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن.

واكد على ضرورة تضافر كافة الجهود لمكافحة الارهاب، داعيا في هذا الاطار دول الحركة الى ان تحذو حذو المنتديات العالمية، فتأخذ على عاتقها وضع مدونة لسلوك لمكافحة الارهاب، بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي، وكذلك الى انشاء مراكز اقليمية موزعة على الرقعة الواسعة التي تنتشر عليها دول الحركة بغية فض النزاعات الاقليمية والدولية.

وفيما يتعلق بالنظام الاقتصادي العالمي قال انه ان الاوان لوضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العالم ولا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى، داعيا الى تضافر الجهود لحل المشاكل العالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال، وخاصة مشكلة الديون العالمية.0

(التفاصيل ص2)

كتل نيابية تضغط لسحب استقالات الوزراء من الاعيان

□ العرب اليوم

● علمت «العرب اليوم» من مصادر حكومية مطلعة ان الوزراء «الاعيان» وهم طاهر كنعان، جودت سبول، توفيق كريشان ونايف القاضي قد قدموا استقالاتهم الى رئيس مجلس الاعيان بالوكالة عبد الكريم الكباريتي.

غير ان الاجواء التي تحيط بهذه الاستقالات والتي جاءت على خلفية اعتراض النواب على ان اعضاء في السلطة التشريعية في الحكومة تشير الى حدوث تغيير في موقف رئيس الوزراء د.فايز الطراونة باتجاه ابقاء الوزراء في مجلس الاعيان وذلك بعد لقائه بكتلة الوفاق برئاسة عبدالهادي المجالي (14 نائبا) التي اشترطت اعطاء الثقة للحكومة مقابل ابقاء الوزراء في مجلس الاعيان.

ووفقا للالية الدستورية فان رئيس الوزراء يطالب رئيس مجلس الاعيان برفع الاستقالات ليقوم بدوره برفعها الى جلالة الملك للمصادقة عليها.

ويبدو ان تغيرا قد طرأ على مواقف الكتل البرلمانية من قضية اشراك الاعيان في الحكومة الحالية وتحول الاعتراض الى موافقة على هذا الاشراك لكي لا يحرم النواب مستقبلا من المشاركة ولابقاء الباب مفتوحا امام مبدأ الجمع بين السلطتين التشريعية والتنفيذية.

ومن جهة اخرى علمت (العرب اليوم) ان قرارات هامة ستصدر قريبا وذلك بهدف ترتيب (البيت الحكومي الداخلي) وملء الشواغر في المواقع المهمة. ومن ابرز المواقع المرشحة للتغيير يتردد اسما شبيب عماري وعادل القضاة لشغل موقعي رئيس هيئة الاوراق المالية ومدير عام شركة الاسمنت.

وكانت د.ريما خلف وزيرة التخطيط السابقة قد اعتذرت عن استلام منصب رئيس هيئة الاوراق المالية الذي شغر بعد ان عين ميشيل مارتو وزيرا للمالية في الحكومة الجديدة.0

● اعادة افتتاح المركز التجاري السوري في بغداد وخطوة عراقية مماثلة قريبا

ص10

الحسن يعزي بضحايا الطائرة السويسرية

□ عمان - بترا

● بعث نائب جلالة الملك سمو ولي العهد الامير الحسن امس برقية الى الرئيس السويسري سلافيو كوتي اعرب فيها باسمه وباسم شعب المملكة الاردنية الهاشمية وحكومتها عن مشاعر التعازي والمواساة بضحايا الحادث الذي تعرضت له احدى طائرات شركة الطيران السويسرية امس.

وقد قتل في الحادث 229 شخصا عندما سقطت الطائرة قبالة السواحل الكندية.

وجاء في بيان للامم المتحدة في جنيف ان من بين الضحايا عددا من موظفي الامم المتحدة.0

(التفاصيل ص15)

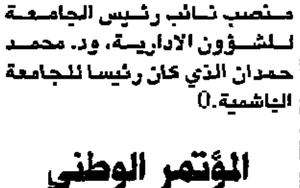
الطراونة والمعاني وحمدان ابرز المرشحين لرئاسة «الاردنية»

□ العرب اليوم

● علمت «العرب اليوم» ان الدكتور مصلح الطراونة هو اقوى المرشحين لشغل منصب رئيس الجامعة الاردنية بعد تعيين رئيسها السابق د. فوزي غرايبة وزيرا للتربية والتعليم في التشكيل الحكومي الاخير.

وكان الدكتور الطراونة قد عمل سابقا في منصب نائب رئيس الجامعة الاردنية لاكثر من سنة، كما عمل عميدا لكلية الطب في الجامعة، ثم انتقل ليصبح مديرا للمختبرات في مستشفى الجامعة الاردنية، وهو يعمل حاليا بالاضافة الى كونه مدرسا في كلية الطب، طبيبا في مستشفى الجامعة.

ومن المرشحين لهذا المنصب كل من د. وليد المعاني وهو يشغل منصب نائب رئيس الجامعة للشؤون الادارية، ود. محمد حمدان الذي كان رئيسا للجامعة الهاشمية.0



المؤتمر الوطني ينعقد خلال الاشهر الثلاثة القادمة

□ العرب اليوم - ماجد الامير

● اكد الناطق باسم اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني للاصلاح ملحم التل ان المؤتمر سينعقد خلال الاشهر الثلاثة القادمة وقال في تصريح لـ«العرب اليوم» ان النقابات المهنية تدرك ان القضية يجب الا تستغرق كل هذا الوقت لذلك قامت بتشكيل لجنة نقابية مصغرة لدراسة مشروع الاصلاح الوطني ووضع ملاحظاتها عليه لتعرض على النقباء لدراستها وبعد ذلك سيتم مناقشتها داخل اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني لاقرارها.

واكد التل ان اللجنة التنفيذية ماضية في اجراءات عقد المؤتمر بشكل طبيعي وقال اننا الان في حوار تشكيل لجنة للمؤتمر في كل محافظة على حدة تمثل فيها الاحزاب والنقابات والشخصيات الوطنية والفعاليات الشعبية في المحافظة.0

روس في المنطقة الاسبوع المقبل

الفلسطينيون والاميركيون يبلورون ورقة امنية لدعم اعادة الانتشار

□ رام الله - العرب اليوم - واشنطن - وكالات

اعلن البيت الابيض امس ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون سيوفد المنسق الخاص لعملية السلام دينس روس الى المنطقة الاسبوع المقبل في مؤشر على تقدم في عملية السلام على المسار الفلسطيني. وجاء هذا التطور بينما يجري الان اعداد ورقة امنية فلسطينية-اميركية تكون اساسا لضبط الوضع الامني في المنطقة التي تشكل ما نسبته 13 في المئة من مساحة الضفة الغربية وهي المنطقة التي من المفترض ان يعيد الجيش الاسرائيلي انتشاره فيها وفقا للمبادرة الاميركية الشهيرة لحل مأزق المسار الفلسطيني.

وهذا الاقتراح تضمنته رسالة من الرئيس الاميركي بيل كلنتون الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات كان حملها اليه قبل نحو عشرة ايام موفد اميركي خاص وسلمها الى ابو عمار بصورة سرية وبعيدا عن الاعلام.

وحسب المصادر الفلسطينية فان كلنتون اكد في هذه الرسالة لعرفات ان الولايات المتحدة سوف لن تتخلى عن مبادرتها لحل ازمة المسار الفلسطيني، وان كل ما ترجوه هو ان يحافظ الفلسطينيون على صبرهم وان لا يتصرفوا تحت ضغط التطورات اليومية الى حين ايجاد وسيلة للخروج من هذا المأزق. ووفقا للمصادر ذاتها فان عرفات سلم هذا المبعوث، وهو احد اعضاء الكونغرس الاميركي، رسالة الى كلنتون اكد له فيها على ان الفلسطينيين يعتبرون السلام خيارا استراتيجيا وانهم سيستمرون بالتمسك به لكنهم يخشون من ان تفلت الامور من ايديهم نتيجة السياسة التصعيدية التي يتبعها رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو. والمتوقع ان يتم لقاء امني فلسطيني-اميركي وعلى مستويات عليا في رام الله يوم الاحد المقبل لبلورة الورقة الامنية الفلسطينية-الاميركية الانفة الذكر، التي وعد كلنتون في رسالته المشار اليها الى عرفات ان الادارة الاميركية ستلتزم بها وانها ستبذل كل الجهود الممكنة لحمل الاسرائيليين على الموافقة عليها.0

رافضا سحب ترشيحه لمنصب رئيس الوزراء

تشيرنوميردين يعرض «مقترحات جذرية» لحل الازمة

□ موسكو - وكالات

● يعرض رئيس الوزراء الروسي المعين فيكتور تشيرنوميردين على مجلس الاتحاد في البرلمان ما وصف بأنه سلسلة اقتراحات جذرية لاخراج البلاد من الازمة الاقتصادية الخانقة. ونقلت وكالة انتر فاكس عن تشيرنوميردين الذي اعلن امس تمسكه بترشيح نفسه لمنصب رئيس الوزراء قوله ان التدابير التي سيقدمها اعدت استنادا الى تقرير مجموعة العمل التي يرأسها نائب رئيس الوزراء الليبرالي المتطرف بوريس فيودروف.

وبعد خطابه امام مجلس الاتحاد (المجلس الاعلى في البرلمان) سوف يتحدث تشيرنوميردين امام مجلس النواب (الدوما) للمرة الثانية حول تثبيته في منصب رئيس الحكومة.

الى ذلك، لم يستبعد حاكم كراسنويارسك السيبيرية الجنرال الكسندر ليبيد قبول منصب رئيس الوزراء في حال عرض عليه توليه.

وقال ليبيد، احد المتنافسين الرئيسيين في الانتخابات الرئاسية الروسية القادمة في حديث تلفزيوني انه اذا لم يكن هناك احد اكثر اهلية في المجال الاقتصادي لحل المشكلات فسوف افكر بدون شك في هذا الامر.0

(التفاصيل ص15)

«اوسلو» تحاصر خان يونس

□ خان يونس (قطاع غزة) - أ.ف.ب

● يريد اسامة الفرا رئيس بلدية خان يونس في قطاع غزة العمل على تطوير شاطئ مدينته الخلاب والاراضي الزراعية الخصبة المحيطة به لكن اتفاق اوسلو يقف له بالمرصاد.

وراح الفرا (37 عاما) يشرح الاثار الناجمة عن الاتفاق الذي اتاح قيام اول سلطة فلسطينية قبل نحو اربع سنوات وهو يتنقل بسيارته بين شبكة معقدة من الحواجز العسكرية ونقاط التفتيش والطرق التي باتت تشكل الخريطة الجديدة لهذه المنطقة الساحلية الفلسطينية.

وقبل الوصول الى الحاجز العسكري الاسرائيلي المقام عند نقطة عبور خان يونس الوحيدة الى شاطئها قال الفرا "يحظر الاسرائيليون علينا ادخال اي مواد بناء".

وبسبب الاجراءات الاسرائيلية المرتبطة باوسلو خسرت خان يونس (150 الف نسمة) ثلاث طرق رئيسية كانت تستخدمها للوصول الى منطقة الشاطىء المعروفة باسم المواصي والتي تحولت الى منطقة احتكاك رئيسية بين سكانها من جهة والمستوطنين والجنود الاسرائيليين من جهة اخرى.

وتندرج هذه الاجراءات في اطار تقسيم المناطق حسب اوسلو الى ثلاث فئات، الفئة "أ" ذات المنطقة الخاضعة لسيطرة فلسطينية كاملة و"ب" لسيطرة مشتركة مع اسرائيل و"ج" ذات السيطرة الاسرائيلية الكاملة.

ولسوء حظ الفرا وبلدته خان يونس فان معظم منطقة المواصي حيث الشاطىء والمياه ذات الجودة العالية وقعت فريسة المنطقة "ج" والمستوطنات اليهودية التي تحاصرها.

وقال الفرا "كانت المستوطنات الاسرائيلية تقوم على 7 الاف دونم من اراضي خان يونس والان تسمنت الارض المصادرة التي باتت تتبع المستوطنات الى 15 الف دونم".

وفي حين تسيطر اسرائيل على مصدر المياه وابار المواصي التي تستخدم لتغذية مناطق في اسرائيل، فان مزارعي هذه المنطقة الفلسطينية محرومون من حفر ابار فيها.

واوضح الفرا "انهم لا يحظرون علينا حفر ابار جديدة فحسب بل منعونا ايضا من ترميم بئر محفور قبل الاحتلال الاسرائيلي عام 1967". وتضطر خان يونس الى شراء كميات كبيرة من احتياجاتها المائية من شركة ميكروت الاسرائيلية من بئر يضخ من ارض المواصي ذاتها.

وعندما حاولت بلدية خان يونس تشجيع احد رجال الاعمال لاقامة مجموعة من الشاليهات السياحية على شاطئها كان اتفاق اوسلو مرة ثانية بالمرصاد، اذ رفض الجانب الاسرائيلي المشروع بحجة امنية.

وطالت الحجة الامنية الاسرائيلية كذلك محاولة البلدية ترميم مجموعة من الشاليهات كانت اقيمت على الشاطىء ابان الادارة المصرية قبل عام 1967. وحتى عندما ارادت خان يونس ترميم جزء لا يتجاوز مترا مربعا واحدا من الطريق الوحيدة المؤدية الى الشاطئ كان الرفض الاسرائيلي سريعا وامنيا.

وقال الفرا "لعنة الامن الاسرائيلي تلاحقنا في كل مرة نبادر فيها الى العمل على تطوير بلدنا. نحن محاصرون بسبب الامن الاسرائيلي الذي خلفه اوسلو".

وتمتد القائمة لتشمل فاكهة الجوافة التي تفتخر خان يونس بانتاجها. وتقول جمعية المزارعين في خان يونس انها تخشى خسارة المزارعين هذا العام بسبب رفض الاردن استقبال اكثر من 400 طن جوافة تستوردها سنويا قبل ان يتم التوقيع نهائيا على الاتفاق الاقتصادي بين الاردن والسلطة الفلسطينية.

وكانت السلطة الفلسطينية عقدت عددا من الاتفاقات والبروتوكولات مع الاردن ومصر واسرائيل ودول اخرى، لكن اكثرها مثل الاتفاق الاقتصادي مع الاردن لم يطبق او يجري العمل به لاسباب عديدة. وفي مخيم خان يونس للاجئين كانت الاجابات الفلسطينية على ذكرى اوسلو تصب في خانة الحصار وحجج اسرائيل الامنية. وقال سعيد دحلان (73 عاما) الذي كان يفترش مع جاريه الارض الرملية امام منزله "سمعنا وعودا كثيرة بعد توقيع اوسلو، وانتظرنا ميناء ومطارا وحرية واقتصادا مزدهرا". واضاف بنبرة غضب شديدة "اخذوا (الاسرائيليون) كل شيء، اما نحن فقد اخذنا صفرا".

ومنذ بدء تطبيق الحكم الذاتي، شددت اسرائيل قبضتها على قطاع غزة (1.2 مليون نسمة) واغلقته تماما عن العالم الخارجي، وهي لا تسمح للفلسطينيين بدخوله او الخروج منه الا وفق اجراءات امنية معقدة.

وترفض اسرائيل التي تسيطر سيطرة كاملة على جميع معابر غزة حتى الان تطبيق البند الخاص من اتفاقية اوسلو بفتح المطار والميناء الفلسطينيين في رفح وغزة.

وترتفع نسبة البطالة في قطاع غزة في حالات الاغلاق التي تفرضها اسرائيل الى 50 بالمئة من نسبة القوى العاملة. وتقلص عدد العاملين من القطاع في اسرائيل الى 25 الفا حاليا.

وقال شلومو درور منسق شؤون المناطق الفلسطينية في وزارة الدفاع الاسرائيلية يتوجب على من يريد الحصول على تصريح للعمل في اسرائيل ان يبلغ اكثر من 23 عاما ومتزوج او 27 عاما واعزب.

وهناك شرط اساسي اخر وهو تأمين الحصول على وظيفة قبل ذلك وهو امر غير سهل في ظل الركود الاقتصادي في اسرائيل حاليا، وفق ما قال [illegible]

تصميم مصري - فرنسي على عقد مؤتمر «انقاذ السلام»

□ باريس - أ.ف.ب

● افادت مصادر دبلوماسية في باريس أن فرنسا ومصر مصممتان على السير قدما في الاعداد لمؤتمر دولي للدول المصممة على انقاذ عملية السلام في الشرق الاوسط على الرغم من مخاطر الفشل.

واوضحت وزارة الخارجية الفرنسية امس الخميس ان اجتماعا تمهيديا على مستوى كبار الموظفين سيعقد خلال ايلول الحالي في باريس لتحديد ترتيبات عقد هذا المؤتمر.

وقال مصدر دبلوماسي عربي انه سيتم بعد ذلك عرض وثيقة عمل اعدها الخبراء على وزيري خارجية البلدين الفرنسي هوبير فيدرين والمصري عمرو موسى اللذين سيلتقيان في نيويورك على هامش اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة. وقالت مصادر دبلوماسية متطابقة انه اذا بقيت العملية السلمية متوقفة فانه سيتم عقد المرحلة الاولى من المؤتمر الذي اقترحه في ايار الرئيسان المصري حسني مبارك والفرنسي جاك شيراك، نهاية عام 1998 او مطلع 1999.

ويشارك الموفد الاوروبي الى الشرق الاوسط، ميغيل انخيل موراتينوس عن كثب في الاعداد لمشروع المؤتمر.

ويقول المنظمون ان هذا المؤتمر سيضم في المرحلة الاولى الدول المعنية بمأزق عملية السلام في غياب الاطراف الرئيسية. وفي مرحلة ثانية تنضم الى الاجتماع الدول الرئيسية المعنية: اسرائيل وسوريا ولبنان والسلطة الوطنية الفلسطينية.0

«موقوف» يعتدي على مأمور نظارات قصر العدل

□ العرب اليوم - سحر حمزة

● اصيب احد رجال الامن العام برتبة وكيل بجروح في وجهه، اثر تعرضه لاعتداء من قبل احد الموقوفين في «نظارة» قصر العدل امس.

وتفاصيل الحادثة انه وبينما كان الوكيل وهو مأمور النظارات بقصر العدل يسجل البيانات الخاصة بالموقوف وقع شجار بينهما، قام الموقوف على اثره باخراج قطعة معدنية حادة «شفرات» كان يخفيها تحت لسانه، وضرب بها الوكيل فاصابه بوجهه واحدث نزيفا دمويا نقل بعدها الى المستشفى على الفور.0

شاهد تمرينا عسكريا بحضور الاميرين عبدالله وفيصل

الحسن يلتقي رئيس هيئة الاركان المشتركة الاميركية

□ عمان – بترا

● التقى نائب جلالة الملك وفي العهد سمو الامير الحسن مساء امس الفريق اول هنري شيلتون رئيس هيئة الاركان المشتركة الاميركية.

كما التقى المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة في مكتبه بالقيادة العامة مساء امس الفريق اول الضيف. وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون والتنسيق في المجالات الدفاعية والامور ذات الاهتمام المشترك.

وكان الفريق اول الضيف وبحضور سمو اللواء الركن الامير عبد الله بن الحسين قائد العمليات الخاصة وسمو الامير فيصل بن الحسين قد شاهد تمرينا عسكريا بالذخيرة الحية في احد ميادين القوات الخاصة الملكية حيث ابدى المشاركون فيه لياقة بدنية عالية ومهارة في التطبيق وفي استخدام الاسلحة المختلفة ودقة في اصابة الاهداف حظيت باعجاب وتقدير الحضور.

وكان قد جرى للفريق اول هنري شيلتون استقبال رسمي لدى وصوله صباح امس حيث كان في استقباله المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة ورئيس اركان القوات البرية الملكية ورئيس اركان سلاح الجو الملكي والسفير الاميركي والملحق العسكري الاميركي في عمان.

واستعرض الفريق اول الضيف حرس الشرف الذي اصطف لتحيته.0

الحسن يلتقي الفريق اول هنري شلتون بحضور المشير الكعابنة



يشاهدون التمرين العسكري

الامير عبدالله يستقبل رئيس هيئة الاركان في الامارات العربية

□ عمان – بترا

● استقبل سمو اللواء الركن الامير عبد الله بن الحسين قائد العمليات الخاصة في مكتبه صباح امس مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب في القوات المسلحة لدولة الامارات العربية المتحدة اللواء الركن سيف سلطان العرياني والوفد المرافق له.

وفي بداية اللقاء استمع الوفد الضيف الى ايجاز عسكري عن طبيعة الواجبات والمهام التي تضطلع بها العمليات الخاصة.

وقام اللواء الضيف والوفد المرافق بزيارة الى احدى وحدات العمليات الخاصة شاهدوا خلالها عرضا لبعض الاسلحة والمهمات المستخدمة في الوحدة وتطبيقات عملية مختلفة عكست مستوى عاليا من اللياقة البدنية التي يتمتع بها منتسبو العمليات الخاصة.0

من الاستقبال

مقارنة بمصر والولايات المتحدة

ارتفاع نسب الاصابة بسرطان اللمفاوي والجلد والدم وانخفاضها في الثدي والمثانة

□ العرب اليوم – ماجد توبة

● في الوقت الذي يؤكد فيه المسؤولون الصحيون في الاردن ان معدل انتشار السرطان في الاردن لا يزيد عن مثيلاته في دول الاقليم المجاورة وانه يقل كثيرا عن معدلات انتشاره في الدول المتقدمة فان ما يلفت الانتباه هو ارتفاع معدلات الاصابة ببعض انواع السرطان الى نسب كبيرة تصل احيانا لعدة اضعاف مقارنة بدول الاقليم والعالم المتقدم.

وحسب التقرير الاول للسجل الوطني للسرطان التابع لوزارة الصحة للعام 1996 وهو التقرير الجاهز حاليا فقد سجلت 3302 حالة جديدة بالسرطان في ذلك العام، وعليه فان معدل الاصابة هو 74.3 حالة لكل 100 الف مواطن، وهذا المعدل يتفق مع معدلات الانتشار في الدول المجاورة ففي الكويت وتركيا بلغ المعدل 80 حالة لكل 100 الف مواطن اما الولايات المتحدة فيصل المعدل الى 250–300 حالة

واورد تقرير السجل احصائية مقارنة بين انتشار السرطان في الاردن ومصر والولايات المتحدة كشفت ارتفاع نسبة الاصابة ببعض انواع السرطان في الاردن بصورة ملفتة في حين تنخفض النسبة في بعض الانواع الاخرى.

فنسبة الاصابة بسرطان اللمفاوي في الاردن تبلغ ضعف مثيلتها في مصر واميركا حيث بلغت لدينا 8٪ من مجموع اصابات الاناث و9.4٪ للرجال اما في مصر فبلغت 5.4٪ للاناث و2.6٪ للذكور، وفي الولايات المتحدة 4٪ للاناث و 4.6 للرجال

كذلك فان نسبة الاصابة بسرطان الدم تصل في الاردن عدة اضعاف مثيلتها في الدولتين المذكورتين من الاعداد الاجمالية للاصابات حيث بلغت لدينا 7.9٪ للاناث و10.3 للرجال، اما في مصر فبلغت 2.9٪ للاناث و4.9٪ للرجال وفي اميركا 2.2 للاناث و2.6 للرجال وترتفع ايضا نسبة الاصابة بسرطان الجلد في الاردن عدة اضعاف مثيلتها في الدولتين فقد بلغت لدينا 5.1٪ للاناث و6.7٪ للرجال اما في مصر 1.4٪ للاناث و2.1٪ للرجال وفي اميركا 2.6 للاناث و2.7 للذكور.

الموقع الاصابة	عدد الاصابات في الاردن	٪ في الاردن	٪ في مصر	٪ في الولايات المتحدة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NA
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

جدول مقارنة بين الدول الثلاث (اناث)

الموقع الاصابة	عدد الاصابات في الاردن	٪ في الاردن	٪ في مصر	٪ في الولايات المتحدة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	NA	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

جدول مقارنة بين الدول الثلاث (ذكور)

اما سرطان المعدة، فقد بلغت نسبته من مجموع الاصابات في الاردن 3٪ للاناث و4.6٪ للرجال في حين كانت نسبته في مصر 0.7٪ للاناث و1.3 للذكور وفي اميركا 1.5٪ للنساء و2.4٪ للذكور كذلك فان نسبة سرطان الدماغ تعد مرتفعة في الاردن (5.1٪ للاناث و5.2٪ للذكور) مقارنة بالولايات المتحدة (1.4٪ للاناث و1.5٪ للذكور في حين لم تذكر الاحصائية النسبة في مصر.

وتقل نسبة الاصابة بسرطان الرئة في الاردن عن مثيلتها في الولايات المتحدة في حين ترتفع الى عدة اضعاف النسبة في مصر فلدينا بلغت النسبة 2.4٪ للاناث و10.8٪ للذكور، وفي الولايات المتحدة 12.5٪ للاناث و15.8٪ للذكور، اما في مصر فبلغت 0.6 ٪ للاناث و2.2 ٪ للذكور.

كما تقل نسبة السرطان ببعض الانواع كثيرا في الاردن عنها في مصر واميركا فنسبة الاصابة بسرطان المثانة لدينا 2٪ للاناث و9.8٪ للذكور اما في مصر فتصل الى 14.4٪ لاناث و40٪ للذكور، وفي اميركا 2.3٪ للاناث و6٪ للذكور كذلك تعتبر نسبة الاصابة بسرطان الثدي في الاردن اقل من الدولتين المذكورتين حيث تبلغ لدينا 28.5٪ وفي مصر 33.9٪ واميركا 31.6٪

وتجدر الاشارة الى ان عدد الذكور الاردنيين الذين اصيبوا بالسرطان عام 96 هو 1704 مصابا اما الاناث فقد بلغن 1598 مصابة وكانت نسبة الاصابة بسرطان الجهاز الهضمي الاعلى بين الرجال وسرطان الثدي الاعلى بين الاناث وقد توفي من كلا الجنسين 198 مريضا.

وكانت اعلى نسبة اصابة في الفئات العمرية هي بين كبار السن (55 سنة فما فوق) حيث بلغت 54.9٪ من عدد الاصابات الاجمالي.0

صحفيون بلا حدود تحتج على اقرار قانون المطبوعات والنشر

□ العرب اليوم – فاطمة الصمادي

● احتجت منظمة «صحفيون بلا حدود» على اقرار قانون المطبوعات والنشر بصورته النهائية بعد مروره بكافة المراحل الدستورية، واصفة اياه بانه يعتبر تهديداً واضحا لحرية الصحافة في الاردن.

وقالت هذه المنظمة في رسالة بعثت بها الى جلالة الملك الحسين، وسمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وفي العهد ان الخطر في القانون يكمن في عدم وضوح المواد المضافة الى القانون، والتي من شأنها ان تعطي الصلاحيات غير المحدودة للسلطات الاردنية للحد من مسار حرية التعبير، وتمنت المنظمة معالجة هذا الاشكال، واعطاء الفرصة للصحافة المستقلة للتعبير والعمل بحرية حقيقية.

واوضحت المنظمة انها تعتبر القانون بمثابة التناقض مع المسار الديمقراطي في الاردن.

واكدت عبر امينها العام روبار مينار انها منشغلة جدا بقضية تدهور حرية الصحافة في الاردن. و تمنت على جلالته العمل لضمان تحقيق اكبر قدر ممكن من حرية العمل الصحفي في الأردن.0

الاميرة رحمة تفتتح معرض «تكافل»

□ عمان – بترا

● افتتحت سمو الاميرة رحمة بنت الحسن بحضور سمو الاميرة وجدان علي، مديرة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة مساء امس معرض (تكافل) للفنانين الدكتور بشير مخول من فلسطين والنور ميثا من الهند.

واشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعا على / 35 / عملا فنيا تتحدث عن علاقات التكافل العائلي وهوية المجتمع و الهم الانساني وانعكاسات احداث الحياة والامها على الانسان ومشاعره .

وحضر حفل الافتتاح سفير الهند لدى البلاط الملكي الهاشمي هيرتشارا ساي دودي وعدد من السفراء والمدعوين وجمهور من الفنانين.0

المؤتمر الرابع لجمعية امراض النسائية يواصل فعالياته

□ عمان –بترا

● واصل المشاركون في المؤتمر الرابع لجمعية امراض النسائية والتوليد الاردنية الذي ينظم تحت شعار (من اجل صحة افضل للمرأة في القرن الحادي والعشرين) اعمالهم في المركز الثقافي الملكي امس.

وذكر الدكتور زهير ابو فارس الناطق الاعلامي للمؤتمر انه تم مناقشة اوراق علمية تناولت امراض البلوغ عند الفتيات وطرق تشخيصها والاجراءات الجراحية وغير الجراحية لعلاجها والتنظير الجراحي لتخصص النسائية والتوليد ومنها تنظير عنق الرحم وتجويف الرحم والتجويف البطني.0

في كلمة القاها ممثل الحسين بقمة عدم الانحياز

الاردن يدعو للضغط على اسرائيل للتقيد بعملية السلام وبذل الجهود لرفع الحصار عن العراق

□ دربان/جنوب افريقيا –بترا

● اكد ممثل جلالة الملك الحسين زيد الرفاعي في مؤتمر قمة عدم الانحياز ان الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح. الى ان جاء مؤتمر مدريد عام 1991 وعلى ضوء مبادئة سارت عملية السلام مجتازة العديد من الصعاب.

وقال الرفاعي في كلمة المملكة الاردنية الهاشمية التي القاها في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز اليوم ان المسيرة السلمية توقفت في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها والاستمرار في الاجراءات التعسفية ضد اشقائنا الفلسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الاساسية ومحاولات اسرائيل لتهويد مدينة القدس الشريف مازالت مستمرة.

وطالب الرفاعي حركة عدم الانحياز بما تمثلة من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها.

واضاف، ان على اسرائيل ان تقبل باستئناف المفاوضات على المسار السوري من النقطة التي توقفت عندما والالتزام بقراري مجلس الامن 242 و 338 ومرجعية مؤتمر مدريد ومبدأ الارض مقابل السلام.

ولفت الرفاعي الى ان هناك عدة دول شقيقة تعاني جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء والدواء وكافة الحاجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة، كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة.

ودعا ممثل جلالة الملك الحسين جميع الدول الاعضاء في الحركة الى بذل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق بشكل خاص، وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة.

وبين ان ما تعانية منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لايمكن ان يجد له حلا دائما الا بتحقيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الواحدة والحفاظ على التعايش السلمي والتعاون بين الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصولا الى عالم السلام الشامل الدائم.

الارهاب

وحول موضوع الارهاب قال الرفاعي: لقد عانى هذا العالم واكتوى بنار الارهاب، تلك الافة التي نجد لزاما علينا جميعا ان نعمل بتضافر كافة الجهود لمكافحتها والقضاء عليها ولعل من المفيد كخطوة على الطريق ان تحذو الحركة بما لها من قوة معنوية حذو غيرها من المنتديات العالمية ولا سيما وهي تمثل اكبر تجمع عالمي لدول العالم فتأخذ على عاتقها وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي وترسيخ المبدأ بانه لا دولة فوق هذا القانون وان الرد على الارهاب لا يأتي عن طريق مواجهة العنف بالعنف او الارهاب بالارهاب وانما بجهد دولي منظم ومنسق ومتعقل يهدف الى القضاء على الارهاب عن طريق القضاء على اسبابه وتحصين المجتمعات ضد شروره.

وفي هذا السياق فقد تنظر الحركة ايضا في امكانية انشاء مراكز اقليمية موزعة على الرقعة الواسعه التي تنتشر عليها دول الحركة بغية فض النزاعات الاقليمية والدولية بل والتنبؤ بها قبل نشوبها واستفحالها وبذلك تكون حركتنا قد ادت دورا بارزا من اجل استقرار السلام وفعلت وجودها ورسخته.

اسلحة الدمار الشامل

واكد الرفاعي على ضرورة تعزيز النظام الدولي لحظر انتشار الاسلحة النووية وجميع اسلحة الدمار الشامل ولعل اهم اركان هذا النظام هو معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية (ان بي تي) ومعاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية (سي تي بي تي) وقد لاقت هاتان المعاهدتان نجاحا كبيرا على مستوى العالم ولكن تعزيز نظام عدم الانتشار يقتضي انضمام جميع دول العالم الى هذه الصكوك العالمية والالتزام بكافة بنودها وان الكثير من دول العالم ومناطقه المختلفة تتوق الى انشاء مناطق خالية من الاسلحة النوويه ومن جميع اسلحة الدمار الشامل وعلى رأس هذه المناطق منطقة الشرق الاوسط التي اذا استمر الحال فيها على ما هو عليه فستشهد المنطقة سباقا خطيرا في التسلح لا تحمد عقباه بالاضافة الى ذلك فان شعوب العالم تواجه خطرا مباشرا اخر يتمثل بملايين الالغام المزروعة في بقاع عديدة مما يهدد حياة الابرياء، وقد وقعت اربع وسبعون من الدول الاعضاء في هذه الحركة على معاهدة حظر الالغام واننا نناشد بقية الدول الاعضاء للتوقيع على هذه المعاهدة.

زيد الرفاعي

حقوق الانسان والنظام الاقتصادي

وحول موضوع حقوق الانسان دعا ممثل جلالة الملك الحسين الى العمل على ايجاد آلية دولية فاعلة لتطبيق الصكوك والمعايير الدولية الخاصه بحقوق الانسان بعيدا عن الانتقائية والازدواجية بالاضافة الى ضرورة السعي لتحقيق التوازن بين هذه المواثيق الدولية والانظمة والقوانين الوطنية المعمول بها في مختلف دول العالم دون المساس بمبدأ سيادة الدولة كما تدعونا هذه المناسبة الى التاكيد على الحق في التنمية كحق من حقوق الانسان.

كما ان النظام السياسي العالمي قد تعرض لمخاض عنيف تمثل بالحرب الباردة وخرج منها ليتشكل من جديد بما ينسجم مع التوازنات العالمية السائدة فان النظام الاقتصادي العالمي بما في ذلك النظام النقدي والنظام التجاري قد اصبحا بحاجة الى اعادة تقييم بل واعادة تشكيل تعكس مصالح جميع الدول النامي منها والمتقدم، فقد ان الاوان الى وضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العالم ولا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى كما ان اسس استقرار وبقاء هذا النظام تعتمد على مدى مراعاته لحاجة الدول النامية الى تحقيق معدلات اعلى من النمو الاقتصادي وحاجتها الى مشاركة فعاله في اقتصاد السوق العالمي الامر الذي يجعل لزاما علينا اكثر من اي وقت ان تتضافر جهودنا لحل المشاكل العالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال وابرز هذه المشاكل مشكلة الديون العالمية التي مازالت تمثل العقبة الكأداء في سبيل التنمية في دول الجنوب.

واكد الرفاعي مجدداً على مفهوم الامن الشامل الذي تعتبر التنمية الاقتصادية والاجتماعية والقضاء على البطالة والفقر وتعزيز الرعاية الصحية والتعليم اهم اركانه اذ ان الارضية الخصبة للارهاب والنزاعات الاهلية والدولية انما تتوفر بوجود مثل هذه المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تقود الى الاحباط وتشعل فتيل الازمات السياسية وتوقد نار النزاعات المسلحة، وقال: فلنعمل جميعا يدا بيد وكتفا بكتف على تلافي هذه الازمات واطفاء نار الخلافات والنزاعات عن طريق توفير اعلى مستوى ممكن من التنمية الاقتصادية والاجتماعية من اجل عالم افضل تتحقق فيه الغايات والمقاصد النبيلة لميثاق الامم المتحدة وترى فيه النور المبادىء السامية لحركة عدم الانحياز الخالدة.0

الرفاعي يلتقي الرئيس الجزائري

□ بترا

● التقى ممثل جلالة الملك الحسين لمؤتمر قمة دول عدم الانحياز زيد الرفاعي سيادة الرئيس الجزائري اليمين زروال.

واعرب الرئيس الجزائري خلال اللقاء عن اصدق امنياته لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل والمعافاة التامة.

وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها.

كما التقى الرفاعي وزير خارجية الكويت صباح الاحمد.0

في كلمة وجهها بمناسبة الذكرى 27 لاستقلال قطر

السبيعي: بين قيادتي البلدين وشعبيهما توأمة حقيقية

□ عمان –بترا

● اشاد القائم بأعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان محمد بن عبدالله السبيعي بالعلاقات المتميزة الاردنية القطرية في مختلف المجالات.

وقال في كلمة وجهها بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال دوله قطر الشقيقة والتي صادفت امس ان الاردن وقطر يرتبطان بعلاقات تاريخية متميزة جمعت بين قيادتي البلدين وشعبيهما الشقيقين تعززت اواصرها مع الايام حتى باتت تربط بينهما توأمة حقيقية تعبر عن تمازج واقعي في حياة المواطنين في كل منهما.

واعرب السبيعي عن خالص تمنياته بان يمن الله العلي القدير على جلالة الملك الحسين بالشفاء والعافية وان يعيده الى ربوع الاردن سالما معافى.

وتطرق الى معالم النهضة في بلاده وقال انه في ظلال الاستقلال توجهت السواعد القطرية الى بناء دولة المؤسسات وتعزز بناء المجتمع القطري بتطوير التعليم ووضع الخطط من اجل بناء مستقبل واعد وتوظيف الطاقات الوطنية واقامة المشاريع الانتاجية حيث اعتمدت قيادتنا الرشيدة حفظها الله وسائل التخطيط العلمي والتطور التكنولوجي واولت اهتماما كبيرا للمشروعات الكبرى ذات الابعاد الاستراتيجية وتمكنت من ايجاد مصادر انتاجية اخرى اضافة الى النفط الذي يعتبر الدعامة الاساسية للاقتصاد الوطني وفتحت باب الاستثمار الوطني والاجنبي على السواء في اطار تسهيلات يحميها القانون.

وعلى الصعيد الخارجي اشار الى ان علاقات دولة قطر تميزت بالثبات والوضوح من منطلق التزامها القومي بوحدة الهدف والمصير العربي المشترك وتعزيز اواصر التعاون والصداقة مع جميع الدول والشعوب المحبة للسلام في اطار الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة وبما يحقق الرخاء للجميع.

واشار الى ان بلاده عززت علاقاتها مع الدول الاسلامية والافريقية وباقي دول العالم واصبح لها مكانة متميزة على المسرح العالمي بفضل السياسة التي رسمتها القيادة الحكيمة واثبتت فاعليتها على الساحة الدولية على مختلف الاصعدة والمستويات.

واقام السبيعي امس حفل استقبال في مبنى السفارة بالمناسبة حضره عدد من الوزراء والاعيان والنواب وحشد من المدعوين.0



محمد السبيعي

الامير فيصل يزور وزارة الاشغال العامة

□ عمان - بترا

● زار سمو الامير فيصل بن الحسين صباح امس وزارة الاشغال العامة والاسكان والتقى وزير الاشغال العامة والاسكان وزير النقل المهندس ناصر اللوزي حيث استمع سموه الى ايجاز عن عمل وزارتي الاشغال العامة والاسكان والنقل.

وتطرق البحث خلال المقابلة الى مواضيع تتعلق بالطيران والمعهد المروري والسلامة العامة على الطرق.0

الاردن يشارك في المؤتمر الاقليمي لمكافحة السل

□ العرب اليوم

● تشارك وزارة الصحة الاردنية في المؤتمر الاقليمي لمديري برامج مكافحة السل (التدرن) في اقليم شرق المتوسط الذي يعقد غداً السبت في القاهرة ولمدة ثلاثة ايام ويمثل الاردن رئيس قسم التدرن والامراض التنفسية في الوزارة الدكتور خالد ابو رمان وعضو جمعية الوقاية من السل دسامي الزاغة.

ويبحث المؤتمر تقييم التقدم الذي قطعه برنامج المكافحة في دول الاقليم والمعوقات التي تواجهه والتوجهات المستقبلية بخصوصه.

وسيقدم المشاركون الاردنيون ورقتي عمل حول انجازات برنامج المكافحة في الاردن خلال الفترة الماضية ودور المنظمات غير الحكومية في دعم البرنامج الذي تنفذه وزارة الصحة بالتعاون مع القطاعات الطبية المختلفة.

ومن المتوقع ان تعتمد منظمة الصحة العالمية الاردن كمركز تدريبي نموذجي للعاملين الصحيين في دول الاقليم بعد النجاحات التي حققها في مجال مكافحة السل0

جودة يستقبل سفراء ثلاث دول

□ عمان - بترا

● استقبل وزير الاعلام ناصر جودة في مكتبه بوزارة الاعلام امس كلاً على حدة السفير اللبناني وليم حبيب والسفير الفرنسي برنارد باجوليه والسفير الكندي مايكل مولوي المعتمدين في عمان.

وقدم السفراء لجودة التهاني بالثقة الملكية السامية واعربوا عن تمنياتهم للحكومة بالتوفيق والنجاح في اداء المهمات التي اوكلت لها.0

.. ويزور حتر في منزله

□ عمان - بترا

● قام وزير الاعلام ناصر جودة امس بزيارة الى منزل الكاتب والصحفي ناهض حتر حيث اطمأن على صحته بعد مغادرته المستشفى وتماثله للشفاء اثر العملية الجراحية الناجحة التي اجريت له.0

.. ويستقبل اعضاء نادي الصحافة الاجنبية

□ عمان - بترا

● استقبل وزير الاعلام ناصر جودة امس اعضاء نادي الصحافة الاجنبية في الاردن حيث اعربوا عن تهنئتهم له بالثقة الملكية بتعيينه وزيرا للاعلام.

ودار خلال اللقاء حوار ثمن الوزير خلاله الجهد الذي يقوم به مراسلو الصحافة العربية والاجنبية من خلال عملهم الصحفي في الاردن موكدا حرص الوزارة على تقديم كل التسهيلات الممكنة لهم ليقوموا بعملهم على افضل وجه.. وتمنى لهم التوفيق واستمرار التعاون في كافة المجالات.

المطالبة بصرف دعم السكر والارز لعمال البتروكيماويات

□ العرب اليوم

● رفع رئيس النقابة العامة، للعاملين في البترول والكيماويات خالد الزيود مذكرة الى نائب جلالة الملك ولي العهد الامير الحسن اشار فيها الى ان العاملين في قطاع مصفاة البترول ومنذ بداية العام ولغاية هذه اللحظة لم يتسلموا مستحقاتهم من الدعم عن السكر والحليب والارز، مشيرا الى الحاجة الملحة والظرف الصعب الذي يمر به العمال.

وبين الزيود ان النقابة خاطبت مجلس ادارة الشركة بهذا الخصوص الا انه لم يتم شيء على هذا الصعيد مشيرا الى انه تمت مخاطبة رئيس الوزراء السابق الا ان الحال بقي كما هو.0

تقبل تمنيات الحكومة والشعب الفلسطيني لشفاء الحسين

الطراونة يبحث مع وفد اللجنة التنفيذية اوجه التعاون المشترك

□ عمان - بترا

● استقبل رئيس الوزراء الدكتور فايز الطراونة في مكتبه بدار رئاسة الوزراء امس وفد اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة وزير المالية في السلطة الوطنية الفلسطينية محمد زهدي النشاشيبي وعضوية ياسر عمرو ومسؤول ملف القدس فيصل الحسيني بحضور عمر الخطيب السفير الفلسطيني في عمان.

ونقل الوفد للطراونة تمنيات الشعب الفلسطيني والقيادة الفلسطينية لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل قائلا ان «الفلسطينيين يتطلعون بأمل ولهفة الى عودة جلالته الى ارض الوطن سالما ومعافى».

كما نقل الوفد للدكتور الطراونة وهيئة الوزارة تهاني الشعب الفلسطيني والسلطة الفلسطينية بثقة جلالة الملك الحسين بتشكيل الحكومة الجديدة معربين عن الثقه بأن الحكومة ستؤدي واجبها الوطني والقومي على اكمل وجه برغم الظروف الدقيقة الحساسة التي تمر بها المنطقة والعالم.

وشدد الوفد خلال اللقاء على اهمية مواصلة التشاور والتنسيق بين الجانبين لخدمة القضايا المشتركة.

من جانبه طمأن الدكتور الطراونة الوفد على صحة جلالة الملك ونجاح كافة المراحل العلاجية بحمد الله وتوفيقه.

وعبر رئيس الوزراء عن شكره وتقديره لسيادة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والسلطة الفلسطينية والشعب الفلسطيني على هذه اللفتة الاخوية الكريمة التي تؤكد عمق الترابط والتآخي بين الشعبين الشقيقين والمصير الواحد المشترك.

وركز رئيس الوزراء على اهمية التشاور والتنسيق المسبق في كل ما يتعلق بالشؤون والعلاقات الاردنية الفلسطينية.

وقال ان معاناة الاشقاء الفلسطينيين في الداخل تؤرقنا وتقلقنا ونتأثر بها بحكم خصوصية العلاقة التي تربط الشعبين التوأمين.

وقال الدكتور الطراونه ان اللقاء الذي جرى في عمان مؤخرا بين سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد وسيادة الرئيس ياسر عرفات يؤكد اعلى درجات الحرص بين القيادتين لتفعيل التشاور والتنسيق بين الجانبين والرغبة الحقيقية الجادة في ترسيخ القواعد القومية المتينة للتعاون الثنائي.

من جهته اكد وفد منظمة التحرير الفلسطينية على اهمية توسيع افاق التعاون الاقتصادي في مختلف المجالات من خلال اللجنة الاردنية الفلسطينية العليا المشتركة واعربوا عن املهم في تكثيف اللقاءات والزيارات بين الجانبين لجهة تدعيم العلاقات في مختلف المجالات وبالاخص في هذه المرحلة التي تتطلب المزيد من التنسيق.

وقال النشاشيبي عقب اللقاء ان الوفد حضر للاردن بتكليف من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة رئيس السلطة الوطنية لابلاغ الدكتور الطراونة تمنياتنا لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل والعودة القريبة الى ارض الوطن.

وبين الوزير الفلسطيني ان اللقاء تناول العلاقات الثنائية بين الجانبين بشكل واسع اضافة الى الشؤون العربية والدولية ومسيرة السلام. مشيراً الى انه تم التأكيد على الموقف المشترك والاهتمام بتنمية العلاقات الثنائية موضحا انه سيتم بعد عودة الرئيس الفلسطيني من جنوب افريقيا عقد اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين الجانبين في رام الله لمناقشة وبحث كافة القضايا المشتركة.0



من اللقاء

خلال لقائه مدراء الاشغال في المحافظات

اللوزي يشدد على اولوية صيانة الابنية وفتح الطرق الزراعية

□ العرب اليوم

● اكد وزير الاشغال العامة والاسكان وزير النقل المهندس ناصر اللوزي على ضرورة اعطاء الاولوية لصيانة الطرق والابنية وفتح الطرق الزراعية حسب الاولويات والحاجة الماسة لها خلال اعداد الموازنة للعام القادم.

واضاف خلال ترؤسه الاجتماع الاداري الموسع الذي عقد في مبنى الوزارة صباح أمس الخميس بحضور أمين عام الوزارة والمساعدين ومدراء المديريات في المحافظات بانه يجب التنسيق مع المجلس التنفيذي والاستشاري للمحافظات حين اعداد الموازنة القادمة وبالتعاون مع مختلف الجهات المعنية بذلك.

كما طلب من مدراء الاشغال في المحافظات التركيز على اعمال السلامة المرورية على الطرق وضرورة صيانتها بشكل مستمر سواء فيما يتعلق بالاشارات الضوئية او اشارات المرور والعاكسات وتوفير كل مستلزمات اعمال هذه الصيانة.

ومن جهة اخرى اكد المهندس اللوزي على ضرورة التقيد بقرار مجلس الوزراء بعدم شراء سيارات جديدة، وتحميلها على المشاريع، وضرورة حصر اعداد السيارات الموجودة في المديريات ودراسة حالتها العامة من اجل توزيعها حسب حاجة ومتطلبات العمل في هذه المديريات وفي المشاريع المختلفة.

وبدوره استمع من مدراء الاشغال في المحافظات الى عدد من الامور الادارية والمالية المتعلقة بعمل مديرياتهم والمشاكل التي تعترض سير العمل فيها وكيفية وضع العلاج المناسب لحلها، حيث اكد المهندس اللوزي على ضرورة التنسيق والتعاون بين مديريات الاشغال في تنفيذ المشاريع وخصوصا في مشاريع الطرق التي تربط المحافظات مع بعضها واستغلال العنصر البشري فيما بينهم.0

ناصر اللوزي

مجلس ادارة «التدريب المهني» يعقد اجتماعا برئاسة وزير العمل

□ العرب اليوم

● عقد مجلس ادارة مؤسسة التدريب المهني اجتماعا برئاسة وزير العمل رئيس مجلس ادارة المؤسسة د. مهدي الفرحان وبحضور نائب الرئيس مدير عام المؤسسة م. علي نصر الله تم خلاله بحث اوراق عمل تتعلق بتطوير اعمال المؤسسة بعد ان تم بحثها من قبل لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في المؤسسة بهدف اقرارها من قبل المجلس.

وقدم نصر الله ورقة عمل حول انجازات الفرق الوطنية لتطوير برامج التدريب المهني وهي ورقة اخبارية تهدف لاطلاع المجلس على الانجازات التي قامت بها هذه الفرق وعددها تسعة بتسعة مجالات وكل فريق مكون من سبعة اشخاص منهم اثنان من المؤسسة بهدف الاستفادة ومشاركة القطاع الخاص في تقدير واعداد المناهج والبرامج والوحدات التدريبية.

كما قدم ورقة اجراءات القبول والتسجيل للعام الدراسي 99/98 واعداد الطلبة المسجلين في برامج المؤسسة والالية التي اتبعتها المؤسسة في تسجيل وقبول الطلبة وهي ورقة اخبارية بهدف اطلاع اعضاء المجلس على عملية القبول والتسجيل واستمراريته لغاية 1998/9/15 متضمنة الحديث عن الخطة الوطنية لتوزيع طلبة الصف على فروع التعليم الثانوي للعام الدراسي القادم والتي تنص على تحويل (6024) متدربا ومتدربة لمراكز ومعاهد المؤسسة.

اشارت الورقة الى ان الطاقة الاستيعابية للمراكز المؤسسة للقبول تبلغ سبعة الاف طالب وطالبة في كل عام.

كما قدم المهندس علي نصر الله تقريرا عن زيارته الرسمية الى كندا ضمن الوفد الاردني الذي قام بالزيارة في نطاق المشروع الاردني الكندي للتنمية الاقتصادية من خلال المهارات الفنية وقد استعرض الموضوعات الاساسية التي جرى بحثها والتوصيات الخاصة بهذه الزيارة كما اطلع المجلس على ورقة عمل حول متابعة الخريجين في المؤسسة تضمنت موجزا لانجازات ومهام قسم متابعة الخريجين المتمثلة في متابعة وتشغيل الخريجين من خلال رصد المعلومات المطلوبة عنهم والتنسيق مع اصحاب العمل بهدف تشغيلهم كما وافق مجلس الادارة على ورقة المناقلة المالية ضمن موازنة 98 والمقدمة من المديرية المالية في المؤسسة.

وقدم رئيس المجلس وزير العمل مداخلة تتعلق بتوجهات الحكومة حول الاهتمام بقطاع السياحة والفندقة والاستعداد لتزويد المشاريع الفندقية التي ستبدأ اعمالها في السنوات القادمة بالايدي العاملة والمدربة. 0

اتفاقية بين الاوقاف و«الاردنية» لاجراء مسح للاراضي الوقفية

□ عمان - بترا

● تم في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس التوقيع على اتفاقية بين الوزارة والجامعة الاردنية تقوم الجامعة بموجبها من خلال مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات باجراء مسح شامل للاراضي الوقفية التابعة للوزارة وتقييم المشاريع الاستثمارية المراد اقامتها عليها.

ووقع الاتفاقية وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الدكتور عبدالسلام العبادي ورئيس الجامعة الاردنية بالوكالة الدكتور وليد المعاني بحضور امين عام الوزارة عبدالفتاح صلاح ومدير المركز الدكتور سميح قاقيش.

وعقب توقيع الاتفاقية قال الدكتور العبادي ان هذه الاتفاقية تهدف الى برمجة عملية استثمار الاراضي الوقفية مبينا ان الوزارة وضعت خطة لتفعيل وتطوير اعمال استثمار الاراضي الوقفية احياء لدور الوقف ورسالته في المجتمع الاسلامي من اجل ايجاد موارد مالية كافيه لبرامج الوقف المتعددة لتشمل الرعاية الصحية والتعليم والثقافة والشؤون الاجتماعية ومساعدة الفقراء وغيرها.

واضاف ان الجامعة الاردنية ستقوم من خلال مركز الاستشارات الفنية بتنفيذ عملية مسح كامل للاراضي الوقفية لدراسة كل قطعة ارض على حدة وتحديد الامكانات الاستثمارية وادراج كل هذه المعلومات على الحاسب الالي لتسهيل عملية الرجوع اليها عند اللزوم مشيرا الى ان مدة هذه الاتفاقية تستغرق 300 يوم وتشمل كافة الاراضي الوقفية في المملكة.

واشار الدكتور المعاني الى ان المركز سيقوم بموجب هذه الاتفاقية باجراء مسح للاراضي المملوكه لوزارة الاوقاف وحوسبتها ومن ثم تقديم دراسات اولية عن اولويات الاستثمار عليها.

ويذكر ان وزارة الاوقاف تتولى مهمة المحافظة على 4000 قطعة ارض وقفية والعناية بها واستثمارها حسب شروط الجهات والاشخاص الذين اوقفوها.

وتتضمن الاتفاقية اعداد معلومات كافية عن كل قطعة من رقم القطعة والحوض والموقع والمساحة والمشروع الاستثماري المقترح عليها.0

في محاضرة حول السلوك الاخلاقي للعاملين

اللوزي يدعو لاعتماد مبدأ الكفاءة كأساس في التعيينات

□ العرب اليوم

● ألقى الدكتور موسى اللوزي من قسم الادارة العامة في الجامعة الاردنية محاضرة حول «تقدير الأفراد العاملين لسلوكهم الاخلاقي» وذلك في إطار البرنامج التثقيفي المستمر، لموظفي ديوان الخدمة المدنية.

وقال الدكتور اللوزي ان الاهتمام بموضوع دراسة السلوك الاخلاقي في العمل العام ازداد خلال السنوات الماضية.

وبسبب ارتباط كفاءة المؤسسات العامة وفعالياتها بمسلكيات ولخلاقيات العاملين فيها فان البحث في أسباب الممارسات اللا اخلاقية في العمل بات أمراً ملحاً، ومع عدم وجود تعريف دقيق ومحدد للسلوك الاخلاقي فيما يمكن تطبيقه على الأفراد العاملين في الاجهزة الحكومية الا انه يمكن معرفة الواجبات والنشاطات الاكثر نزاهة وموضوعية وقبولا في ميدان العمل مما يسهم في ضع صياغة محددة وواضحة لأخلاقيات الخدمة تساعد الافراد العاملين أثناء ممارستهم نشاطاتهم.

واشار الدكتور اللوزي الى ان الخلل في سلوك الموظف العام قد يكون نتيجة لبعدين: اولهما البعد التنظيمي للمؤسسة التي يعمل فيها وثانيهما البعد الانساني وما ينتج عنه من خلل في السلوك لدى الأفراد، وبغض النظر عن الأسباب فان الادارة الجيدة هي التي تتابع أسباب هذا الخلل وتحاول إيجاد علاج له.

وفي ضوء نتائج الدراسة فان الدكتور اللوزي يوصي بايجاد وسائل تحدد من مستوى السلوك الاخلاقي للافراد العاملين في القطاع العام اعتماد مبدأ الكفاءة والجدارة كأساس للتعيينات والترقيات في الوظائف العامة وضمان مناخ العمل المناسب لرفع الروح المعنوية للموظفين واستقرارهم النفسي والمادي مما يجعلهم يلتزمون بالاخلاقيات الادارية والتركيز على التعليم والتدريب لتعزيز استقلالية الموظف وسلامة مبادئه المتلائمة مع احترامه لعمله وأهميته في خدمة افراد المجتمع والمصلحة العامة للوطن قبل النظرة المصلحية الشخصية ودراسة الاحقية للموظفين المؤهلين علمياً ممن يتمتعون بخبرات عملية في الحصول على الفرص التي يستحقونها.0

دورة في تربية النحل

□ العرب اليوم

● تبدأ يوم غد السبت الدورة المتخصصة في تربية النحل والتي تنظمها لجنة شؤون المهندسات الزراعيات في نقابة المهندسين الزراعيين بالتعاون مع قسم التدريب في مديرية الارشاد الزراعي.

وذكرت رئيسة اللجنة المهندسة الزراعية رغد العقاد ان هذه الدورة تعتبر الاولى التي تنظمها اللجنة وتأتي في اطار تأهيل عدد من المهندسات الزراعيات.

وتحتوي الدورة على عدد من الموضوعات المتخصصة حول طرق تربية النحل والاساليب المناسبة بالاضافة الى تطبيق عملي حيث ستقدم مديرية الارشاد الزراعي بتوفير المعدات اللازمة.0

المشاركون في الاسبوع العلمي السادس يواصلون اعمالهم

□ عمان - بترا

● واصل المشاركون في الاسبوع العلمي الاردني السادس الذي يعقد تحت شعار «استراتيجية تنمية الموارد البشرية» اعمالهم لليوم الثاني وذلك لاستكمال مناقشة محاور الاستراتيجية الثلاثة وهي المنظومة التعليمية، وتنظيم العمل المهني وسوق العمل والسياسات الصناعية، وتخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية.

واقر المشاركون بعض التعديلات على عنصر نظم المعلومات التابع لمحور تخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية وتضمنت هذه التعديلات ضرورة تعزيز القدرات الوطنية في مجال توفير نظم المعلومات وقواعد البيانات التفصيلية والدقيقة والمحدثة واستخدامها لاغراض التخطيط ورسم السياسات ووضع الاستراتيجيات المتعلقة بتنمية واستثمار الموارد البشرية وبخاصة فيما يتعلق بجوانب الطلب على القوى العاملة وتطوير التجهيزات والتقنيات والبرمجيات وكفاءة القوى البشرية والعمل على نشر ثقافة المعلومات على جميع المستويات التعليمية وتأمين سبل الوصول للمعلومات التفصيلية والدقيقة والمحدثة لجميع افراد المجتمع لتمكينهم من الاستفادة منها وتوظيفها بما يكفل تحسين مستوياتهم المعيشية بالاضافة الى اعتماد التخصصات الدقيقة كاساس في تأهيل الكوادر اللازمة لنظم المعلومات.

وفي الجلسة الثانية التي عقدت لمناقشة عنصر التمويل فقد تم استعراض عنصر التمويل كما ورد في مشروع الاستراتيجية من حيث الاهداف والسياسات والاجراءات تبعه نقاش عام شارك فيه الحضور ومداخلات متخصصة حول دور حزمة الامان الاجتماعي في تنمية الموارد البشرية.

وعقدت في الجمعية العلمية الملكية جلستا عمل تم فيهما مناقشة دور القطاع الخاص والاهلي في تنمية الموارد البشرية والمرأة والبعد الاقليمي والعالمي في تنمية الموارد البشرية، وفي جلستي العمل اللتين عقدتا في المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية تم فيهما مناقشة عنصري محور المنظومة التعليمية وهي عنصر التعليم العالي وعنصر التعليم غير النظامي وتعليم الكبار. وتخلل المناقشات مداخلات متخصصة حول التعليم العالي والتعليم غير النظامي وتعليم الكبار ومفهوم وانماط التعليم غير النظامي.

ويذكر ان الاسبوع العلمي تم تنظيمه من قبل المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية والمركز الوطني لتنمية الموارد البشرية والقوات المسلحة الاردنية.

وسيختتم الاسبوع العلمي اعماله يوم السبت القادم في جلسة ختامية تعقد صباحا في الجامعة الاردنية يتم خلالها اقرار وثيقة الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية بشكلها النهائي.0

منتقدا قانوني «العمل» و«الضمان»

الهياجنة يطالب بتوسيع مشاركة العمال في ادارة اموال «الضمان»

□ العرب اليوم - جهاد المنسي

● حذر رئيس النقابة العامة للعاملين بالموانيء والتخليص محمد الهياجنة من استمرار المماطلة بحقوق العمال وحقهم في الرعاية الصحية الشاملة من خلال تطبيق بنود التأمينات الصحية الخاصة بقانون الضمان الاجتماعي، مناشدا كافة الجهات الرسمية والنقابية بضرورة اجراء مراجعة شاملة لمنهجية عمل الضمان الاجتماعي طوال السنوات الماضية والاطلاع على كافة استثمارات المؤسسة والخطط المستقبلية لها مؤكدا على ضرورة ان تتحمل النقابات العمالية واتحاد العمال مسؤولياتها في هذا المجال.

واشار الى ان الظروف الحالية والمرحلة المقبلة تحتمل مزيدا من الاحادية في ادارة اموال «الضمان»، حيث اصبحت مشاركة اتحاد العمال والنقابات في صنع القرار من متطلبات المرحلة الحالية، مؤكدا على ضرورة الاخذ بوجهة نظر العمال حول احتساب نسب التقاعد في ظل ارتفاع الاسعار ونسب البطالة المتزايدة وتدني الاجور بمزيد من الاستثمارات الناجحة واقامة المشاريع الاسكانية ومنح القروض الميسرة خاصة اذا علمنا ان نسب اقتطاع العمال هي 13٪ ونسبة اقتطاع الموظفين الحكوميين 2٪.

واوضح الهياجنة ان موظف الحكومة وعلى الرغم من محدودية الاقتطاع من راتبه الا انه يحصل على امتيازات صندوق الضمان من قروض وتأمينات وغيرها، مشيرا ان هذا اجحاف بحق شريحة عمالية كبيرة تواجه صعوبات في ظل استمرارية قانون «الضمان» و«العمل» ووجود بعض الخلل فيهما، وفي ظل تدفق الوافدين.

وناشد كافة المعنيين الاهتمام بمطالب العمال وتفعيل دورهم وتطبيق ما ورد في كتاب التكليف السامي للحكومة من حيث الفقر والبطالة.0

تخريج دورة مشاة في لواء الامن





من التخريج

□ عمان - بترا

● تم في قيادة لواء الامن العام صباح امس تخريج دورة المشاة والاسلحة الثالثة للضباط.

والقى قائد لواء الامن العام العميد الركن علي مصلح ابو عواد الذي رعى حفل التخريج كلمة اكد فيها ان جهاز الامن يسعى من خلال تكثيف برامج التدريب النوعية الى صقل مهارات واثراء خبرات الضباط الذين سيعهد اليهم الاشراف على التدريب مستقبلا وتزويدهم بالمعلومات التي من شأنها ارساء روح القيادة الحقة في نفوسهم وتنعكس ايجابا على تصرفاتهم الميدانية.

وفي نهاية الاحتفال وزع العميد الركن مصلح الشهادات على الخريجين ومن بينهم ضباط دولة البحرين الشقيقة.0

مدير مؤسسة الموانئ يعقب على قضية التأمين الصحي لـ «المنتدبين»

● عملا بحرية الرأي والتعبير تنشر العرب اليوم فيما يلي ما وردها من مدير مؤسسة الموانئ محمد الدلابيح ردا على ما نشرته الصحيفة يوم الثلاثاء الموافق 1998/9/1 في العدد رقم 472 وتحت عنوان (العمال المنتدبون في الموانئ والتأمين الصحي).

ان الاصل في تعيين العمال المنتدبين في هذه المؤسسة (عمال تفريغ وتحميل) باجرة يومية مقدارها 3.000 دنانير بالاضافة للعمل الاضافي الذي يزيد من دخلهم اليومي والاجرة المقررة حيث كان يتم سابقا تحويل من يرغب من هؤلاء العمال الى الانتداب ضمن الدوائر والاقسام التابعة للمؤسسة والمقصود من الانتداب الاعمال البسيطة التي تتناسب مع طموحاتهم مقابل اجرة يومية مقدارها 1.900 دينار بالاضافة الى العمل الاضافي المشار اليه اعلاه ويكون ذلك بناء على طلب خطي من العامل الذي يرغب بالانتداب. كما ان المؤسسة عملت على انشاء مدينة عمالية تستوعب الفين من العمال والموظفين مساهمة من المؤسسة في تخفيف كلفة الاعباء المعيشية حيث تبلغ كلفة السكن الشهري للعامل او الموظف واحداً وعشرين دينارا شهريا شاملة للسكن + المأكل والمشرب والغسيل والتنقلات اضافة لوجود مشرف صحي ومسؤول تغذية علما ان هذا المبلغ الزهيد تقوم المؤسسة بدعمه تحفيزا ودعما منها لاتاحة الفرصة امام العامل الاردني ليستمر في عمله ليستطيع تحمل اعباء المعيشة المترتبة عليه.

اما بخصوص التأمين الصحي وهو مدار الشكوى الرئيسي فقد ارتأت المؤسسة ضرورة الحاقهم بمظلة التأمين الصحي وشمول الزوجة حيث تم عقد اتفاقية منفصلة ما بين المؤسسة والخدمات الطبية الملكية بكلفة اجمالية تصل الى «100.000» دينار سنويا لا تشمل الابناء وفي حال الحاق الابناء في مظلة التأمين الصحي فان التكلفة ستكون مرتفعة جدا اضافة الى ان ذلك خارج نطاق الاتفاقية الموقعة مع الخدمات الطبية الملكية.

ومن الجدير ذكره ان هؤلاء العمال المنتدبين والذين يشكون قلة الدخل يستطيعون بكل سهولة العودة الى مكان عملهم الاصلي الذي تم تعيينهم على اساسه وسيتقاضون الاجرة اليومية المقررة وهي 3.000 دنانير يوميا بالاضافة الى العمل الاضافي وبهذا يكون العامل زاد من دخله وعليه نكون قد وصلنا الى الاجابة الشافية.

والله من وراء القصد.0

اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع

□ العرب اليوم

● اعلنت جامعة البلقاء التطبيقية اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع التابعة لها.

ويطلب مدير القبول والتسجيل في الجامعة عدنان النصر من الطلبة الاصلاء الواردة اسماؤهم مراجعة الكليات التي قبلوا فيها وحسب الترتيب التالي:

– الاثنين 7/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ).
– الثلاثاء 8/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض).
– الاربعاء 9/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ط، ظ، ع، غ، ف، ق).
– السبت 12/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ك، ل، م، ن، هـ، و، ي).
– الاحد 13/9 الطلبة المتأخرون.

اما مواعيد مراجعات الطلبة البدلاء فهي على النحو التالي:
– الاثنين 14/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (أ،ب،ت،ث،ج،ح،خ، د، ذ،ر،ز).
– الثلاثاء 15/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (س، ش، ص،ض،ط،ظ،ع،غ).
– الاربعاء 16/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ف، ق،ك،ل،م،ن،هـ و،ي).

كلية معان

احسان معتوق، امنة المرازقة، شيماء كريشان، هبة ابو درويش، حمدة الرواجفة، علي الخوالدة، برلنتي المحاميد، رحاب الجماعين، رمضان الفار، محمد السعايدة، فاطمة القدرة، ندى المعاني، فايزة الخوالدة، جمال الخوالدة، فادية ابو عفيفة، شوكت الحسنات، دخيل العكالين، مريم النعانعة، يوسف الخوالدة، امل كوكاز، خولة القدرة، رأفت الخشمان، وفاء ابو هدبة، هيا الشويخ، تيسير الخوالدة، هيفا احمد حسين، نانسي الصقرات، فاطمة الخلفات، نداء النمرات، منتهى القرعان، نائلة خليفات، رائد كسترو، ابراهيم المسعودين، فضة الحويطات، تغريد الذيابات، خديجة المراعية، طارق الحصبة، تركي المزنة، انس ابو صبري، مريم العمايرة، وداد ابو شلهوب، امل محفوظ، علا الشباطات، ميساء قطيش، عمر الهوامله، موسى السعيدين، لانا البريديني، عبد الله الزوايدة، هيام العودات، امنة يحيى ابراهيم، ياسمين ابو صيانة، سناء المراني، نوال زيدان العثامنة، تيسير الخوالدة، محمد الجرادين، اماني هشام احمد، سها كريشان، عمر كريشان، ايات العنطز، محمد وتس، هيا الشراتحة، امل الزيدانين، خديجة المراني، احمد محمد صباح، هديل القران، شادية العمرات، نادية فوزي رضوان، كفى فوزي رضوان، يحيى الحمدان، جمعة ابو زيتون، عبد الله المعاني، فادية مرشد عوض، وفاء رضوان، محمد المعاني، سمر كنعان، ابراهيم العمامرة، محمد الهودي، امينة عيال سلمان، بسمة المراني، مريم المراني، ظافر ابو درويش، ريف محمد الضمور، جهاد هاشم الشارين، عامر بسيوني، سمية حمدان، سائدة الحضري، اياد عبد الرحمن مصطفى، علا الخشيري، محمد وليد صلاح، تماضر ابراهيم، رانية البدارين، شيرين البار، وجدان التوتجي، عبد اللطيف قطيش، زين الدين اسماعيل، صابرين الحويطات، عائشة ال خطاب، عطا الله المرايات، فاتن الكباريتي، دلال المحيسن، محمود الشماسين، سهام ابو درويش، رشا جرار، نهى الجرابعة، رائد الزيدانين، امينة العوران، ربى ابو درويش، عبير الحوامدة، يحيى عدنان صلاح، وسام الدحيات، منال الهلالات، مي عبد السلام، عفاف العمري، هناء ابو محفوظ، دلال بريوش، هبة المدني، هند ابو معيتق، رانية يعقوب، ايهاب داود، رابعة المرايات، اخلاص الحوامدة، ياسمين ابو عبد الله، رندة حامد القلاحات، اناس ابو صيانة، الاء الطمان، مظفر النظامي، كوثر عادل احمد عادل، سهل القطامين، رهام ابو هلالة، ايمن الخلايلة، مصطفى الزيادنة، رائد ابو هلالة، نادية الجرايشة، عائشة الرواجفة، حمدة ابو عجيل، اسلام العوران، ريما الذيابات، وليد العزا، خالد الشحادات، الاء الرواد، ابتسام القاضي، ولاء النمرات، وفاء رزمة، شروق ابو كركي، فاتن صبري، ايناس صالح، فاتن العمارين، رائدة قباعة، شذى الزيادنة، احمد ابو زيتون، فاتن الشراري، لبنى مرعي، سلام ابو كركي، رنيتة العقباوي، احمد الجهني، وردة ابو كركي، عدلة خضر، نور ابو عودة، سليمان الخضري، احمد البيطار، سناء القاضي، الاء ابو كركي، اسلام ابو عبيد، اميمة العطاونة، ندى الرياطي، هاني البوديني، سامية ابو البطيخ، رياض عباس، ميرفت ابو شحادة، راشدة قاسم، احمد الرياطي، احلام الكباريتي، نايفة ابو جودة، حامد ابو طه، ايمن النوافلة، ماجد الرواجفة، نادين ابو صالح، عماد السعايدة، بثينة العودة، ربى ابو هلالة، ميسون الرياطي، سجا كريشان، احمد الشريدة، دلال الزيدانين، صهيب الخضراء، ميثا الطبيري، خالد الهودي، رامي عبد العزيز، اسماء الجرابعة، ندين المحاسنة، احمد عطية، احمد الخليفات، غازية معتوق، امل ابو دية، منيرة جمال، سهلا الصقرات، منال الصمادي، وسام المراعية، رويدة المراعية، ريم ذوابة، نسرين الخوالدة، منال القطامين، امنة الزيادنة، هبة الهريشات، رائدة ابو عودة، وجدان المحاسنة، يسرى الخليفات، بتول محمد عوض، رابعة الحمدان، وجدان المحاميد، صفاء المغربي، منار كريشان، ختام السعود، هبة قلجة، منتهى البشابرة، راشدة الرافينة، سهى عبد الدايم، علا ابو سمهدان، جميلة المعاني، هيام الطرشات، اروى الشمايلة، احلام القلاحات، هدى عريبج، صفاء سمارة، منتهى القرعان، محمد الخطيب، شادية الزغول، اعتدال النعيمات، مقبول المعايرة، عبير القيسي، خلود الخصبة، علا معتوق، احمد قدري، مريم المراني، ايمان السلطان، علا الخوالدة، ماجدة ابو شريتح، رقية السوالقة، كوثر الجازي، محمد حسين عيال سلمان، طايل العمامرة، منى الخليفات، هيا الشويخ، ايمان محمد صباح، اسامة عبد الرحمن مصطفى، سماح النعيمات، محمد صباح، عنزة القدمان، شذا ابو عطية، كوثر الجازي، سناء المراني، علا شبعت، منصور كريشان، علي محمد الخطاب، سوزان الكساسبة، سهاد المفلح، علا النعيمات، نواف العمارين، علا الربابعة، علا الخولي، مثقال الجازي، عنزة القدمان، يزيد الهلول، سناء المراني، فاتن البطم، هبة الطراونة، امل عليوه، نور الشويخ، كفى رضوان، محمد العمرات، طه الحسنات، منيرة جفران، انوار ابو سليم، محمد الحسنات، سمية ابو صالح، خالد الزيدانين، محمد الخطيب، بنان الدراويش، سهيل قباعة، شيرين الطبيري، عائشة ال خطاب، جمعة النوافلة، ريف الضمور، نجوى ضبان، علا الطراونة، نجوى عبد الهادي، زكريا الرياطي، عبير القطامين، خولة الرياطي، اسامة الشرياص، عطا الله المرايات، سائد الخليفات، رائد الصبيحات، سهاد المفلح، باسمة النوافلة، خضر ضيف الله، ابتهاج البداينة، رانيا البدارين، عتاب تويجر، ايمان درويش، هند الهواملة، سهير الفريجات، عاتكة ابو درويش، اريج كريشان، اميرة سودان، منيرة الشراتحة، علياء القدمان، منار الخوالدة، بسمة العمايرة، اخلاص ابو ارتيمة.0

اللواسمة، دعاد محفوظ، تغريد العكر، محمود ابو عياش، عارف حجير، ايمن بلوط، محمد نصير، ايسر جعاره، فادية الصوصو، رائدة البدور، سمر ثيبان، هيام القطيش، اشجان السباتين، يحيى القساطلة، شيماء السعودي، صالح المراعية، عوض ابو مطحنة، نعمة ابو هدبة، وسلم اسطيح، ثائر ابوصفيه، عامر القيلاوي، رأفت الخطيب، احمد الشيخ، محمد صلاح، محمد مكحول، حسام مثلوني.0

احتياط

منى الاشقر، فداء صالح، ماجدة داود، سوسن عودة، ريما زيادة، عبلة نمر، عمر الاسمر، غدير اسماعيل، عائشة زيادة، صفاء مسعود، خالد كراجة، سامر عتبه، رمزي الزين، شرين عبد القادر، مريم عبد القادر، قمر السليحات، مجدولين دعابس، سامي الشناوي، ايمان القيدمات، سناء السردي، نادية عودة، نادية ابز نصير، رائد النشوية، ياسين الحروب، علاء الصوفي، سليمان ابو صفية، عماد عابدين، صبيته الشوابكة، عمر مكحول، اسامة احمد، صالح سلامة، عبد الرحمن عياده محمد السلطي، هند صالح، فاطمة الخضور، مي ابو الحاج، شرين الشروف، محمد هند، وفاء شحتو، ستنس حسين، ابراهيم دعسان، محمد الصوالحي، ميسون اسماعيل، تغريد عودة، غدير قنابيطة، محمد شاويش، لبنى منصور، ركاز محمد، ملاك عبد المحسن، رندة عرقه، حامد شنب، خالد الحسن، امجد عبادي، فادي مصطفى، نضال القرم، منى شحادة، وسام الشاعر، رأفت الشاعر، شادي العداسي، حمزة ابو نافلة.0

كلية الاميرة عالية

مصادر تعليمية وعلم المكتبات

الاء الشحاتين، عفاف غنايم، فاطمة حجازي، ديمة اسماعيل، حنان السلال، تغريد ابو الشيخ، اروى المصري، ايناس المصري، سهام الشريدة، فاطمة محمد، ايمان عبد الفتاح، هنيدة اسمران، هيا الشعيرات، ماجدة الفقهاء، وفاء الرواد، سهى الزواوي، زينب علي، رانيا العباد، لبنى ناصر، ميساء سرحان، هيام مصبح، رهام علي، هيفاء ابو الروس.0

ادارة مالية ومصرفية

سماح خليفة، هبه الكسواني، اريج طعم الله، شيرين الخليلي، لينه الريلحي، سهير عبد الرحمن، هدى شطاره، فاتن محيسن، اماني المنير، سميرة ابوكاملة، نور الكيالي، ورود النعيم، هيا العلي، غادة صبح، عبيدة عبد الرؤوف، هديل العطاوي، رانيا الجعار، ريم الحلو، ياسمين عوكل، منى الوتان، صفاء الاشقر، سهى العقاد، اسماء الشرايعة، راميا ريان، تهاني اعبيه، اسماء الجوابرة، امل ابراهيم، سوسن العقايدة، فاتن الحنان، سهام الجواوده، روان ابو ستة، امل عقل، علا خير الدين، تبارا العباسي، هبه الشلبي، زينب حسن، رنا القيومي، تهاني فرحان، اريج الفاعوري، اسراء سليم.0

فنون جميلة

ميساء الجعبري، هناء الرخ، ريناد السمارة، نسرين شاهين.0

التربية الرياضية

انعام الدشي، علا عوض، سوسن اسعد، مروة صدر، فانيا عياد، نسرين العداسي، هناء الفريجات، هبه خلف، ابتسام محمد، امينة توفيق، روزان عليان، اميرة القص، فائدة صبحا، منار نواره، وفاء الزغلول، ريا الدسوقي.0

برمجة

دلال اسماعيل، فاطمة ابو جرادة، سناء نوفل، اروى عطية، هاجر خالد، خلود استيتية، شيرين العطيات، ريم غرايبة، الهام عيسى، ديمة الشوابكة، سوزان العداريه، شذا ابو ديه، ايمان قزاز، احلام اسماعيل، نور عليان، هبه شحادة، سهى عواد، ختام الكسايرة، زينب نعمان، سحر سلمي، سهى ابداح، ايمان ذياب، هدى المرعي، لينا قارون، عبير النعامي.0

تربية طفل

هبه الحوراني، انيسة الظاهر، مريم النعامي، فداء احمد، رابعة ابراهيم، فاطمة خاطر، نعمات العزازي، سيرين مصطفى، فاطمة ابو نجم، ريما الروس، ليالي الحارس، شيرين البناء، اريج منصور، ايمان ابو زايد، انتصار الجنازرة، عائدة سالم، باسمة ركبة، فايزة رزق، حنان سالم، ابتسام داود، رسمية البلاونة، زينب الوحش، اسماء يوسف، اسماء عوض، خولة عبيد، عبير داود، اطلال خليل، منال بني سعيد، انصاف الشوابكة، خلود سويلم، عبير عبد الصمد، شرين عليان، اماني الرفاتي، وفاء سنجلية، مي غليوت، ريما يوسف، اسماء العالية، اماني ياسين.0

وعظ وارشاد

روى الخطيب، صفاء حمده، ماجدة ابو شرار، احلام احميد، عواطف المظلوم، سوزان النادي، منيرة جابر، مها حسن، نهلة قنديل، هداية عودة، جلنار ابو العنين، سهام المغربي، سمر عباس، مها عقيل، هبه عبيد، فاطمة موسى، تهاني الجماعين، امل مصطفى، نهيل ابراهيم، راميا محفوظ، لمينة عبد الرحمن، نجود بدران، كفاية الخواطرة، منار البلوي، غادة عبد الهادي، اروى جمعة، سهى ابو سل، ناهد عاشور، مي سليمان.0

سكرتاريا وادارة مكاتب

بشرى الشوبكي، رنا سلامة، خضرة القاضي، وفاء غضيب، ريا عساف، منال ياغي، قطوم عبد الفتاح، مي حميد، دعاء محفوظ، سوسن ابو مية، مريم المرزوق، امل المراعية، عائشة ابو جودة، سحر العبابعة، براءه عيسى، غصون الشلالفة، اسماء ابو لاوي، اسماء محمود، حليمة كتانة، ريم قنابعة، ايناس ابو حسان، نسرين سعادة، وفاء صالح، نسرين خضر، هنادي رمضان، منال ابو حزر، امنه طرفان.0

المحاسبة

منى زعيوط، سناء نجالي، امنه زعتر، شيرين ابدير، سماح الحتجل، هناء عطالله، اولفت سلمان، هبه القرالة، حنان عبيد، عبير ابو غوش، هناء احمد، فاتن حسان، كفاح مصطفى، غادة ابو خضرة، لارا ابو فارس، شروق رشاد، سوزان حجازي، ايمان زعيوط، هبه محمود، عفاف عبد الرزاق، امال العالول، سوسن محمود، اسماء الصقور، صفاء سليمان، دعاء نايفة، شذى ذوابه، وفاء عبد الحميد، ليالي الشريف، نسرين حسن، وفاء زردانية، هاجر نافع، اعتدال الشوابكة، وفاء الطوالبة، اروى رضوان، رجاء عبد الرحيم، ريم القلقيلي، وفاء الصالح، امل عبده، سامية الاعرج، منال عبد ربه، ريما عبدالسلام، خولة العرادي، اماني مرعي، هبه نمروطي، ريناد الدن، نداء يوسف، اريج الناظر، رائدة ابو الغنم.0

تغذية

انعام عبد الله، رابعة خليفة، سوزان ابراهيم، ايمان سماره، ختام شاويش، سحر رمان، رؤى احمد، هنا حسين، عطاف الزهراوي، اريج العبدالات، هبه خليل، هاله العجري، ميسون الخطيب، فضيله ابو عيشه، ليلى الاقطش، انتصار الجبارات، علا شعلان، مها خالد، شادن شملاوي، نايفة ابو شنار، سكينة السالم، سعاد الحداد، جمانة الجرف، سناء الجيلاني، اسماء العزازمة، سناء عبد القادر، نعمت الحلو.0

ازياء

ميسر ابراهيم، هنادي زيدان، ميرفت جرار، مروة الحسن، جواهر مصلح، مجد سرحان، سمر ابدوي، ريما كراجة، سناء ابدوي، شروق حمدان، ايمان ابو هزيم، اماني المعيدات، فدوى عبدالله، كاميليا حسنين، خلود البلبيسي، هدى قطان، هيام القتياني.0

اللغة الانجليزية

سوزان احمد، سهير ابو عليان، دعاء عايش، رولا حسين، نور كامل، خلود احمد، كوثر عودة، ربى عبد المعطي، سهاد احمد، ناريمان ابراهيم، ريم ابو مشرف، عبير العدوان، هنادي اسعد، ايمان زقطان، آية كفتيه، حياة هندي، رجاء الصادق، فاتن عطيه، سميرة المقوسي، سوزان ابو نعمة، ايناس عبدالله، كوثر الصوباني، فاتنة يوسف، نسرين العيه، منى الديري، مي ابو غزالة، ناديا جبر، سيرين ابو قعلي، ليلى حديدون، روان الخاتمي، عبير سلامه، سناء الدويك، اليسه الشيشاني، نعمه الخطيب، الاء العقرباوي، سناء الحاج، رؤى ابو ديه، ايمان فواز، لينا السياثين، هبه عارفه، ناهدة سليمان، ميسون حسونه، لانا عودة، نسرين محمد، رشا خليفه، مريم صالح، سناء زيدان.0

ادارة اعمال

نسرين ابوحماد، حليمة بلوه، احلام احمد، جمانة الحداد، رانية الكور، ايمان العطيات، منتهى الزعاترة، اخلاص الجلاعيد، ايمان حسن، رائدة العنيزات، سهير النجار، دانية الجمالي، زينة النجداوي، نجمة المناصير، ليلى الحاج، علا حسن، اصلاح ابو شنار، سهى فرحان، نهيل عوده، ديمة عزام، شروق الخطيب، خلود عبده، وديعة عيسى، رنا شحا، سهيلة مصطفى، امال الحسن، حكمت رجب، رماح الشملة، هنادي اسعد، اشجان عطيات، لينا بركات، امل شاهين، ريم البيك، رانيا محمد، ايمان خشمان، فاطمة المصري، ميسر ابراهيم، اسماء علي، ايمان الحديد، فادية عليان، رنا سلام، نوره عفان، ناهدة نوفل، رانية شحادة.0

كلية عمان

ادارة اعمال

هبه ابو قاعود، هبه القرانه، نعمات العزازي، ايمان زقطان، فاطمة المصري، رانيا الحجار، ياسمين حمد، نسرين سلام، دنيا عزيزة، فاطمة عوايشة، سهاد عيسى، ليندا اسماعيل، علا العطار، احمد عبد المحسن، سامية عليان، ريم شلباية، احسان الاسطة، سهيلة المشد، امنة السعيد، سهير النجار، سهام المصري، لنوار الصرفندي، ريما ابو النيل، رانيا الكور، جمانة الحداد، رانية عاشور، ياسمين ابو حشيش، مريم العرايفي، امل الجارحي، رندة القفي، احسان جبران، حنان الداوده، نعيمة جمعة، هدى ابو رباح، سمير الفوانمة.0

محاسبة

علا حجازية، حنان العبيد، ناريمان ابراهيم، ابتهال الريالات، مريم ابو شماله، سناء الصوي، ريم الخوالدة، عبير زين، ختام ابراهيم، رانيا العرب، ريما الرمامنة، سامية حمد، عفاف صالح، غادة عيد، عبد القادر يونس، حسن مطر، امجد سالم، عمر عبد المحسن، ملكية صبحاح، سامية العارضة، عبير الشيخ، محمود طيارة، فارس زهد، عادل رباح، اولفت سلمان، سماح جعاره، ايمان الاسعد، رباب مراحيل، رائدة البياري، هديل الترك، ميساء عبد القادر، هبه خليل، رانيا زيادة، سائدة الكفاش، انعام الدش، زينه النجداوي، شروق الصنايره، فراس برهوم، محمد قراجة، وائل عيسى، عاصم البكري، رائدة العزه، ايمن صالح، احمد ابو صنوبر، عقاب المحاميد، منى ابو حسان، سوسن ابو جبة، احمد العبيد، ابراهيم الحروب، محمد عوده، نسرين التح، ايمن الخوالدة، سائد السلع، شادي بلاسي، عمر حسن، محمد عيسى، محمد سليم، نائل الواوي، ياسر مكان، شادي ذيب، محمد صالي، اسامة عريضة، جعفر مكي، جمانة القلحوش، منال البلوي، مراد العيساوي، محمود دعسان، هاجر الكراملة، مريم الطوالبة، فاطمة زرعي، رأفت ساق الله، فادي شلباية، باسل شوشاري، ايمان بدر.0

علوم مالية ومصرفية

كوثر عوده، فاتن محسن، سمر قنابيطة، شوق عمران، نادية حماد، سوزان الطيطي، هبه الغرابلي، رنا حسين، هويدا ابو دوش، لبنه الريلحي، شرين الخليلي، رانيا نصار، هيفاء ابو الروس، فاتنة يوسف، علا خير الدين، خلدون مغامس، اشرف ذيب، احمد عياش، محمد داود، عبد القادر ابو الشيخ، احمد ابو بكر، رائد البيراوي، غدير السيع، سرين ابو علي، ليلى محمد، خلود الخليلي، ايهاب الاشقر، محمد ابو الشيخ، عصام العيسي، نجوى ابو عثمان، ندوة السعدون، رنيتة ابراهيم، لينا السباتين، رائد ابو لوميس، ابراهيم ابو سعيفان، بشار علي، حمزة ابو علي، فراس ابو اغبيط.0

تسويق

حنان ابو اصبيح، لبنى البياري، سمر احمد، هنادي ابراهيم، عبير الهيموني، شرين عليان، ماهر خضر، محمد عسكر، هناء احمد، شروق فراج، اشجان عطيات، ايمان دهمش، خولة الربابعة، منال عبد الهادي، ايهاب احمد، ايوب شعبان، عبد الفتاح عمرو، محمد ابو وردة، رامي الحسن، يوسف صالح، عمر الهزايمة، شاكر علي الحماد، فادي المناوي، صالح حسين، مها عبد الغني، علاء الصادق، ياسر عبدالجليل، عالية شعبان، رانية العزة، ايمان ابو حشيش، رضوان ابو سيفه، زيد ابو ملوح، بلال ابو زريق، محمد ابو طالب، احمد المصري، احمد مغاري، احمد عوض، عبد القادر ابو السعود، محمد ابو نجم، عمار عشيش.0

برمجة

وفاء مصلح، دلال ابو قدوم، سمر الخوالدة، سهير الخوالدة، بلال زهد، رامز الزير، معاذ زهد، ياسمين عوكل، منار عبد ربه، منى الوتان، سهام ابو صويلح، امينة شاويش، وفاء سلامة، ياسمين حجازي، ايهاب غطاشة، ياسر سمور، فؤاد الرقب، عمار الجندي، هبه شلته، كاميليا حسنين، سهى عواد، مراد البياتي، طارق حسونة.0

سكرتاريا

ناديا بيوض، ميساء حسونة، خالد زين، احمد الواحد، نادية جبر، رولا

جانب من خريجي كلية عمان

الاحتياط

هيا عناينه، عندليب حسن، شوق عمران، مريم ابو شماله، اروى المراعية، ياسمين حمد، رنا البراهمة، دارين ابو عواد، فاتن ابو فاره، شذى جريم، خلود الفراج، ميسون النواجعة، نيال نوفل، علياء بكر، ندوة سعدون، منال حسين، يسرى ابو عواد، سهيلة حسين، مريم العرايبي، نانسي محفوظ، هيام حزام، الهام القبيلات، عائشة ابو نمره، فدوى عبد الخطيب، سمر قنايطة، خولة الربابعة، رولا زعتر، حنان ابو صبيح، نهى البراهمة، سوسن الحداد، ريم الخوالدة، احلام علي، رنا حسين، هويدا ابو دوش، عبير الشيخ، مها فتاش، ريم النادي، ياسمين حجازي، خلود الخليلي، نسرين التميمي، دانا طعيمات، رندة الفقي، رنا الامام، ايمان الخطيب، نسرين ابو عيسى، هناء السنياطي، دلال الصالح، ايمان حسين، منال قطاوي، نهيلة عريضة، ايمان هديب، شعاء المغاربة، عبير المناصير، منال عبد الهادي، هبه عواد، هدى قطقاني، ايمان خليل، امل الجارحي، سميحة الحبش، نجلاء طباقة، نهاد عيسى، سامية شريف، عائشة عوض، الهام جرادات، جميلة عبد الرحمن، امنة السعيد، عبير الهيلموني، تهاني عودة، اعتدال محسن، نورا عبد الرزاق، فاتن علي، غدير الحامد، منى علوي، امنه سليمان، سوسن ابو حجلة، لارا خشاشنة، ريما ابو النيل، رولا القواسمي، فاتن الحوراني، سهير ابو زيد، نعيمة جمعه، دارين حسين، هبه طه، شرين يوسف، تهاني الشورطي، سحر ناصر، عفاف صالح، لندا اسماعيل، عبير عياد، فاطمة عساف، نوال الكتوت، بنان عيسى، محاسن السعيدات، رجاء السيد، عبير عبد الهادي، ريما خضر، سامية الكوز، اخلاص ابو فتونه، مرام الناصر، مريم عياد، هند ابو زيد، ابتسام محمود، هبه خليل، مي التداف، فاطمة حامد، رانيا ابو زيد، ميساء عبد الكريم، هيام الحر، راوية ابراهيم، اماني الصاحب، صفية حيدر، ناهدة ابو حيه، امل بدوي، هيا عبدالغني، سوزان الطيطي، الاء حمد، فاطمة عبد الرحمن، ايمان ابوسلعوم، رانا الحموري، سناء طلاس، ميساء حماد، فاطمة عوايشة، احسان الاسطه، امل ابراهيم، هديل الترك، فاطمة بسيط، فاطمة مسلط، ثراء المرايات، اسماء طرخان، رانية عاشور، حنان العزة، شروق سلمان، اريج فارس، نجوى الهندي، امامه عبيد، رندة غنيم، عبير حامدة، ناديا بيوض، دلال الشملة.

سناء زايد، منتهى محمود، تهاني شابسوغ، امال ابو رياش، نعايم المنايفة، حنان الاقطش، هدى ابورياح، رغدة علي، ردينه ابراهيم، رغده العبيدي، نداء ابو عواد، ريما ابو ليلى، نجاة زهرة، رانيا صافي، نسرين اليوسف، هدى ابو عزه، هدى النشواتي، اروى حمدان، عائشة كايد، وفاء نصار، حنين الصوف، حنان الحوراني، سهى علاريا، منال الاخرس، ميساء ابو حشتار، عبير محمد زين، اسلام النجار، تمارا الناطور، مجد جعاره، اماني النجا، شرين جرار، ختام ابراهيم، بثينة هندي، نسرين صالح، نداء كامل، هبه الشنتير، مجدولين سعد، امل عويمر، مريم الطوالبه، تهاني عبدالله.0

كلية عجلون

تسويق وادارة المنتوجات

سمية القضاه، سهام عناتره، بيان عنانبه، سهاد الجبالي، سوسن المومني، بثينة مومني، رهام خطاطبة، نعام العناتره، منال مزيد، مرام القريحات، هاله حداد، سناء ابو غراله، سهام شهاب، سناء ابو كفرية، ليلى ابو شلهوب، سائده المطلق، ايمان ربابعه، هبه عبد اسماعيل، ايمان سالم، سناء السواعي، سميه القيسي، عائشة المساعيد، مريم القرعان، رقيه المومني، رانيا المقداد، عائشة القضاه، ايمان العقيلات، سلام القاضي، سوسن بني ياسين، سماهر بني ارشيد، عاليه مقدادي، سلام بني يونس، زين ابو شعر، صفاء عنانبه.

برمجة

فاطمة الصمادي، رانيه الزغول، اماني الزيدان، ريما الزغول، منال زغول، اروى الصمادي، رنده الصمادي، لينا الشويات، حمده خطاطبه، عبير بني عطا، عواطف المومني، ربا القضاه، رنا يونس، ايناس القضاه، سهى الصوي، هديل ابو قروه، نعيمة الحراحشه، غادة فارس، رائدة عمايره، صباح النمر، امل موسى، خديجه الشديفات، تقوى بلدوم، رانيه ياروسي.

تنمية اجتماعية

اماني مومني، ختام الصمادي، رويدا رشايدة، ايمان شقاح، آمنه بني عطا، ختام بني سعيد، سلوى ابو جليان، سمر الصمادي، ابتسام البطوش، رانيا الشواشرة، فوزية المومني، عهود عنابنة، عواطف عبد الغني، ربا زريقات، جواهر زريقات، خلود العفيف، فداء عباجرة، منال الشهاب، عبير ابو عايش، صبحة ابو سمره، رقية امريس، منيرة الشديفات، رنا ابو نجام، ميسر الزيود، منال السرحان، خضره ربابعه، لينا رفاعي، زبيده العياس، رحاب الفقيه، رانيا بني هليل، هيام شواشره، سمر القضاه، امال الشويط.

وعظ وارشاد

هناء مومني، دعاء القضاة، اماني القضاة، رنا الخرابشة، بديعة شقاح، تغريد مومني، دانا شقاح، نسرين الزغول، رقيا المومني، لينا عتوم، امل ابو جيش، شيرين البنا، نوال حراحش، منال بني احمد، رمال العمور، سحر العمايره، رنا الرياحنة، تمام العتيبد، انتصار البلاونه، عائشة الحراحشة، سمية السرحان، ياسمين السرحان، نوفه الشواقفه، ابتسام بني سلامه، ايمان الفقيه، خوله النوافلة، اسلام الخطيب، ختام مقدادي، احسان مقدادي، ابتسام عثمان، زينب ابداح، عطاف بني بكر، انتصار المومني، وصال الوحشه، فاطمه يوسف، آمنه قرشي، سوسن نايف.

محاسبة

آلاء القضاه، رويدا الصمادي، عندليب السيوف، غدير عنابنة، نجاح العناتره، رشا قعاقعه، ماجده غرايبة، فاطمة المومني، صفاء المومني، علا القضاه، حنان الزغول، فاطمة خرابشة، زينه العناتره، فاطمة المومني، ريم الزغول، علياء عقل، ريما عمر، عبله البني، ختام بني احمد، ابتسام الزعبي، علا الدبيسه، تهاني السكاف، رسمية ابو الربيطة، عبير العليان، غاده الظاهر، اسلام عوض الله، سيرين الغزاوي، فاطمة قاسم، فايزه الحراقشه، كوثر ربابعه، اماني بني عميره، ازدهار مساعده.

ازياء

اخلاص الصمادي، ابتسام ابو عبيله، منار عنابنه، لينا عبد الغني، ختام بني احمد، منار الصمادي، مها الشويات، نور خطاطبه، نعمات خرابشه، هيا الحراحشة، ميسون طحمير، ميسون الزعبي، ميسون ثابت، وجدان القيسي، سماهر البلاونة، انعام فرحان، خلود الخضيلة، جمانة الخزاعلة، انتصار السرحان، اعتدال بني ارشيد، سيناء الخضير، عروب الجبالي، وسلم جويعر، سوزان العفيف.

ادارة مالية ومصرفية

هبة القواقنة، كوكب الزيدان، فداء بدر، مها الصمادي، منال الشويات، منور بني نصر، رنا القضاه، خالده المومني، صفاء موسى، سهير الصمادي، نهى القواقزه، امل زريقات، نعام العيد، تسليم الغزلات، نسرين العياصره، رانيا ثابت، نائلة القيسي، امل الوحيدات، شاديه الغزاوي، رانيه صالح، فوزيه الغزو، ثروت الهنداوي، لينا البلاونه، زينب حوامدة، ناديه الصمادي، ابتسام العقلات، منال مستريحي، ندى مستريحي، علا الفقيه، احسان الرفاعي، منتهى البدندي، رائده الصمادي.

الشريعة الاسلامية

ازدهار عكور، علا المومني، عبير القضاه، محاسن بني سعيد، دلال العرود، حنان شعبان، صباح المومني، عائشة الزغول، آمنه الزغول، نور بني احمد، فاتن العبد، نسرين الرواشده، ميسون الطيطي، عايده ابو تيلخ، فهده ياسين، انتصار ابو عرقوب، دعاء مريزيق، منى الخطيب، رانيا الغزو، زينب عبد الجبار، رنده الحروب، فوزه الحروب، فردوس ابو حميده، لياء المومني، نسيبه بني ارشيد، اسماء السرديه، رابعه بني ياسين، تغريد ابو خوره، عروب المومني، منال العويصي، خوله القضاه، فاتن بني فواز، سوسن الخرابشة، لارا المومني، اميره الرشايده، سناء قدحات.

اللغة الانجليزية

ايمان الزغول، عبير المومني، فاطمة القضاه، سائده المومني، غاده الغزو، الهام شقاح، مجدولين المومني، عبير المومني، كرام المومني، ليدا ابو سيف، رانيا الغزو، امل القيسي، ناديه صالح، منال بطرس، ابتسام ياسين، ايمان عرقوب، مريم الراعوش، وفاء الجعابنه، رغده منصور، بدريه محاسنه، نائله العظام، خيرات الرشود، دلال ابداح، وجدان بني عيسى، تغريد الزقيليه، زينب خطاطبة، غصون بني سلامه، ربيعه الزبون، نسرين الخزاعله، هند السعود، سهير المومني، سناء عثمان، رائده مصاروه، نسيم السيوف، علا المومني، ساميه الزغول، عبير العسولي.

احتياط

فاطمة الصمادي، اريج القضاه، بشرى القضاه، رائده المصاروه، نور الزغول، رنا الحداد، رحاب السيوف، حنان المومني، هيا جميل، فلاح الصمادي، مريم عنانزه، رنده بني سلمان، شروق الخطاطبه، عبير الزغول، نجود المومني، اخلاص بني عطا، مأرب الجنيدي، اسماء الصمادي، نسرين المومني، وفاء الصمادي، ختام مومني، كفى العمارات، اروى البصيرات، زين السلوط، هيفاء زيتون، مناز الصمادي، صفاء الزيدان، ابتسام فريحات، كلثوم الخطاطبه، وجدان القضاه، باسله المومني، نهى قريشان، ضياء الزغول، ريما الصمادي، نهاد الزغول، نسيبه مومني، اسلام مومني، ديما الصمادي، بسماء ابو عناب، ختام الرشايده، فاطمه المرازقه، هيلم عضيبات، هبه الهودلي، عبير الزعبي، دارين نوفل، عبير العفيف، ديما طعيمه، الهام الطيطي، احلام حوامده، خديجة محاشي، ريما الزغول، حنان السيوف، بثينة المومني، فاتن المومني، تغريد بني عطا، بيان القضاه، سحر الصمادي، احلام ابو حديد، سهيلة المومني، فاطمة البصول، اخلاص مقابلة، تغريد احمد، ايمان الرواشده، عائشة بني مصطفى، فاطمه المومني، دينا صافي، صبحة سعاده، وفاء حمد، تغريد الكردي، حليمه زريقات، منى قرقوره، باسمه عياصره، سميره بني مصطفى، عائشة الزريقات، زينب عليمات، هند العدمات، مجدولين ارشيد، هبه القضاه، رباب خماش، الهام علي، سهاد ابو لباد، نعام عياصره، وجدان بني ياسين، خوله بني مرعي، بشيره مقدادي، انتصار خريسات، ميسون محالجه، عبير الخطيب، بثينه يوسف، منتهى عصبات، امينه ربابعة، نشاير خطاطبه، آمنه الحراحشه، هند الخزاعله، ختام حسن، فيروز هواري، ايمان السواعي، نسرين بكار، فهيمه ابو سمره، نافله الرياحنه، خوله الموسى، انعام خوالده، بندر البلاونه، صفاء الحراحشه، خزامى المومني، غصون بلاسمه.0

كلية اربد

تربية طفل

انتصار يوسف، فاتن جمعة، نسرين القواسمة، اعتدال عيسى، اشجان قطراوي، هبة بطاينة، نسرين الصبحي، منى الشلبي، فريال النعيمي، غادا عباينة، رحاب النعيمي، عائشة جراح، وداد الشواقفة، الهام الجراح، ميسرة الشرمان، مها البلص، تسنيم الفقيه، عائشة ياسين، ختام مقدادي، خضراء كساسبة، عالية الخطيب، خلود عبد العزيز، رانية العلي، منى تلاحمة، عبلا عبيدات، سمية محاسبة، جميلة القيسي، ميسون الزعبي، جمانا الخزاعلي، جميلة البزور، مريم القرم، أمنة عبد الرحمن، اسماء ابو شهاب، ايناس الحسين، منتهى البدندي، لبنى ابو مرشود، ايمان الشياب، خيرات الرشود، دلال ابداح، امل الزعبي، تيلا الحوري.

برمجة

ليس ابو دية، اخلاص المنسي، شيرين ارحيل، منال الناصر، هدى البطاينة، رنا الصقر، زينب السلامات، مادلين السلمان، سمية البشير، بيان الدواهرة، نهلا اعبيدة، امل الزعبي، عندليب الدقامسة، هبة ابو زاهية، دعاء كريري، لينا حمايدة، هبة الطيطي، دعاء محمد، عبير الصمادي، فاتن ابو سرداتة منى الشريدة، سكينة القسيم، ايمان السكران، علياء عقل، بثينة عايش، ابتسام شحروري، علا الدلكي.

لغة انجليزية

انجلا الشلبي، ثراء ابو صلا، نوال عبد الله، مرام ابو قمر، رغدة ابو صيام، رونزا اليوز، حنان بلوع، سمر شبوح، رناد العزام، حنان العمري، هيا الجراح، جيهان ابو شريعة، ريما فوارسة، ليلى الخطيب، رباب ابو الهيجاء، وسام كليبي، هيام الصوي، سحر الغزاوي، سحر نمران، ملاك ملحم، رهلم حميدات، زبيدة السباعي، لمياء المومني، سميرة عبيدات، راميا الرومي، اسماء السالم، سماح سعد، هيا الحماد، بسمة اكباريه، لينا المفلح، منتهى ابو دلو، هند عبد الله، الاء عبابنة، ليالي غرايبة، سحر ابو حماد، وفاء العبد الرزاق، مجدولين الخطيب، سمية الخطيب.

تغذية

ميساء الديك، هالة الطحاينة، نبيلة ابو رزاق، نرجس الوادي، جمانة كوافحة، اريج علي، سائدة المصطفى، هناء باكير، فاتن ابو دلال، منال عبابنة، اكفاية القار، رائدة بني هاني، غادة عبد الخالق، امنة الاحمد، لينا الجوارنة، اريج الدلقموني، آيات الحمد، سناء الرفاعي، ايمان احمد، نوال حراحشة، عبير الرحال، انتصار التلاوي، وجدان بني عيسى، طرب ملحم، فاطمة المساعدة، احسان مقدادي، زينب ملكاوي، عفاف الاحمد، فاطمة عبد العليمات، منار الحوامدة، سحر قنديل، غادة هيلات، سوزان الزعبي، منار علاونة، اروى الشقيراني، عدلا الجراح، اسمهان حميدات.

شريعة أسلامية

آمنة الزعبي، رانيا قواسمة، نور علاونة، ربا صالح، اسماء ابو الرب، رائدة العلي، صفاء الخطيب، مريم الشايب، رانية بركات، صفية الدويري، نهاية الذيبان، بثينة البلص، صفا الشياب، وفاء هياجنة، امل المنيص، اسماء ابو عراق، زينب ابو بكرة، ايمان زيقات، بصيرة بلاونة، سماهر بني عامر، ايمان دومي، ختام بني ياسين، ابتسام الزعبي، نفيسة التلاحمة، ابتسام عبيدات، منار محمود، كمايل الحوامدة، عائشة الحراحشة، بسمة موسى، رانيا محمد، ملاك مومني، عهود السعيدين، اريج العمري، حنان عودة، رغدة يعقوب، تسنيم عباينة، اسراء ملحم، اسماء بطاينة، فاتن عبادات.

ادارة اعمال

سوسن بلعاوي، سناء البطاينة، امتنان درويش، شرين الرواشدة، فاطمة الحموري، جيهان الردايدة، زينب العودات، اسراء ابو بكر، ابتسام الحمايدة، نجاح الشناق، ايمان الخصاونة، صباح ابو الحسن، سناء ابو طنجة، عائشة بني فياض، ثروت السلامات، خلود سمارة، وفاء الرفاعي، سائدة حسن، نهى القواقزة، امل زريقات، شادية الغزاوي، ايناس الغزاوي، عنراء الكيلاني، تسرين معرج، وفاء نوافلة، ندى مستريحي، عالية محمود، اميرة الموسى، هيفاء اسماعيل، ايمان الشرعة، فوزية الحروب، شذا السعيد، صفاء الكوفحي، رانيا حمايدة، صفاء التل، الاء المصطفى، غادة شطناوي، ايمان ابراهيم، رانيا المحمد.

ادارة مالية ومصرفية

نسرين الكردي، ربى القاسم، سمر درويش، احلام مريحين، امتنان الحسن، عبير محمد، رانيا ملح، سهاد جنيدات، علا فرسخ، سوسن الشدوح، سونيا عبيدات، ايمان التهتموني، سناء الخالدي، عائدة ابو زيادوة، ايمان ابو ملوح، فخر الشياب، فايزة الريشان، كفى عبد الرحمن، ميسون الطيطي، اريج دراوشة، منال العوض، وجدان الرشدان، زين عيسى، رندا عبد الرحمن، ايمان بني حمد، خديجة عبيدات، اسماء المسلماني، باسمة محمد، امل موسى، ناديا الصمادي، رنا مسعود، رجاء عدنان سعيد بكار، خلود السعيد، ايناس المنيص، علا ابو زيتون، رندة ابو الرب، امنة بني كنانة.

محاسبة

جمانة الناصر، نائلة العبد، مرام الجوهر، اسماء البطاينة، سندس عبد الله، نعمات المعابرة، وفاء البطاينة، زينب جمعة، نيفين ابو ناصر، مرام جرادات، ماجدة جراح، امل الياسين، مناهي العمري، امال الناصر، نائلة بني دومي، دلال ياسين، علا الحلاج، عبلة التيي، ايناس حمد، كفى سليم، نهى الخليل، كوثر الشريدة، امل الفقيه، لينا عبد الغني، امنة عبيدات، منال الزيون، عبير مهداوي، بسمة موسى، عبير الشريدة، هبة احمد، رويدة العبد الرزاق، مها عبيدات، حنان ابو سقحة.

اللغة العربية

سعاد الحوامدة، كوثر الشرمان، سحر خطاطبة، سحر الطعاني، عبير صفوري، صفاء الزبكي، روضة العمري، ايناس القصاص، ماجدة مغايرة، رولا قبيسات، اسماء الزومط، سلمى جيزاوي، خولة خصاونة، اسمى ابو دلو، عبير العجلوني،

التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

هناء المحمود، ميادة ضيف، بسمة عذاربة، زينب عبد الجبار، فاطمة بني ارشيد، المازا زقيلي، اماني ملحم، صباح الخطايبة، كوثر اللطايفة، رحاب عبيدات، انجود حرانحشة، رائدة الحروب، عليا الطيطي، جهاد نصر الله، امنة نصر الله، منال العويصي، نسيبة سويدان، اسلام عوض الله، ازدهار الطيراوي، ريا العمري، نور بني مصطفى، ميساء القضاة.

الفنون الجميلة

زيم عبد السلام، اسماعيكي، راوية سعايدة، ناهد دواغرة، نسيبة الشلول، لينا بطاينة، سجى البطاينة، سعدية حمايدة، سمر دحادحة، مجدلين الترك، نادية الخالدي، ابتهال ملحم، امال الخصاونة، خلود العقيل، زينب بني سالم، هبة القرعان، رابعة حماشة، وفاء الذيابات، رجاء الدرايسة، عبلة الشبول، نسيبة الياسين، سائدة المطلق، ريما طعينة، علا جبعي، اخلاص ابو صهيونة، سهير بني دومي، عبير كساسبة، كوثر ربابعة، تماضر بني ياسين، هناء بني دومي، كرمين نعامنة، مي عبابنة، خلود الملكاوي، مجيبة شلهوب، ايمان الشديفات، رانيا ابو الهيجاء، رندة مجارية.

مصادر تعليمية ومكتبات

فاديا دعمة، بثينة البدوي، ايمان عليان، ختام الجرادات، اروى الظهيرات، سناء الشافعي، الاء علمان، سكينة قديسات، ريما بطاينة، منال حماده ولاء النمرات، مجدولين ابو زيد، ابتسام هياجنة، ميرفت الشعار، ريم المصطفى، ايمان عبيد، منال البشكحي، نسيبة بني ارشيد، ديانا عمايرة، اروى ويوث، رانية مقدادي، اخلاص نصايرة، نعيمة الرشود، امل الشرعة، منى ابو سمرة، مرام الحمد، صفاء السنديالي، هناء الجنيدي، تماضر ابو زيد، ديالا الشريدة، امل مريان، فرات قواسمة، زين عبابنة.

خزف وزجاج

سناء الايكي، رنا مناع، صفاء الهزايمة، نوزت الصمادي، رندة ابو مويس، ربيثة الخطيب، الهام الطيطي، خلود العقيق، ثروة الهنداوي، منى بشاتوة، نقل الدهون، امل عمايرة، صبرين دومي، ريما روسان، امنة ملكاوي، بسمة الخريشة، نداء غرايبة، صبا عواودة، جمان الشديفات.

ادارة مكاتب وسكرتارية

سناء الحموري، ملك الطعاني، نسرين الحوراني، رسمية الشوحة، هبة محمد، سهاد عبد الله، رولا العزام، ياسمين خليل، هبة العزام، نادية منصور، رنا شحادة، ميسون ابو راجوح، ريا الزريقات، سماح تايه، فردوس البشكحي، كفاح سليمان، منال مستريحي، شمس الدهون، روجينا الروشدة، سناء الخطيب، هناء الزعزوعي، رائدة حداد، مرام صلاح، رنا عازر، زين الرومي، زينب عودة، عبلة المحمد، سرين الغزاوي.

وعظ وارشاد

سهى عمر، تهاني عقيلان، مجدولين ابو الفية، لينا ابداح، ميسر عبابنة، صباح الريماوي، زنيب الهزايمة، فوزية زقيبة، فاطمة القاسم، مجيبة النمرات، ديالا الجبالي، عواطف العزام، فايزة العليان، تهاني الجوراني، هبة الهامي، دالية الطويس، رائدة الطويس، رائدة الخالدي، علا الطيخة، هيا مستريحي، هيام بني مرعي، ميسون ربابعة، رابعة بني ياسين، وجدان ابو اسماعيل، عروب الخطيب، الاء الرحيل، نادية حمايدة، نوال الخزاعلة، بسماء الشديفات، نرجس العمري، صفاء البطيحة، زينب ابداح.

تجميل

ميسون عبد الخالق، ميساء ابو اصبع، اميسر السمير، مكرم عبيدات، رمزية المحمود، شيخة الحراحشة، عليا الخطيب.

تصميم ازياء

جميلة الشلول، احلام منسي، منال ابو الحسن، اسماء حسين، فاطمة البشارات، علياء ابو العيلة، صباح المطشين، سوزان الصفين، رهام المراونة، خلود بني مفرج، سناء بني دومي، رابعة ومصطفى، ايمان ملكاوي، امل خزاعلة، خلود الخزاعلة، كناري الجنيدي، امنة عمري، عروية موسى، عائشة المغربي.

التربية الرياضية

اكرام ابو خليفة، ايمان ابو زيد، غدير العمري، ميساء العودة الله، اوغايت الزعبي، ميرفت محاسين، مريم بني مصطفى، عائشة محاسيس، رانية العبدة، رغدة مستريحي، ابتسام ملحم، سوزان العتوم، هالة بني عميرة، ايناس عبيدات، مجدلين الحليق، زينب الحوامدة، اعتدال البري، فريال الشديفات.

تسويق

سناء رحال، تانسي عويدات، ربا عبندة، ورود شطناوي، ندى ابو ناصر، غدير ابداح، تغريد مريان، كرستاء الرياعي، رانيا طناش، اسماء ابو زيد، زينب الزيناتي، تغريد احمد، منال الدهون، شادية ابو زيد، ريما السليم، يسرى عبابنة، سلوى ملص، ربيثة الشرع.

الاحتياط

جورجينا ابو عترة، ياسمين فياض، ميساء الحوراني، هديل الوادي، سحر عبد الرحمن، خلود اللمع، نانيا ابو ضقر، وفاء ابو الرب، نسرين داوود، شرين الجابري، فايقة الصالح، دارين ابو الهيجاء، عبير الناطور، ميادة الحمايدة، هدى جمال، اكابر القبلان، اسماء دولغرة، عبير ابو الهيجاء، رندة الوديان، سماهر الطيطي، نوال جبيلي، ريم الحمامدة، ايمان القواسمة، جمالات الدولات، عبير سلامة، نسرين طعامنة، هبة الحلبي، رنا مشتولي، دلال حامد، لندا درباس، عبير الشلبي، اغصون الخصري، نور الرواشدة، هنادي حداد، غدير الخموري، سناء الزميلي، هدى مخمد، تمام فارس، لينة خليل، امل الطعاني، احلام قنديل، نسرين الغزاوي، هيا الخراشقة، رولا الشخاترة، دنيا احمد، الهام ابو سرايا، جمانة فرج الله، سوزان محيسن، جيهان الدلقموني، رهان بشكار، امال ابو الرب، انتظام الشلول، فيفين الاسمر، احلام الرواشدة، وفاء عبد، حسنية نزال، تهاني الحموري، مرام البطاينة، حسنين الملكاوي، سهى عبد القادر، سامية قديسات، فاطمة صالح، بسمة العمري، ريم زيدان، عيشة ابو دربية، ابتهال منصور، بثينة ابو شعيب، عائشة منصور، فاطمة المغربي، فاتن كرابلي، بثينة جرادات، كفا ابراهيم، سمر ابو خرقة، شفيقة شطناوي، عبير سيلاوي، رضيا ردايدة، سائدة الطيهي، نابيا الزبيدي، عائشة البدارنة، تهاني الجرادات، نعمات عبابنة، ريم الحمد، سميرة الشبول، ريما زيناتي، هبة كنعان، ميسون الواكد، سوسن منال، فاتن ايوب، هبة زبدة، وفاء عمري، رائدة طلافحة، فاطمة الباو، شميرة العمري، وفاء الجزاح، نيما عكور، خالدة المريان، دلال العمري، بسمة الجريان، هنادي العوض، عزة ابو الهيجاء، منال حتاملة، سناء العمري، خولة تاجي، ايمان الشطناوي، نداء النمرات، ميس ابداح، سمر الجوارنة، رانيا الجوارنة، رابعة سعود، ميثا الجراح، فداء الضابط، هدى فلاح، اجان عماوي، نجوى ابو سعيد، رائدة السعد، سرى حمدان، شرين دعابسة، فريال الجراح، غادة ابو ملوح، خولة الجوارنة، وفاء الكراسنة، خلود مساعدة، هيفاء درابكة، امنية طرابشة، دلال بني حسين، فرات ملحم، رغدة بني دومي، احلام مستريحي، شرين عبد الرحمن، امل نوافلة، سناء بني عامر، سكينة الخطيب، امنة الربابعة، ختام مجدوب، احلام المساعدة، صفاء الخشروم، كوثر الربابعة، ختام الخطاطبة، ريما الفقيه، دارين الضختي، سكينا حمود، زبيدة العباسي، اعتدال بني ارشيد، مها بني ياسين، ميسا بني ملحم، ايمان مقابلة، هيفا بني يونس، ايات طنش، ايات البشابشة، ابتسام الحايك، بيان عوض، هناء الطويط، فيروز البركات، كوثر حسين، حنين حتاملة، الهام الدربور، هيا الجنيدي، سماح الغول، باسمة الخطيب، فاطمة ابو عاقولة، رغدة مزاشدة، سحر ابو الهيجاء، لينا الدرابسة، عبير العرجاني، رانيا العبيدات، ربا عبابنة، حنان الزعبي، لما عبيدات، هيفاء العلي، سحر مقدادي، فاطمة العبويني، نادية عبيدات، ليلى عمر، نداء طوالبة، وجدان العمري، خولة عبيدات، وئام الزعبي، زينب ملكاوي، ميساء الزعبي، ماجدة ابو شرار، اماني الحلو، فاتن عبيدات، هيام الحليق، نسرين المحمود، صفا عبيدات، امال ملكاوي، هالة عبيدات، فاطمة مصاروة، مواهب ملكاوي، سمية السرحان، نرجس الشنابلة، منيرة الشديفات، اعتدال بني خالد، مي مسامح، اسماء خزاعلة، ايمان المعاني، دلال الشيفات، عبير عواد، نوال الزيود، امل ابداح، منى الخطيب، ايمان الذيب، عفاف ساري، سونية بشتاوي، ليالي الحميدي، فادية البشتاوي، ايمان العمري، منتهى ابو صهيون، نسرين بكار، سامية بشتاوي، خديجة نمرود، خزامة الدلايكة، سمية القشي، انعام فرحات، ابتسام بشاتوة، رسمية البلاونة، سوزان عباسي، نسايم غزلات، اماني الصمادي، اسلام ابو غزالة، ميسون الصباغ، بدرية المحاسنة، فهدة ياسين، عائشة مصطفى، هيفاء الزيوت، رحمة محاسنة، وفاء حمد، بسمة الحسن، منى قرقورة، سناء القصيلي، سميرة بني مصطفى، عائشة الزريقات، هيا الحراحشة، علياء الزريقات، منال شهاب، عبير العقيق، احلام النمراوي، زين ابو شقر، غادة المساعدة، غدير بني يونس، حنان الحوراني، سناء البطار، ليالي العمري، مجدلين ارشيد، ميسون الحموري، رنا غرايبة، نادية قيزان، بثينة ابراهيم، شادية ابو بكر.0

كلية الطفيلة

البرمجة

اشرف غوانمة، مصطفى جوارنة، لؤي حمدان، وسام الدهامشة، وليد العوضي، احمد البيطار، سكينة الجرابين، سهاد العوران، انور ابو هاني، رانية الخمايسة، ناديا المحاسنة، عبد الحكيم النظامي، فادية المعاير، مؤيد بركات، رولى المحيسن، عبد الله الشباطات، ستنس القبالين، زيد القطير، بسام الصانع، اسامة الشرياصي، سفيان القيسي، محمد ياسين، علي المحتسب، ضرار صالح، مهند سعادة، حمزة الدهيسات، لؤي البطوش، مالك صلاح، رانيا ياسوسي.

تعدين وتجهيز خامات معدنية

ليث الطراونة، محمد الزن، احمد الخوالدة، عمار القبالين، رامي زنون، رامي القطيطات، محمد الشباطات، اسامة ابو كلهر، عماد مسعود، سعيد اللحاوية، مأمون المعايطة، بلال البستنجي، رجاء المعايطة، محمد العتشات، انس الاغوات، ربيع المعايطة، عماد قلجة، جعفر المعايطة، محمد العداسين، رامي الضمور، هيثم الحجازين، اسماعيل الهويمل، عماد الشروق، بلال الطراونة، علي القطاونة، يوسف القطاونة، مصطفى القطاونة، انس الهواري، محمد السبوع، محمد الرواشدة، احمد البدور.

انتاج والات

بديع خريس، حازم ابو خليل، ساري العقيلي، حسن ابو جليم، محمد عبد الوهاب، محمد العبد، داهود القرعان، عبد الله سلامة، محمد عبد السلام، اشرف ذياب، عمر المعايطة، لؤي الخريسات، محمد الهواملة، طارق القوابعة، عبد الرحمن الزرقان، ياسر الرواجفة، معاذ الشرايدة، علي محمد، محمد ياسين، ثامر الحوامدة، حسن رياض، فراس ابراهيم، سامر الجيلاني، ظاهر الظاهر، يوسف رمضان، حمد الله السكارنة، رائد العويدي، زياد الصعيدي، وسام البريم، حازم العواسا، محمد القطاونة، سائد الطراونة.

مختبرات مدرسية وصناعية

عبد القادر العيسى، احسان يوسف، رائدة احمد، محمد نصار، خلدون القرارعة، خديجة العوران، لما الخوالدة، نور عواد، هيلم القوابعة، رانية المهايرة، شادية الخوالدة، ماجدة العطيوي، ساليتا الزعبي، امجد الشرايدة، زينب الحتالطة، علا الحوامدة، فاطمة الحوامدة، مديحة جرادين، فائدة السعايدة، احمد ابو زيتون، حسن القدمان، احمد الجهني، عمر لافي، راتب المجالي، اسامة المجالي، حازم ابو علوش، ابراهيم الطراونة، ابراهيم يحيى الطراونة، خالد الجعافرة.

كهرباء سيارات

محمد عبابنة، صابق عوض، مهند عبيد، ياسين الغنيمات، عماد محمد، عمر الهرشة، جهاد سمحة، مازن ابو عياش، راقي الرفوع، جواد القطيمات، صدام الرفوع، ماهر العثامين، رمضان الرياطي، احمد عيد، عبد الرزاق القران، ياسر السعايدة، بلال القضاة، علي الدرارجة، اشرف الحيصة، اعقاب اجعيدي، عماد طه، اسامة عضيبات، محمد الشحادة، نافز المصري، شادي المرايات، احمد ابو غريقانة، انس المناسية، احمد العبدين.

ميكانيك سيارات

معاذ درادكة، اشرف عوض، علي عياصرة، عبد الله عواد، اسامة قعقور، وائل ابو عبدون، يوسف درويش، طارق شلبية، حمزة الزغاميم، عبد الله القيسي، معاذ القطامين، عبد الله المومني، هارون حماد، محمد مرار، صالح البياري، هيثم السليحات، ايمن عريضة، يحيى السرخي، علاء العساسفة، قاسم المواجدة، عدنان الجرادات، عماد العمرو، عطاالله تيهان، محمد العفش، علاء الطراونة، اشرف البزايعة، حسام ابو درويش، احسان الكوسا.

تمديدات كهربائية

ناصر عالية، حمزة جراح، حسن النعيمي، اكرم مقدادي، فراس عبد الجواد، عماد طه، عبد السلام مصطفى، يزن جرادات، احمد نصر، علاء الهيري، حماد الخضيرات، صالح البيراين، ياسر الشرع، مبارك البدور، نزيه مشتهي، منير باز، بهاء المعايطة، علاء تامر، محمد تيم، سعد السليحات، فارس مكاوي، فراس الحرباوي، مكرم البستنجي، يوسف البستنجي، شريف الفقراء، همام العواسا، عبد الكريم الملاحمة، بدر العواودة، حسن الهوارين، جمعة المساعيد.

التكييف والتبريد

خالد الغرام، محمد النعيمي، حسام حنتش، صفوت سعيد، ماهر حطوب، احمد حسين، سامر عبد الله، منصور الزيود، محمد مصري، اسماعيل ياسين، امير خالد، حسام الرياضي، موسى ابو الرب، محمد رمان، طارق جعفري، محمد السلحوري، معاذ سعيد، ماهر الزيادين، علي البديرات، خالد النواصرة، عبد الرحمن الشوامرة، سائد الزيادين، وائل العضايلة، حنا البقاعين، ابراهيم القفير، عماد السكر، انس ابو عبدون، خالد النواصرة.

الاحتياط

ابراهيم حداد، اسماعيل الخصاونة، محمد ابو خميش، بشار شقير، محمد المومني، طارق المومني، احمد علقم، حسان الاعرج، فراس المفلح، عبد الله الشواهين، فارس الشرايعة، رياض الخوالدة، مخلد السكارنة، اجود اللصاصمة، عبد السلام القراونة، محمد البستنجي، فلاح المعايطة، عبد الباري الفلاحات، محمد التلهوني، علي بني خالد، احمد الشرابي، حسين ابو الرب، ميس الخمايسة، احمد ابو الرب، احمد غضية، احمد قدري، عثمان المرادات، عامر المكاوي، عبد الكريم الحروب، وائل العضايلة، محمد الطراونة، عبدالله الصرايرة، ايمن ابو نواس، عوض القطاونة، خلدون الطراونة.0

كلية الحصن

تخصص : المحاسبة

مأمون محيسن، علي ابو الهيجاء، مرام الجوهر، رانيا قواسمة، فاتن جمعة، نسرين القواسمة، مرام الحمود، عبير الصفوري، زهور المطر، حنان نلوع، عبير محمد، رغدة يعقوب، ريم عجاوي، رانيا مصلح، علي الشلول، رائدة العلي، خالد الحسينات، قرات قواسمة، منال ابو الحسن، وائل شطناوي، محمد غرايبة، علاء فرسخ، عثمان منصور، عبد الله حسين، ابتسام الحمايدة، باير البطاينة، أشرف المنسي، مرام جرادات، محمد قواعير، تغريد مريان، امل مريان، سلمى جيزاوي، وداد شواقفة، محمد عاشور، بشار الشروع، سميرة عبيدات، حنان ابو سفحة، سائدة حمود، نسيبة سويدات، انتصار عامر، فاطمة بني عيسى، ايمان دومي، كفى سليم، اسلام عوض الله، عماد ابو جلبان، ثابت عبابنة، رباب ابو الهيجاء، دلال ياسين، علا الحلاج.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

تغريد عبد الغني، منى ابو زياد، سناء الشافعي، سمر شدوح، امل عثمان، فادية سنجلاوي، سماح عودة، احمد شطناوي، جمالات دولات، ايمان قواسمة، عمر الجلانية، سائدة القبهي، عبير سلامة، فؤاد ابو خيط، رنا مشقولي، عروب عمرات، ليندا دباس، ابراهيم العمري، غصون الحصري، صبان نصيرات، ايناس باكير، هنادي حداد، يوسف عدوان، سناء الزميلي، منتر عزام، مروان الشطناوي، ثراء ابو ناصر، لبنى خليل، امل الطعاني، احلام قنديل، علا ابو زيتون، نسرين الغزاوي، الهام ابو سرايا، عماد الذيب، سوزان محيسن، محمد غانم، انتظام الشلول، رندة ابو الرب، حنان ابو عبيد، حمد زعل، عدنان زهران، تهاني جرادات، عائشة المغربي، رحاب النعيمي، دلال كساب، رهام مريان، فاطمة حفتة، فايزة العليان، منى حتاملة، احمد شلختي، امل الفقيه، بشير نوافلة، لينا الفقيه، نسيبة بني ارشيد، روجانيا الرواشدة، احلام الفقيه، نقل الدهون، امل عمايرة، معاذ العلي، عمر عمايرة، علي الفقيه، اريج دراوشة، هشام قاسم، سليمان ابو الرب، ميرفت محاسيس، فاطمة نجم، رابعة حماشة، شريف النيليات، معاوية الصفدي، عبد الله الزعبي، فايزة الريشان، رانيا طناش، هيفاء اسماعيل، معين عبيدات، ايمان ملكاوي، محمد المصري، وجدان بن عيسى، منال مستريحي، رأفت مومني، احمد القضاة، معتصم الصمادي، خلود الخزاعلة، سوزان شطناوي، علي الرداد، سناء الخطيب، المازا زقيلي، خلود عبد العزيز، ايناس الحسن.

التصميم الداخلي

ناهد دواغرة، هنية العزام، اسماء الحمايدة، زينب الهزايمة، محمد عيادات، بلال الجراح، اسامة عمورة، احلام بركات، سهاد جنيدات، الاء عثمان، ريما بطاينة، ثامر اليعقوب، سهاد خشان، اشرف عزام، ربى عبندة، سجى بطاينة، ممدوح حجازي، رائدة بني هاني، فاطمة القاسم، سعدية حمايدة، الهام الجراح، بلال ابو زيتون، محمود نصيرات، ابتهاج ملحم، عبير الشريدة، اسامة بدندي، صفاء الطيطي، عبد الرحمن الشرمان، ايمان العكة، اسماء العقيلي، محمد العيسى، انس المصري، سوسن اللطايفة، مي عبابنة، رهام المراونة، تهاني العبادي، منتهى ناصر، علاء الطيتجة، شادية عبد اللطيف، نور الدين زين، ميمون غزو، مهند القضاة، صباح الخب، قاسم ابو عاقولي، ميرفت السقار، هديل حمدان.

التمديدات الكهربائية

محمود العلي، محمد الملك، محمود بشايرة، مراد شناق، احمد ابو ليل، اشرف الرفاعي، اسامة الجيزاوي، مهنا طربوش، سيف العمري، باسم سليمان، وداد بني هاني، محمد عمر، احمد الخالدي، وليد النعيمي، محمود القرعان، محمد اسعد، حسام الوقفي، مصطفى عمايرة، احمد يعقوب، علي حلبي، رمزي العمري، وليد الشرع، محمد عبابنة، ابراهيم الدلقموني، زكريا ابو غريش، احمد ملحم، موسى محمد، جهاد بطاينة، انور عمارنة، خالد المومني، ناصر علية، ايمن الخطيب، احمد عسافه، فراس الشرع، حمزة الجراح، اشرف تيم، اشرف غوانمة، عمر عقان، خلدون طوالبة، محمود الزعبي، يحيى عودات، اكرم مقدادي، صدام المحمود، احسان تعامنة، سعد العلي، رائد مقداد، حسن ابوجبل، احمد مقدادي، احمد غباشنة، احمد الديبس، عبد الله الحجيلة، اسماعيل حمدان، فارس بني عمر، مهند عبيد، عماد طه، عقاب الجعيدي، اسامة عضيبات، نضال ابو صيام، علي المومني، علاء بني عطا، احمد المراحلة، علي هليل، نصر المساعد، محمد الدندن، مهند طاشمان، محمد العظامات، نزيه مشتهي، بدر العواودة، علاء تامر، محمد تيم، بلال حسن، فارس مكاوي، سامر الجزازي، يزن جرادات، مصطفى الكرزون، عناد المشاقبة.

صيانة الاجهزة الالكترونية

سفيان حمدان، قصي غرايبة، محمد حمارشة، سامر قزق، احمد عبد الله، خالد مغايرة، محمد برقاوي، جهاد احمد، يزيد شخاترة، رامي خريم، محمد عبد الله، اشرف ابو حماد، محمد الشريدة، عماد عبيني، حمزة الجراح، خالد الفالوجي، علي الدويري، حسين المصري، علي ملكاوي، سعيد مرجي، مالك الزعبي، قاسم ابو عاقولة، هشام الحسين، علاء ملكاوي، مهند طوالبة، محمد دشاش، خلدون القاسم، عزام القيسي، ابراهيم القضاة.

نظم التكييف والتبريد والتدفئة

محمد هزايمة، محمد صويص، لؤي الغراف، فادي القواسمة، احمد شطناوي، سامي قوصيني، اسامة كلش، محمدالوشلحي، محمد الرشدان، احمد الرضوان، زياد ابو عودة، محمد الصمادي، سامر جدعة، رامي خريس، يوسف شناق، اياد الوقفي، فادي نحاس، خالد العزام، ساهر حمدان، وحيد التهتموني، يوسف كمالة، فايز كنعان، ايمن الزيدان، معتصم التميمي، رائد ابو البصل، رمزي علان، ابراهيم شقيرات، معاذ صوالحة، قاسم سليمان، جمال عمايرة، محمد النعيمي، احمد مقداد، محمد العكش، احمد الطنطار، طه عبد القادر، خالد الهديب، محمد ابو عويضة.

تكنولوجيا الانتاج

عمرو العريض، عمر عبد الله، علاء خواجا، نسيم مقابلة، انس مصلح، محمد صالح، فتحي حنتولي، محمد العايد، ليث الصباح، قتيبة الطلافحة، وليد السيوف، هيثم المقال، ايمن الاسعد، حسن ابو جليم، خليل بصاميد، بلال عبابنة، سامر عثمان، علاء الكوفحي، صفوان قسيم، اياد الزبيدي، عمر الجراح، بلال ملكاوي، زكريا الغول، بديع خريس، وجدي ابو رحمة، حازم ابوخليل، زياد ابو نصير، حمزة الغنيمات، محمد شلهوب، حسين عليمات، احمد خضر، احمد البطاينة، مهدي شناق.

التصميم الميكانيكي

شادي خطاطبة، معتز عبابنة، محمد القرافة، سراب الدلقموني، عاصم جربوع، وفاء الرقاعي، وفاء الغول، اماني السبع، طارق زين، اشجان هناندة، علي حسين، بكر بطاينة، رؤى الريضي، ميسرة العيسى، احمد الرجوب، ماجد الخطيب، حسام مرشد، ثابت المستريحي، بلال يونس، حسن الشريدة، رائدة عمايرة، سناء ابو غزالة، لانا عقدة، محمد مومني، مراد المومني، سفيان الصمادي، سامي مدلل، ايمن الكيلاني، معاذ درادكة، زايد ابو رواق، فادي عبيدات، محمود العظمات، علي نواصرة، علي عياصرة، نائل المومني، نزار الصمادي، عبد الله المومني، احمد العظامات، حسين الجوارنة، قاسم الرشيدات، علي خالد، خالد الشوبكي، محمد العفش.

الهندسة المعمارية

اميرة عباس، ميساء الشنطاوي، انعام بطاينة، عبد الله قدور، رشا بليبلة، مرام احمد، عبير حبيب الله، سناء الدلكي، محمد ابو شيخة، بلال مصطفى، بثينة البدوي، يوليا شطناوي، ميسون عبد الخالق، سناء ابو طبنجة، يوسف دواس، ليلى الاحمد، اياد العزام، زهير قديسات، فيروز نحاس، لينا القندي، احمد عبابنة، هبة الشيخ، منال سعيد، علي الحاج، انس عمرو، سناء رحال، هبة سعد الدين، مأمون الشياب، بلال العمري، سوسانا وشلحي، محمد طشطوش، جورجيتا ابو عنزة، عائدة ابو زيادة، لينا الجوارنة، سعاد حميدات، احمد قنجان، نورهان ابو غصيب، صائب غياشنة، مهند بني ارشيد، مجدي عماري، سهير ابو كريفة، سهى عمر، ايمان تهتموني.

تكنولوجيا الصناعات الكيميائية

بلال مبارك، مهنا الطعاني، عبد الكريم ابو دلو، سمر درويش، محمد احمد، وفاء مهيدات، مصطفى حمادة، اسامة احمد، معاوية الغول، لوريا شطناوي، حنين صوالحة، محمد احمد، وائل ابو صفية، هديل الوادي، محمد العبد الله، تهاني عبد القادر، خلود اللمع، الاء عبد الكريم، سمر شرايعة، صبا جود الله، دارين ابو الهيجاء، عصام الخن، محمد الجراح، خالد العسيل، ابراهيم شطناوي، فوزي برقاوي، ماهر سليمان، صباح ابو الخس، عائشة الجراح، رائد عودة، فارس حسين، عبد الله حسين، هنية الريحاني، فاتن ابو دولة، خولة الحمدان، محمد ياسين، نور عكور، محمد عمر، هبة صالح، احمد الخطيب، رجاء بكار، محمد السناجلة.

تكنولوجيا الصناعات البتروكيمائية

عبد الله حموري، ابراهيم كنانة، سحر عبد الرحمن، محمد شاهين، سحر ابو حماد، سائد النعسان، عمر الحوراني، اسامة الزغول، سراء شطناوي، هيثم بيدس، غادة حمود، احمد سميك، بلال طه، اشرف جاد الله، خليل سرحان، احمد ابو زيتة، محمد ربيع، ناديا عباسي، حسين المغيض، ايناس المغيض، امنة مصطفى، محمد ملكاوي، محمد محافظة، محمود الحمد، ابراهمي عيسى، شادي نوافلة، دارين السختي، علي المومني، مهند مومني، خالد مومني، معاذ ابو الهيجاء، نبيل مطالقة، احمد شواهين.

تكنولوجيا الصناعات النسيجية

خلود ابو خرمة، صفاء الستيناني، احمد مثقال، فايز منصور، فادي شحادة، ليلى بيطار، ميرفت بطاينة، ربى عودات، نامر الزعبي، ناريمان العمري، ياسمين حماد، زيد بطاينة، احلام ابو جمل، رولى العواد، فلسطين قاسم، ايمان بطاح، الهام البزور، بلال الشوملي، وفاء حتاملة، فاتن علاونة، ديانا النعسان، ديما حتاملة، ربى المساعدة، عايدة السوالمة، نوال ابداح، سمر فردوس، ايمان الخطيب، جيهان ياسين، ايمان ملكاوي، سمية بني مفرج، سمير الماريني، عبير عطية، ايمان ابو حشيش، طارق عبدة، دينا يعقوب، مأمون الطعاني، يوسف جرار، محمد محمد، دلال البزور، مروان ابو سل، ناهدة عطاطرة.

تكنولوجيا معالجة المياه والمياه العادمة

نسرين النعيمي، كفى بطاينة، هلا خياط، يسرى السعاينة، شيرين الجابري، ابتسام يوسف، احمد ردايدة، سامي خريس، هدى جمال، دعاء محمد، نداء شطناوي، عبد الرحمن محمود عبد الرحمن، بشار ابو فرح، رشا ابو جردة، كفاح مقارية، هيا نصيرات، الاء خريس، رشا العكش، خلدون نجادات، بتول غرايبة، زينب الحوراني، اريج المشوط، هنادي ابو جبارة، ماجد الطرزي، علياء جدوع، باسل شطناوي، منال السليتي، قيس الناصر، عوني قندح، روان الغرايبة، عزيز مراد، لينا العمري، هند الحوري، فتحي مرزوقة، صهيب الهزايمة، لمى سليمان، غدير عبد الله، رانيا عبيني، ربى شطناوي، انس منسي، اسيا الزعبي، وفاء قوصيني، هداية النصر، جعفر بندي، سناء الخالدي، ايات حتاملة، هبة زيدة، وفاء العمري، ثروت الجراح، ريما عكور، غادة علاونة، احمد عبد الرحمن، غدير مرجي، ريناد طاهات، مالك حتاملة، رائدة البو، ناديا عبابنة، ميرفت الخضير، لميس حتاملة، هيفاء العمر، فرح سمارة، حنين حتاملة، سوزان الزعبي، زين ديبلحة، كرمين نعامنة، انوار كنعان، اية عبيدات، وسام الزعبي، شيرين البحي، لبنى مقابلة، فطمة حمايدة، اسراء خطيب، منى عبيدات، وجدان الرشدان، فهد الرشدان، سكينة بني حمود، غادة مساعدة، مرام بني يونس، مريم ربابعة، نزيه السالم، هناء الجنيدي، اسماء ابو زيد، هيا مشرقي، احمد الشملوني، زينب الزيناتي، رامي الطيطي، ناديا الاعمر، ناديا عنانبة، طارق الصمادي، مالك الزغول، ريم بركات، معاذ الجراح، ميساء محمود، نعيمة الرشود، ناديا السنجلاوي

تكنولوجيا تجهيز الخامات المعدنية

احمد العلي، احمد بخل الله، علي عبابنة، عاهد هلال، اياد الجمال، عباس الناطور، عمر المثقال، حسين حسن، بلال داود، احمد المفلح، محمد خريوش، يوسف جوارنة، معاذ المومني، خالد احمد، غازي البزور، محمد الفندي، محمد براهمة، عبد القادر العيسى، عمر مستريحي، بلال المستريحي، خضر مستريحي، مأمون علان، عامر ابو بدير، فراس المومني، عبد الله المومني، محمد الحراحشة، احمد صرصور، حسين العمري.

البرمجة

صهيب ابو سردانة، مراد برهم، زكريا ابو شبح، احمد الردايدة، انصاف الخالدي، رنا صبقر، رشا جرادات، الاء عبابنة، ميساء الديك، سوسن بلعاوي، مها حسن، احمد السعدي، سلام الكوفحي، ليالي غرايبة، سعاد الحوامدة، نوال عبد الله، سوسن روايدة، خالد ابو الهيجاء، ربى عارف، نرجس الوادي، منى الشريدة، ايمان فارس، محمد ابراهيم، مناهي العمري، مريم جروان، بشار ابراهيم، زهور النعسان، هاني مياس، عمر مياس، مرام الحمد، محمد سويدان، عندليب بقامسة، رامي الزبيدي، حسام الرشدان، علياء عقل، حمزة العكاشة، دعاء الكريدي، قيس ابو سل، محمد فريح، رامي عطية.0

كلية الكرك

التربية الخاصة

ايمان الزرقان، الاء العوران، هبة الصناعين، منى القرارعة، نادية العجارمة، اسماء العظيمات، اسماد الربيحات، سهير مطلق، حفيظة عبد الغني، بينا المجالي، اميرة الصرايرة، نجود الجعافرة، جازية سلامة، لبنى المبيضين، امل الترك، سمية الشعار، رناد عبد الرحيم، ليلى الملاحمة، اروى الرواشدة، بشرى المحادين، ريم الحجران، عايشة الكساسبة، فادية العساسفة، بيداء الرواشدة، بادية الرواشدة، نجود الصرايرة، خلود الصرايرة، سكينة الطراونة، مرام السبوع، فاطمة الصرايرة، محمد الختاتنة، ايمان احمد، ميس مسلم، رغد عوض، عبلة نافع، بسمة علي، طلايع الليمون، سلفيا حجازين، هيام النوايسة، نوال ارشيدات، انصاف المعايطة، ناريمان الخطاطبة، ايمان المصاروة، فرحة القيسي، سها المجالي، وداد البداينة، عائدة الجرابعة، رانيا الطراونة، خولة الخرشة، ديانا الحجاج.

التربية الرياضية

ابراهيم الصرايرة، عبد المجيد القرالة، محمد الصرايرة، سيف المبيضين، هند السحيمات، سهير الطراونة، محمد المحادين، احمد سلامة، فلاح العضايلة، حنان الطراونة، رانية الطراونة، ديانا ابو قديري، رامي القطارنة، صهيب الصرايرة، اكثم الطراونة، ابتهاج لرحيل، رانيا محمد، ايمان جبرائيل، اروى المرايات، سحر السعود، ايمان الخريصات، منال القطامين، رابعة الحتاقلة، عبير الهدار، فادية الفريحات، رابعة المرايات، تمارة المصري، ميسر الخلفات، رائدة المراق، ترمين المراق، نادية القوابعة.

العلوم العامة

رانية الصرايرة، فيروز الطراونة، بسمة النشومي، رائد الصرايرة، جيهان العواسا، امال المحاميد، سميحة ابو سمهدانة، نهلة العربي، غادة السهارين، فاتن العميرين، رانيا الهدار، لما الخوالدة، منال الشراري، زينب الحتاقلة، هيام السحيمات، فاتن الشراري، ايات ابو العنطز، لبنى مرعي، سلام العديسات، مريم الصرايرة.

اللغة الانجليزية

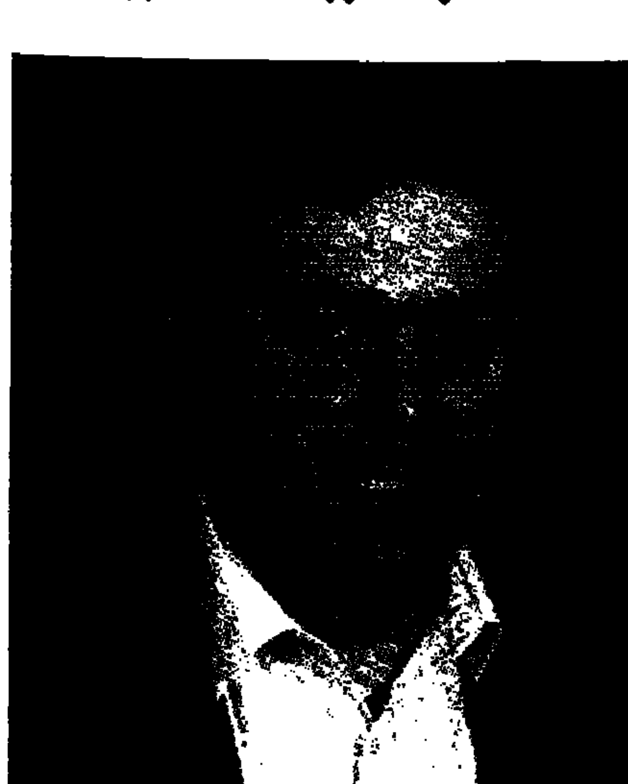
ناريمان المعايطة، خالد عاشور، حياة المعايطة، ابراهيم الجعافرة، اماني الكساسبة، محمود المعايطة، موفق العضايلة، ومحمد عوض، الضمور، نور الرواشدة، ابراهيم المحادين، فاطمة الجلامدة، محمد القطارنة، سميا الجعافرة، ميرفت الذيابات، سهام الطحان، لينا الطراونة، جواهر اللصاصمة، هيام اللصاصمة، صباح الحتاقلة، اعتدال القرالة، مريم الرواشدة، مجدولين الشباطات، عوض القطارنة.

اللغة العربية

هبه البيايضة، نادية العساسفة، جوليت الضلاعين، افراح البستنجي، عبله الجعافرة، سكينة القرالة، محمد الشمايلة، اسامة البيايضة، اخلاص الطراونة، نسرين ابو نواس، رنيتا الطراونة، وفاء الطراونة، طايل نصراوين، دينا الضمور، دلال الصعوب، منار المجالي، بسمة القواسمة، ختام المزايدة، ديالا الجرابين، حمدة الرواضية، رحاب الحماطين، سلوى الزيدانين، سهير القريحات، فايزة الخوالدة، ابتسام القوابعة، سامية العكايلة، اسماء السعيدين، خديجة الحجوج، احلام الحجازين، تمارة يوسف، ناديا الخمايسة.

البرمجة

عامر قبيان، محمود نقوسه، مأمون المعايطة، بلال البستنجي، ناديا الضمور، سماح عاشور، «محمد وائل» مواق، اسامة المعايطة، طه قرالة، افكار المبيضين، تهاني العقايلة، جمانا الجعافرة، هبه الصعوب، دلال النوايسة، الفت الطراونة، رغد


د. خالد طوقان رئيس الجامعة

الطراونة، منتهى الجعافرة، سامية النوايسة، محمود القضاة، خالد الجعافرة، اسماء الجعافرة، فاطمة الذيابات، هدى الخطيب، ريما اللصاصمة، سميرة الرولة، مريم العضايلة، مها ابو طعيمة، جعفر المعايطة، ايمان القطاونة، هبه المساعدة، ريف الضمور.

سجل طبي

زينب المشاعلة، جاكلين الرواشدة، بسمة الشعار، فضية العبيسات، ابتسام النوايسة، منال العساسفة، جواهر البستنجي، فادية المعايرة، مريم الصرايرة، صباح المشاعلة، ختام العساسفة، زهور الصلحات، فاطمة المعاقلة، امل العساسفة، زينب الضلاعين، نجاح المعايطة، محمد القطاونة، سناء الداودية، نهى القراهيد، نلجية السوالقة، هيا الجرابعة.

الشريعة الاسلامية

سعيد الشمايلة، سهام البستنجي، نسرين القرالة، اسماء ابو عمرو، ريما المجالي، هاشم الصعوب، انتصار الحجايا، عايشة الحجايا، سحر الخليلي، هند المقداد، عمار الهويمل، عاصم العجالين، ماجدة المجالي، سميحة الحجايا، رغدا المعايطة، هناء السحيمات، نور الشمايلة، مفيدة الحجايا، محمد الاغوات، شاكر الطراونة، زكريا الشمايلة، ناهد الطراونة، مها الطراونة، ايمان المصري، انتصار الصرايرة، محمد القضاة، عواطف الهدايات، ميرفت النعيمي، اسماء الزرقان، بهاء السوالقة، زينب المراعية، تغريد الذيابات، خلود الخصبة، ثائر الدعيسات، ايمان الملاحمة.

تربية الطفل

ختام القرالة، سهام القطاونة، سميرة العساسفة، رحاب المعايطة، عبير الصعوب، عطاف الحجايا، شيرين البوات، مي البستنجي، ختام الطراونة، صباح الطراونة، منى النثوية، منتهى الطراونة، انوار الخليفات، فيروز الحشوش، كفى الاغوات، عايشة ابو قديري، فخرية الشلالخة، رسمية ابو سمهدانه، سعاد ابو سمهدانه، انتصار البديرات، منتهى الشقور، نسرين الخوالدة، هبه الهريشات، ملك القوابعة، انتظار الرفوع، فريال المرايات، منتهى البشايرة، عتاب التويجر، صفاء الهواملة، وجدان المحاسنة، ميساء البداينة، هيام الطرشان، سميحة العتيبي، سكينة سالم، هند الهواملة، منتهى القرعان، اخلاص سلمان، ابتهاج القرارعة، منال الجرادين، سمية الحوامد.

المصادر التعليمية والمكتبات

فاتن الحباشنة، فاطمة ابو عمرو، ايمان الحجايا، هيام الخريصات، امنة الطرايرة، رندا العبيسات، فدوى الشرفاء، سميرة المدانات، تماضر المبيضين، سائدة العبيسات، رولى القضاة، سماهر الطراونة، نهى الصرايرة، عمر الصرايرة، حسين الطراونة، هيام النوايسة، باسمة المواجدة، نجاة الصرايرة، تماضر الصرايرة، مصلح الفراجين، رماح الزيدين، امتثال المحاميد، فيروز النوايسة، بسام الصرايرة، شيرين الطراونة، رولا البواليز، عبير الطراونة، رائد الصرايرة، محمد الصرايرة، خلود العواسا، سهام ابو قديري، سحر الجرادات، ناديا الجرايشة، عائشة الرواحنة، رانيا المهايرة، خلود الزغاليل، ابتسام العجارمة، ابتهاج العمايرة، رانيا المعايرة، شريفة القويدر، سحر ابو سمهدانه، هديل الضمور، سهى الضمور، يسار المبيضين، نجلاء العبيسات، غدير المعايطة، تامر طبازة، مأمون المبيضين، وصفي المبيضين، ليندا النصراوين، نعمة المعايطة، عبد الله الصرايرة، بكر البشابشة، سيل المجالي، امل الطراونة، هيام الذيابات، احمد الصرايرة، اسامة الصرايرة، عبلة الطحان، كمايل العقايلة، سهى الروله، ريم العمايرة، ايمان القضاة، دلال المحيسين، سهى المرايات، نسرين الرعود، احلام السعود، رزان المحادين، رنا السبايبة، مكرم ابو قديري، شرود المبيضين.

ادارة اعمال

صالح المحادين، ماجدة النثيبات، رائدة المعايطة، ذكريات القطاونة، فدوى الجعافرة، محمد الجعافرة، رامي الصرايرة، ريما الطراونة، هيام اللصاصمة، انتصار اللصاصمة، غدير قرالة، رينا القطاونة، بثينة اليماني، هبه الدقوري، عصام البستنجي، شرين ابو صالح، تغريد الحباشنة، عفاف ابو عرار، ايناس الايوبين، مي المعايطة، رضا الضلاعين، فردوس المجالي، فلحا الحجايا، نضال الرحايمة، ابتسام الهويمل، عمر السحيمات، سناء الشمايلة، يزيد المبيضين، رامي الضمور، نسيم الحباشنة، شوق العمارين، صفاء السحيمات، ايمن ابو نواس، نجاح الطراونة، تماضر الطراونة، عبير ابو نواس، خضرا البطوش، امال ياسين، هبه الطراونة، محمد الطراونة، نضيرة الطراونة، عاهد الطراونة، نسرين البداينة، علا محمد، سماح الرفوع، رحاب الاعمر، عائشة الخمايسة، منى القرارعة، وجدان التويجر، رولا المجالي.

التسويق

اسر المعايطة، بلال الطراونة، خلدون الطراونة، بلال البطوش، عبير الحوامدة، اسلام القرارعة، سمر المسعيدين، رغدة النصراوين، حنان المعايطة، محمد القيسي، فريال الختازره، بسمة المعايطة، خديجة البطوش، سهاد المواجدة، احمد الحلالة، رقية الطراونة، نايف البواطلة، حليمة الفقير، رائدة الرتيمات.

العلوم المصرفية

عامر الملكاوي، رانية شمالي، انتصار القراله، هيام العبيسات، شامية الطراونة، علاء الصرايرة، رانية المهايرة، حنان الطراونة، زينب البطوش، محمد الطراونة، ميس الطراونة، ميساء النوايسة، هبه الصرايرة، حسن الصرايرة، كفى الطراونة، امينة سعيد، شامية الطراونة، عبير الطراونة، معن البطوش، اسماء الطراونة، سالم الصرايرة، محمد القيسي، عهود المجالي، مدحت ابو قديري، سمية العديات، محمد القيسي، زكية الحجازين، سحر ابو سمهدانة، وسام الحجازين، خديجة القطامين، اخلاص الحوامدة، اعتدال الجرادين، سحر القرعان، سمية البشابشة، امال حجازين، هبه الطراونة، مجدولين اللحاوية، سهى ابو شريفه، اسلام العوران، فتحية المسعيدين، ريما ذيابات، عبير القيسي، حنان الحباشنة، سحر العبيدين، سناء الزرقان، فدوى المراق، علا الطراونة، امال حبارة، ليلى ابو شريف.

المحاسبة

نداء البستنجي، تمار الحجازين، ماجدة المبيضين، فخرية الهويمل، سوزان الرواشدة، نسرين الجعافرة، عز الدين المبيضين، رندا الحباشنة، سحر المعايطة، وداد الضمور، هبه النبوي، لما السحيمات، ربى السحيمات، سحر حويجان، اسلام الكساسبة، زيد الزوايدة، ياسر البيايضة، سائد المجالي، ربيع الضمور، منيرة الكفاوين، ريما الضمور، نسرين المجالي، مرام عياش، تامر المدانات، فراس الجعافرة، شاكر القرالة، فادية الطراونة، امال المصري، مرام القطاونة، لبنى الصرايرة، صباح الطراونة، عبد الله النوايسة، ميسون المواجدة، رياض النوايسة، رابعة الطراونة، ناريمان الطراونة، عزام الحباشنة، احمد البستنجي، ريم القواسمة، نوره العرود، انس العقايلة، مثقال القرالة، هناء الشمايلة، سائد الطراونة، سماهر الطراونة، نلجية البطوش، رافع الطراونة، لحلام النوايسة، خالد الطراونة، علي الطراونة، محمد الصرايرة، يوسف الرواشدة، حكمت النوايسة، علاء الشعلاني، احلام الصرايرة، يسرى الزغيلات، سلامة المجالي، اسماء اللصاصمة، نبين المحاسنة، اسماء الجرابعة، سوزان الكساسبة، محمد كتلو، غانا الجبور، ابراهيم اللصاصمة، دلال الزيدانين، خديجة المراق، نهى الرواجفة، امينة العوران، علا الخوالدة، نسرين الاغوات، ايناس القوابعة، رائدة الطراونة.

الاحتياط

اكرم المبيضين، امنة محمد الطراونة، ايمن القساسنة، خلود الحريرات، نداء الضمور، مي البريكات، ريجين الهواورة، شاهية الجعافرة، احلام القطاونة، اريج الصرايرة، فاديا الفراية، دلال الطراونة، ثروى الكساسبة، اسماء النوايسة، رانيا الرواشدة، ايمان الطراونة، خلود الهويمل، سخاء الفرشة، فايزة عبد الله، زنوبيا العثامين، ليندا الحباشنة، حنان خليل، خولة الكفاوين، منى العمايرة، ناصر الحباشنة، عامر ابو كشك، حمزة المبيضين، رانيا سليم، يزن الصعوب، فاطمة الحوامدة، ندي الجلامدة، نايفة الحجايا، فداء الضمور، مديحة الجرادين، كوكب الشمايلة، فتحية الرفوع، اريج ابو نواس، مناهي الشباطات، خالد العويسات، رقية السوالقة، حنان الشمايلة، مالك مرزوق، يارا القطاونة، عليا الشباطات، منتهى الصرايرة، اعتدال الطواهي، حنان الصرايرة، كفى السحيمات، مها الطراونة، بسمة الحتاقلة، عرين العضايلة، باسمة بخل الله، محمد الصرايرة، نوله حجازين، علاء الطراونة، بيان الخمايسة، وفاء الصرايرة، فلحا ابو قديري، سهام القضاة، نوال الليمون.

-تتمة- اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع

كلية عمان للهندسة التكنولوجية

عرفات عميره، ريم غرايبه، رامي الزمر، منار عبد ربه، باسم الزيود، ايمان قديمات، مراد النجار، يعقوب عثمان، جمال جابر، سرين الحوراني، حنان داوود، شيرين القاسم، علاء سلامة، محمد العبسه، نور عليان، سكينة السلام، محمد عباس، ماجد داوود، جلال الدين المصري، راسم فريج، ناجي بلال، خالد جودت، نيفين سعيد، شادي محمد، احمد دروبش، محمد سلامة، عدمان محمد، محمد عبد الرحمن، محمد محمود، كمال راتب، رياض ابراهيم، عبد الله احمد عبد الله، قيس احمد، سمر عارف، محمد عبد الفتاح، ايمان جابر، تهاني درس، فؤاد محمد، محمد الافغاني، حسين المصطفى، رائد مقبل، هاشم اليماني، كاميليا حسنين، دلال غنام، رشا الدويك، فاتن شاهين، احمد يوسف، محمد ابو خوصة، نيفين محمود، الطيب سعادة، مراد البياني، ريما موسى، زكريا يونس، ايمان قاسم، فادي شاهين، رهام سقلاوي، نسرين محمد، خلود جبرين، يزيد ابراهيم، محمد منصور، معاذ عودة، ناصر ابو سمن، عامر اسماعيل، علاء يوسف، يوسف عبد العزيز، وائل ربيع، احمد علي، زياد زيدان، ايهاب اسماعيل، رمضان فرج، هيثم حسن، ابراهيم حماد، خضر حرجان، هشام سعيد، محمد نصار، محمد حسونة، زياد عبد الله، علي الاسعد، احمد الشواهين، عماد مغربي، حسن عقايلة،و احمد الرضوان، حسن شريدة، معاذ عارف، علي تلجي، محمد حسن، طارق زين، اشرف غانم، سفيان منصور، فرج حماد، اياد جمعه، مأمون الشقيرات، احمد عبد الله، صالح المسنون، عبد الحميد موسى، هاني غيظان، محمد قاسم، احمد الخطيب، محمد ذياب، يوسف النجار، احمد ابو غزالة، فضل احمد، محمد فشوع، انس الاخضر ، احمد اليوسف، شاكر الجذعان، خالد اشبيب، فادي علي، ياسر عمرو، بلال محمود علي، علي عثمان، عبد الله عواد، ابراهيم يونس، محمد الريماوي، حسين الزغيري، عبد السلام مصطفى، راكان خليل، احمد العطاونة، حسين محمد، عود ابو فارد، احمد القساطله، محمد الصليبي، اسماعيل مصطفى، شادي مصطفى، محمد سلام، مأمون ابو البصل، عمر الشرقي، شرحبيل تركمان، فادي حدوش، ابراهيم زلوم، اياس الشايب، مراد الماضي، توفيق عيسى، احمد سنجق، عبد المهدي عسليه، غسان باطه، محمد الظاهر، احمد النجار، محمد مراد، حمزة ابو خضر، مهند يوسف، سامر مشعل، سليمان البلبيسي، محمد القشاش، احمد زعتر، رامي ابو فنون، علاء خليل تامر، محمد ابو العنب، يحيى قاسم، شادي القطو، مأمون علي، احمد الكوكه، فادي عطيه، زكريا ابو عياش، عمر ابو خضير، احمد شقير، غازي عليكه، احمد ابو حويج، محمد سمان، ايمن حشه، طاهر محمد، عبد الفتاح ناجح زيدان، حسني سلطان، هيثم السلمان، صابر السميري، قصي العمري، عبد الله فريحات، فراس بشناق، رائد العويدي، يوسف نصار، محمد عصفور، حسان حمد، عبد الرسول العرب، جمال ابو قديري، زيد البستنجي، سمير البستنجي، عبد الله المومني، احمد المراحله، علي نواصره، علي العياصره، اسماعيل حمدان، طه الجرايده، احسان الكوسا، خالد السرحان، عمر يعقوب، ياسر الشرع، حماد الخضيرات، خالد الشوبكي رياض النواصره، احمد آل خطاب،و رمضان الرياض، رامي القدره، محمود شحاده، علي المحافظه، احمد الجهني، منال مساد، ابراهيم بني عيسى، شادي نوافله، محمود طبنجه، نزار الحواجرة،علاء الدين ابو سرحان، خالد سالم، راضي احمد، سوسانا وشاحي، احمد الرجوب، اشرف غونمه، صدام المحمود، احسان نعامته، احمد مغدادي، سفيان الصنادي، سامي مدلل، معاذ درادكه، محمد العوض، زكريا ابو عامر، محمود الفرعان، عماد عبيني، مريم توفيق، معتز غنيم، ماجد جبر، هبة الشريف، عمرو الترك، احمد السالم، وحيد الحاج سعد حازم نصار، خالد حمدان، رياض ابو جويطل، يوسف ياسين، فاتن العباسي، لؤي عبد الحميد، هيثم محمد، شريف سرحان، عالية العديلي، فراس عريضة، نزار ابو لاوي، هبة سرية، عمر عبد الفتاح، منال حمد عودة، مها النجار، علاء الدين موسى ، ريما حماد، سميرة محمد، افراح درويش، محمود الجيلاني، اسماء خليل، رغدة عبد الله، ايمن محمود، رنا محمد، رامي محمود، محمد سليمان، مالك وحيد، محمود فقوسة، عمر محمد، بلال مسلم، علي عبد الحميد، ياسر البستنجي، محمد عبد الرسول، زيد العمايده، رماح ضيف الله، سعيد سلامه، طالب الصرايره، علاء جويد، محمد القطاونة، يوسف القطاونة، صهيب صادق، عبد الله الصرايرة، رنين عبد الله، علي محمد، محمد يوسف، فراس محمود، محمد عيسى، محمود عدنان، رائد محمد، رمضان عبد الرحيم، طارق عبد الله، بشائر احمد، اسامه اسعد، امجد طه، عمار عبد الفتاح، ختام محمد، غاده اسماعيل، نسرين محمد، محمد حسين، عمار عبد الرزاق، هنادي محمد، وليد ناصر، محمد حسن، شادن احمد، ايمان احمد، محمد هاني، وليد محمد، فيصل احمد، محمد عبد الحميد، ميسم داود، اسماعيل حسن، احمد يوسف، وليد حسني، عامر عبد الله، رأفت راضي، اماني اسماعيل، علاء الدين عبد الله، انس محمد، شادي عيسى، محمد احمد، صالح حسين، اوس محمود، رامي احمد، عمر عبد الرحمن، امجد عبد العزيز، ريما محمد، علياء عبد الله، جهاد صالح، فايز يوسف، رامي يوسف، صلاح الدين حسين، رشا عبد الله، محمد الغروز، سامر دغمش، مراد السمنه، نيفين عبد الرحمن، محمد يوسف، بلال زهد، ندى المغير، ايمن ابراهيم، رهام الزعبي، جميل مرعي، هديل الشاويش، محمد اسعد، مراد الحروب، سوزان شقافحة، امال ياسين، ريم داود، رامز الزير، اسامة عودة، ايناس اباظه، معاذ زهد، محمد ابوسنينه، نادر النجار، ايناس الرابي، ماهر محمد، زكريا الشيخ، غادة ابو خضيرة، سامية عليان، هبة محمود، محمود طبازة، اماني الصاحب، فارس زهد، هيا عبد الغني، فراس علي، اريج احمد، ايمن علي، عبد الحق نور، فادي درويش، بسام البرغوثي، ماهر خضر، علاء صوان، رائد مسطر، محمد بكر، علي الشيخ علي، خلدون مقافس، امنه سعيد، حمزة نواش، احمد مقبل، طارق قيلان، زياد ابو عوده، ناديا احمد، احمد سعدون، ايمان احمد، اشرف القصراوي، سهى جواودة، هالة النوابته، محمد النجلاوي، مي محمد، انور ابو هاني، نور عواد، لما الخوالده، ستان العزة، هشام ابو هريرة، محمد محمود، مراد عطيه، بسام سليمان، احمد ابو زيتون، ضياء الدين نصوح، علي المومني، محمد المومني، محمد الجنيدي، علي المومني، محمد المومني.

الاحتياط

الامجد البدوي، سلام عبد الرحيم، وائل لافي، مصطفى عبد الرحيم، محمد سحن، لينا رشيد، سلمان مصلح، ناديا ابو صبيحة، اسماء حلاوة، الاء علي، ايمن الخوالدة، وليد القصارود، ايمان الشريف، لينا الطريفي، عمار شحادة، معتصم اسعد، رامي ابو فرحة، محمد شحادة، ايمان درويش، نجوى عطيه، سائد عبد القادر، سمية احمد، نسرين محمد، عيسى علي، معاذ احمد، نور علي، تغريد قاسم، اسمهان عبد الرحمن، ريم عيد، معاذ جبر، ميسون درويش، خالد عبد الكريم، غدير ابو نعرة، خالد نايف، عفاف عبد الرزاق، محمد عبد الهادي، حنان محمد، هناء محمود، لؤي عبد الرحمن، صائب علي، مروان محمد، محمود محمد، بدور رشيد، امال احمد، رشا لافي ، لبنى عبد الجليل، داليا مجد، عباس سعيد، ناهد سعيد، يوسف حسن، ايات عودة، ايمان جعفر، تامر عامر، هديل غانم، محمد عياد، عمر العفيف، عاطف ابو صعيليك، حسن الرجوب، علي مليل، طارق المومني، مامون الشريدة، مصطفى العمايرة، حمزة الجراح، صلاح شاكر ، محمد ابو غزاله، حازم سماره، صلاح الدين العارضه، محمد عمرو، سمير اعبيد، رامي سعاده، هيثم عواد، مهند الشروف، عبد الرزاق ابو محفوظ، فؤاد سمحان، حسن علي حسن، ريما نوفل، اشرف حواري، سهى النتشه، وائل خليل، امينة شاويش، نهلة الدوادية، ياسر سعور، فؤاد الرقب، زيد الخطيب، ايمن شعبان ، عارف حجير، عبد الفتاح عمرو، فادي زلوم، سليم عمرو، جميل دبابنة، نزار اسماعيل، عبد الرحيم الرابي، خلود البلبيسي، جعفر مكي، فاطمة ابو طوق، سوسن بركات، علي الدغليس، ميس الحوراني، اروى رضوان، هبه شحاده، حازم ابو علوش، منتصر علي، محمود دعسان، مراد محمود، مالك الزغول، محمد سليمان، فراس المومني، وليد السيوف، عمر مرسي، محمد الكباريتي، تغريد ابو حلاوة، رامي عبد المحسن، نعيمة الرشود، محمود حسني، سناء ابو غزاله، علي عبد الرازق، محمود محمد، زياد المعايعه، عطا الله نبيهان، احمد العجالين، بلال صرار، موفق الدهامشه، رامي الخرابشة، جهاد الغريب، باسل اسماعيل، لؤي موسى، احمد عقاب، رابعة الحاج حسن، علاء المرعي، محمد عاشور، راكان النعيمات، عمر الحليق، محمد سلام، محمد حسين، اسامة المعايطة، احلام المعايطة، مصعب عبد العزيز، محمد اسماعيل، خالد المعايطه، احمد الرشدان، امين خالد، جلال العزيزي، احمد عياش، نور علي، محمد برهم، محمد داوود، فادية بيوض، عادل جويد، نائل غوينم، امجد العيساوي، ايمن الحايك، عبير الحوراني، عمر عوض، منال الشوبكي، ابراهيم ابو ستيته، مهند دغمش، هدى سلامة، خالد كراجه، لبنى خليل، هيثم الشيخ، بلال نجار، خالد احمد، ايمن عثمان، رافت السلايمة، علي محمود، محمد جراد، صفاء سيف الدين، سامر صبحي، محمود حسين، ميسون محمد، منال صبحي، عبد الرحمن قاسم، شادي احمد، جميلة رشدي، ايمن الشراقي، رانيا خليل، ايمان خليل، هبة ابراهيم، سعود خليل، هبة احمد، فادية عزات، عيسى وجيه، سعيد الفيومي، معين محمد، نسرين رمضان، عبد الله الحاج، فادي محمد، نجلاء فوزي، طارق سعيد، اشرف محمدو وفاء الصويص، عبد الرحمن الفيومي، سماح محمد، احمد المدني، رأفت عطيه، فراس زيدان،رضوان ابوسيف، وسام اسطيح، بلال زهوان، محمد الخروف، سميرة حمدان، ثائر عيسى، منير ابو عيسى، عايده حسن، اسماء الشعلان، انس الهواودة، بلال الطراونة، محمد السيوح، راشد الصرايرة، بلال الزغول، امجد عبد الكريم، محمد عبد الرزاق، عمر ابو صعيليك ، محمود محمد، زياد خليل، محمود منور، محمد منصور، مصطفى رمانه، عماد الجابر، عامر الجزازي، معاذ ابو غيث، محمود البستنجي، علي نواصره، فارس بني عمر، محمد ابو ذوايه، قاسم الرشيدات، محمد الدنن، مثنى الحياري، احمد حميده، حمد الله السكارنه، مصطفى علقم، نسيم ابو منشار، احمد الخطيب، محمد ضميري، اياد عوني، صالح ابو حجة، خالد صندوقه، فادي باشا، عبد المجيد الحسنات، زياد ابوصعيليك، احمد المصري، احمد العكر، مازن احمد.0

كلية العلوم الاسلامية

القراءات

فراس عبد الحفيظ، مأمون ابداح، محمود صالح، صايل اسعد، عطا الله الحسن، عمار عرفات، مجدي جبر، موسى البطاط، معروف الصلاحات، ماهر ابو رمان، يوسف جرادات، احمد حسين، قطين صالح، مصعب الفوارس، تيسير السليمان، تيسير مصبح، احمد العتيبي، ايمن النعانعة، عدنان الشوابكة، حمزة المبيضين.

الوعظ والارشاد

ناجي ابلان، عبد الله ابو خيط، رائد شراب، احمد حسن، ياسر صالح، ياسر المومني، رائد عبيد، رائد كستيرو، مصطفى الرفاعي، مراد المرينة، امجد سلامة، عصام الخريان، سعد عبد الهادي سعد، وليد العايش، خالد علاوتة، اسرف عطيه، وليد ابلان، معاذ ابو ربيع، بسام الخوالدة، بلال محمد، محمد عميرة، ماجد البدوي، اياد عليان، عبد الله الدعجة، عمر الكيلاني، ماهر الشريف، عرفات عليوات، سعيد عثمان، عباس البوريني، محمد المرازقة، فيصل الشورة، عيسى الداوي.

الاحتياط

محمد المسيعدين، ايبب ايوب، صلاح الاعرج، معاذ ابو الهيجاء، حاتم احمد، ناصر السليم، عودة ابو ريشة.

معهد المهني الطبية المساعدة/ اربد

التخدير والانعاش

محمد الساحوري، شرين ابو ارحيل، عبد الله قدور، محمد ابراهيم، بلال العمري، شادي عبد القادر، عبد الكريم العمري، فاتن ابو دولة، محمد شرارقة، رانيا شريدة، بسمة موسى، هناء المحمود، احمد عبيدات، علي الشرع، ثائر الخطيب، عبد الباسط دقامسة، لؤي العتوم، عليا عقل، محمد المومني، علي المومني، عبير بن عطاء، اسامة الميثاني، سماح سعد، ثامر اللطايفة.

السكرتاريا والسجل الطبي

رولا عودة، انصاف الخالدي، خالد ابو الهيجاء، خولة حمدان، ربى عطيوي، هبه زبدة، موسى صبيحات، فهد الرشدان، تقاء مصطفى، عبد السلام حسن، ليلى الخطيب، عالية الخطيب، رامي العمري، حياة سمردي، ليث عبيدات، هبه ذيابات، خالد الرماضنة، اسماء ابو عايد، عاصم العبد القادر، مهند المومني، نور الزغول، سميرة شديفات، امل العظامات، توجان حناوي.

التمريض المشارك

منتصر طعامنة، ميساء الديك، مريم عبابنة، مناهي العمري، اريج قاعود، وفاء عمري، معتصم العوايقة، جعفر بندي، حسام الدين الرشدان، دارين السختي، مايلين السمان، مرام الحمد، منال المفلح، علا الدلكي، ايمان ملكاوي، اعتدال شثيات، اسحق حراحشة، بثينة عايش، عواطف المومني، ايهاب وحش، خالد المومني، رانيا صبيحات، سماح سعد، فراس اللاحم.

كلية الاميرة رحمة

التنمية الاجتماعية

مريانا الصمادي، فاطمة الحيصة، نعمة حدوش، دعد الحياري، امال الياسوري، تماضر سليمان، دعاء المشايخ، نداء الحياري، عبير الزعبي، علاء علي، معاذ العلي، بسمة جريان، ربى امين، احلام عبد الرزاق، هناء الهروط، لينا شكر، رهام البلاونة، عبير النجداوي، عمر العيدة، عطاف الزواهرة، ايمان الدبابسة، محمد المساعيد.

الخدمة الاجتماعية

هيام الرواشدة، احمد الخوالدة، صابرين بني علي، منار الحوامدة، خولة العليمات، ثريا عواد، الهام الزعبي، غادة الغزو، اسماء الهاشم، الهام القبيلات، خديجة بخيت، علا عثمان، هناء اسماعيل، رانيا عايش، عبير العناني، عائشة النعيمات، تمارا عبد الحميد، وفاء الزعبي، خديجة العمايرة، رشا لافي، خولة العايد، فاتن الحديدي، مجد الحليق، سوسن زيادات، رائعة حسن، منتهى النسور، وفاء الشعلوط، رشا عربيات، منار ابو حمور، جميلة النسور، وجيه سعيد، وائل الخواجا، فاطمة حمد الله، منى المعادات، ميرفت الرشيدي، معين بالله بني ياسين، فايزة العليان، نبيلة السايس، سلبيمان ابو الرب، اروى شقيري، علا ابو خضرة، سامي الشناوي، رشيد مصطفى، شريفة المواسي، ايمان خليل، رنا ابو سليم، كميليا الوايدة، رانية عبد الحليم، فهد عبد الرحمن، وصال الوحشة، شيرين المغربي، وليد حسن، علا القيسي، رشا زيدان.

التربية الخاصة

بيداء الرواشدة، ناديا الرواشدة، رحمة العوران، منار الصمادي، بسمة العلايا، دخيل شعبان، حسن محمد، بتول الصمادي، اسماء محمد، سحر الهروط، ناديا ذيب، اسماء الزقطان، ايمان سمارة، خولة حماد، وليد حسن، هبه محمد، اسامة بندي، عثمان حسن، نور الغانم، خلود ابو رمان، ديانا السردي، فضية العلوان، مجدولين سعيد، ميسر ابو رميله، نجاح ابو ارتيمه، فداء العدوس، ديمة الكاشف، ريما الحليق، فوزية الزيادات، اسلام ابراهيم، فاطمة الريالات، مروه خلايله، امجد الصوالحة، وفاء العمايرة، شروق العجو، معن ملحم، وجدان بني عيسى، محمد المطاوع، ناديا منصور، وداد بني خلف، اسمهان ذياب، تغريد رحال، غدير داود، اماني فوزي، ايمان عليان، امينة عودة، منال محمود، تغريد الشورة، رائد شعبان، اصال صادق، خلود احمد، شيرين ابراهيم، احمد الياسوري، ايمان الغرايبة.

احتياط

هالة حماد، امنة الزعبي، مهند ابراهيم، لؤي عزام، هالة عاشور، تمام القصير، ندى عبده، جميلة عربيات، ميرفت القدومي، سناء الفرا، نبيل عبدالله، ديما خريسات، اسماء ككت، فداء عبد اللطيف، شادية النسور، اثير الدرادكة، تهاني عربيات، ختام العلوان، عتبة قزق، عزام الزعبي، زيد ابو زيتون، نبيل ابو كف، مياده طوالبة، عائشة البلاونة، سيرين الرويعي، منال شكوكاني، رانية الرحاحلة، مفيدة الراجودي، خلود سليمان، امل جبارات، مريم الاسطه، رشا شعبان، رانية

كلية الشوبك

الانتاج الحيواني

محمد ابو قرمول، مأمون خرايشه، محمد القادري، مالك الاسود، اسامه عياصره، اكرم ناصر، عبد الله المحاسنه، عماد بدر، مراد الجعبري، فادي مناع، عامر غيث، علي الخلايله، نواف عبد الله، يحيى عبيدات، جيهان اللطايفه، عبد الاله الزعبي، فتحي الجدعان، يوسف حميدان، احمد البلاونه، ابراهيم حسن، محمد ابو لاوي.

الانتاج النباتي

عبد الله حجاز، عبد الحميد الطوره، يوسف العمارين، ذيب الطوره، انتصار الغنمين، فخري الشوبكي، عامر المومني، احمد الزريقات، راكان القيلان، محمد السالم، سحر الشواورة، عبد الله الصرايره، ناهد الطراونه، محمد عبد القادر، خوله الموسى، جويت طشوش، محمد بني يونس، عبده المومني، خالد ابو علان، فؤاد شكري، طارق البركات، عصمت الصغير، محمود العكايله، غاده السهارين.

التربية المهنية/اناث

بثينه الطوره، فدوى الطوره، نوال الفلاحات، هناء الجازي، تغريد الذيابات، ايمان العودات، ريم الجازي، حليمة المشاعله، فاتن السلامين، احلام الهلالات، اعتدال النعيمات، علا الطراونه، فرحانه الطرهوني، اميره الزوايده، صفاء سماره، فادية ابو عفيفه، تماضر الطراونه، حنان الطراونه، فاتن العمرين، افتكار القطيطات، هدى القطامين، علا سمهدانه، اروى الرواشده، رماح الزبيديين.

البرمجة

سماح البدور، فخريه الدحيات، سوسن الفرجات، علا الهياهبه، احمد البدور، مها النجار، ايناس قسايمه، ردينه العقباوي، عداله خضر، ميسون الرياطي، اسلام ابو عبيد، اميمة العثامين، ناديا رضوان، عائشة خالد، كفى رضوان، مريم النجادات، خلود الرياطي، فاطمة العقبي، لانا البرديني، احمد ابو زيتون، شادي خطاطبة، محمد ياسين، شادي عنايه، علي احمد.

السكرتاريا وادارة المكاتب

سوسن الطوره، احلام الطوره، زهور الركيبات، منال الهلالات، راشده الطوره، هلدا الدحيات، احلام البدور، حنان الرشايده، احلام الخشمان، صباح الغنمين، ميساء البدور،عبله الطوره، سميه الطوره،صالحه الخشمان، سهام الهلالات، حمده نزال حمد، باسمه النوافله، علا الهلاوي، نور الشويخ، هيا جنديه، فاتن الطراونه، احلام قطيش، فاتن البظم، ليلى ابو عيشه، منار عوض.

التربية المهنية/ذكور

عامر الدحيات، طه البدور، علي الشقيرات، وسام كريشان، خلدون الغنمين، اشرف ابو درويش، تركي المزنه، عطا الله حجازي، اسامه الهوامله، عصام النعانعه، خالد الرعود، خالد الهويدي، جمال الخوالده،رامي عبد العزيز.

الاحتياط

موسى الصقور، فاتن الكباريتي، هيا احمد، عليا العواسي، فاديه رشيد، هبه الطراونه، احمد قري، اسماء العمايره، نواف العمارين، رامي حسين، دخيل الله العكالين، جمعه ابو زيتون، فكر الشقاحين، هيا الهريشات، عبير الهدار، سناء العمرين، نور الرواشده.

الارصاد الجوية

عماد الشروق، عمر ابو عبد الله، انور ابو هاني، رانيا عطيه، عبد الله الصرايره، ايمان الهمشري، جمال ابو نصار، جمانه السيد احمد، احمد صالح، لينا شقاقحة، ايراز الصوص، محمد سبتي عبد العزيز، بهاء مرجي، لينا ايوب، فراس الخطيب، يحيى محمد علي، اكرم مقدادي، احمد الرضوان، محمد الوشاحي، عبد الله الزيادات، نانسي ابو محفوظ، محمود صالح، سائدة المجدوبه، رامي الخرابشه، تامر اسماعيل عامر.

هندسة الاتصالات الجوية

فراس عوده، وليد يوسف، نسرين سعاده، عمر ابو زيد، ناجي ابلان، اسماعيل حجازي، علي الحانوتي، ابراهيم القضاه، سوزان شقاقحه، اوس كمال، وفاء مقاطف، محمود الخصاونه، منى النداف، باسمه زبانه،ماهر خضر، ياسر عمرو، احمد شقير، رامي علي، احمد عصفور، ناهد ابو غنيم، نيفين عسكر، محمد ابو خوصه، عمر ابو جابر، احمد ابو غزاله، حنان الوهبه.

احتياط

محمد جابر، علاء الدين ابور عليه، فارس ابو شقير، انوار الرياحي، مرام مصري، الهام غيظان.0

كلية المركز الجغرافي الملكي

المساحة

جلال يوسف، رامي محمود، محمد ابو صنوبر، ايات القيسية، محمد عدنان محمد، محمد محمود، محمد راغب، محمد العيسة، عبد الله الجواهرة، رامي الخرايشة، مأمون السعايدة، طارق الحسنات، عامر عبدالله، علاء عبد الله، ابراهيم عبد ابراهيم، رامي الطيطي، ايمن حجازين، عامر العيسة، موسى سليمان، شادي خطاطبة، محمد الرواشدة، احمد الطراونة، علاء الطراونة، محمد الشياطات، محمد سالم، عامر ابو بدير.

مسح جوي ورسم خرائط

محمود عيسى محمود، نسرين محمد، فاطمة الفرارجة، وسام محمود، وفاء مصطفى، هبة ابو غانم، شيرين الصفدي، نسرين محمد، زيما محمد، شيماء السعدوي، رانيا عطية، علي المومني، منال الزغول، كاميليا صالح حسين، عبد الله الكاوين.

تصوير وطباعة

احمد عبد الرحمن، هلا خياط، علي حماد، عبد الرزاق عطية، فادي محمد، احمد ابراهيم، تيمور صالح، فريد داودية، عبد الرحمن الفيومي/

احتياط

جميل دبابنة، محمد جمعة، ياسين الحروب، فريال ديوان، محمود العقيقي، محمد المومني، عماد مسعود، ارسلان عدنان ارسلان، احمد المعايطة، بلال الطراونة، باسم جابر، اسامة عربيات، امل النابلسي، مهند ابو ملوح، سائد محمود، سائد عوض الله، ياسين عناية، احمد شطارة، محمد حسن، منتهى ابو رمان، تماضر محمد، لينا عطية، زهر المسلم، مندولين حمام، فتحي الكياني، مهند حسين، سمية الحايك، محمد خلاوي، احمد الخطاطبة، عمر لافي، عبد الرزاق زيلاني، هشام حيمور، عيسى مزاهرة، منى قطيشات.

كلية الاحصاء التطبيقي

الاحصاء

بنان عيسى، نانسي محفوظ، نسرين سعادة، راشدة بدران، ايراز الصوص، محمود العفيفي، ريم ايوب، وسام خليل، ناديا ابو صبيحة، سامر البقور، لينا عطية، هبة شحادة، شيماء احمد، ياسين عنانبة، زياد بصبوص، رانيا بادوسي، شادي خطاطبة.

الاحتياط

فادي سعد، لنا خليل، فادية عبد الرزاق، زياد المصري، فادية العبيد، وليد ابلان، سامر بوادي، بسمة البدور، محمد عدوي، شريفة الوحش، سناء الجزازي.

كلية الزرقاء

صيدلة

اميرة غنيم، هدى وجيه، ندى حسين، سمر سليمان، هناء زياب، هبة الشريف، رنا راشد، ايمان يوسف، فاتن سلمان، رغدة خليل، عالية احمد، تهاني عبد القادر، بسمة ابراهيم، نشيد كنعان، نسرين ابراهيم، ليلى خضر، هناء قرمش، منال القدرة، سعاد محمود، سحر ابو نعمة، رهام سقلاوي، احلام القوطي، رنين نعمان، اسمهان الزيات، نسرين سعادة.

برمجة

هدى عبد الله، هبة صادق، ليندا ابو رحمة، حنان عبد الله، منال محمد، نسرين نصر، منال عصفور، افراح درويش، سميرة محمد، ميساء سليمان، ميساء عبد القادر، فيروز حسن، عزيزة يونس، وسام خليل، سلام عبد الرحيم، تمارا عبد الهادي، سناء محمود، فاتن محمود، اسماء موسى، ايمان ابراهيم، سامية خليل، هند محمود، ايمان درويش، سهاد موسى، جميلة موسى احمد، سهير سالم، نسرين حسين، شيرين ابو ليل، ايناس الناطور، ميسون ابو رفيع، وفاء حسنين، ساندي عودة، منى علي، ايمان الكيلاني، نسرين هريس، ايات الصعيدي، فاطمة الفرارجة، امل عبد الله، سميرة حمدان، نسرين قباجا، هبة ابو زاهية، حنان الخزاعلة، ريم عبد الرحمن، عبير عبد الفتاح، تقوى دلدوم، لينة حامد، فريال الشناوي، ناديا ذيب، اسيا احمد، خلود محمد، وسام ابو دواس، نور موسى، رائد عقل.

مختبرات طبية

رهام سالم، اسمهان حسين، ميسون كامل، نسرين اسماعيل، وسام توفيق، منى عبد الفتاح، فداء «الشيخ صالح»، رحمة ذيب، نهى جبر، سجود احمد، نسرين محمد، باسمة الحايك، نيفين قعقور، ايمان ملاح، امل حسن، احلام الموسى، مي غنيم، نسرين حرباوي، وفاء شلش، هدى عبد الله، سهير المرابي، فاتن الجاجة، هنادي محمد، اسراء النوافلة.

ادارة اعمال

فاتن محمد، عائشة يعقوب، ريما عبد الفتاح، وفاء احمد، منال رشدي، فلسطين سليمان، ايمان ابو العسل، فدوى العثامنة، احلام رطروط، سهى ابو حبلة، ياسمين الاسعد، مها بشير، اناس الوبري، محار برغوث، نور غنام، سهى ادريس، لينا النوباني، عالية عيد، غادة عودة، نادية زائد، الهام طه، سهى جواودة، رندى سميران، مجيدة شلهوب، نوال الخزاعلة، نادية محمد، لينا حسني، سائدة ابو محفوظ، فريال محمد، سناء مصطفى، هيا ناصر، عائدة عزيز، ريما خليل، رغدة يوسف، امال عد الله، ريما ابو لبدة، وفاء المحيسن، اميمة عياش، خولة سليم، ايمان امين، رشا ابو حماد، فريال عليمات، نوفة الشواقفة، سارة الكردي، اسلام موسى، رجاء عبد الرحيم، وفاء عبد الرحيم، لانا حسين، غدير سمحان، لبنى علي، صفاء عواد، حنان ابو عيشة، سمر حسان.

تصميم ازياء

ليندا ابو بكر، ختام اسماعيل، نعمة احمد، غادة مريش، صباح الحلبي، سهى منعان، ايمان احمد، سلوى الخطيب، حليمة ياسين، مريم احمد، ايمان الشديفات، دلال المشاقبة، امنة ابو منصور، هند الخزاعلة، امل الشديفات، رابعة العملة، فاتن الدوي، شيرين ابو عيد، زهرة الدريلشي، اناس حسين.

محاسبة

هيا «محمد غازي»، دانا الحسن، هالة عصيدة، فاطمة الزيود، زهية ربيع، شادن حسين، صفاء ذياب، هبة الجعفري، جمانة الشحادة، سميرة عبد الهادي، فداء السماعنة، فدوى حسن، شيرين سعدية، امل ابو باشا، هناء الحيانين، اريج خليل، يسرى عليمات، مي مسامح، اسماء الصبيحات، بسمة المساعيد، ريم عبد القيم، دعاء نور، «مجدولين خليل، بشرى خليل، ريما خضر، وفاء الخواجة، ميرفت الراعي، رندة ابو ضمرة، نفيسة حسن، ساجدة اسمر، عبير داود، سميرة عبد الهادي، سهى ابو سل، عائشة سالم، اميمة عبد الله، ناريمان محمود، صبرين علي، نسرين عبد اللطيف، هبة سعيد، مها سالم، علية النابلسي، ختام محمود، نسرين محمد، سناء عبد القادر، ريما مسعود.

مختبرات صناعية

لانا صالح، وفاء قاسم، خديجة ارشود، لبنى عبد الجليل، سمية احمد، انعام موسى، سائدة عبد الرحمن، ريما ناجي، تغريد حردان، جمانة محمد، خولة تيم، خلود اسعد، رنا حسين، تهاني محمود، كفاية الخليل، دلال غنام، الهام ابو محمد، وفاء خضر، هديل زعرور، احلام موسى، سعاد العملة، توجان حناوي، فاطمة قاسم، بلقيس خاطر، الاء محمود، ابتسام عثمان، لانا فياض، جميلة احمد، سهير سالم، سهاد موسى، ريم حجازين، ايمان الكسواني، ايناس عبد القادر، بسيلج محمد.

تصنيع اغذية

مها النجار، بسمة ياسين، لبنى عبد السلام، الهام سعيد، سناء الخطيب، اماني خالد، حاكمة هذيب، داليا مصطفى، رامية حامد، رامية صالح، فاتن عبد الله، روان ابو ابريك، علا محمد، منال مساد، نبيلة خشروم، سلسبيل ابو جبل، خديجة هزايمة، ريا محمد، دلال البوريني، ميسون يونس، زريقة حرب، فاطمة الهازع.

ادارة مالية ومصرفية

امل كامل، منى الحمد، غادة العمود، نسرين الدبس، عبير عبد الهادي، فدوى المهداوي، ختام نوفل، زينب عبيد، سماح عودة، تهاني صلاح، ميساء عبد الحكيم، امينة المشاقبة، وجدان الخوالدة، توجان الطرمان، نسرين الخزاعلة، هند السعود، غادة سهاونة، رانيا بادوسي، ختام صليهم، تسرين خضر، ايناس الخواجة، رباب ابوليل، رنا ابو ضمرة، غادة ابو ملوح، هديل حجي، رباب عبد الجواد، عالية خوري، نوال عبد، منال اسماعيل، شيرين الدراغمة، هديل جبزين، لينا عبد الله، منار يوسف، سحر عبد الله، عبير داود، ناريمان خليل، صفاء احمد، تهاني محمد، غادة ابراهيم، وفاء احمد، غادة يوسف، سهير مرعي.

الاحتياط

صفاء محمود، ريما احمد نانسي الذيب، حنان عبد الرحمن، فاطمة نصار، صفاء محمد، فاتن امين، ناهد محمود، اماني قاسم، فاتن الدقس، احلام قليمان، مريم حسن، سميرة صالح، نفين محمد، سهى ابو سل، فريهان عودة، هدى ابو عويضة، ليالي اللحام، هيا احمد، وفاء سالم، سلمى عبد القادر، هنادي نصار، منار عز الدين، فداء سالم، نداء يوسف، ميسون محمود، سحر فريد، نسرين السرخي، مريم شامي، ختام عبد الله، عين الحياة خليل، منال ذياب، رائدة داوود، نوال ابو حشيش، جنان علي، دلال زايد، ايناس جودة، وفاء حسين، بسمة ابو شامة، خولة عبد المطلب، ندى حمدان، لينا محمود، حياة احمد، عايدة حسن، فاطمة احمد، اسماء خليل، انوار عبد الرحيم، نهى عبد النافع، وفاء حسين، نهلة احمد، احلام لافي، ورود حسن، مي رجب، مرام محمد، احلام محمد، اروى هاشم، ميرفت المجدلا، نادية دراوشة، حليمة نعر، ميساء علي، سهيلة احمد، رنا يوسف، منال جعباص، ختام علي، ابتسام ذيب، نداء نصر، نانسي فايز، فداء محمد، ناريمان خليل، صفاء احمد، تهاني محمد، عزية اسماعيل، نسرين محمد، بشرى اللحام، مرام الصرايرة، عاهدة ابو نجا، تهاني عطا، اسيا حسن، مريم خلف، بثينة عصيدة، صباح ابراهيم، اية الديرية، عالية سليم، لينا عابد، ايمان عيسى، منى هلال، اشراق عبد العزيز، ميادة اسماعيل، رولا محمد، ايمان عارف، اسلام محمود، نائلة عودة الله، فداء سليمان، فاطمة ابراهيم، هبة محمد، بدور جميل، زينب العبد، ختام جمعة، انتصار محمد، غدير علي، لنا صالح، مي ابراهيم، اسماء ابو حواس، وفاء احمد، سمر محمود، وجدان الحايك، روان صويص، رانيا يوسف، اسلام محمود، الهام حسين، هالة محمد، سميرة عبد الهادي، لانا صالح، ريما ناجي، تغريد حردان، حنان عبد الرحمن، تحرير ابداح، رنا موسى، خلود اسعد، رنا حسين، رغدة صقر، تهاني محمود، اسماء حسني، رزان سالم، اماني خالد، وفاء مصطفى، ختام عياش، لمى موسى، نفيسة حسن، ميرفت علي، عبير جوهر، نسرين عبد الفتاح، وفاء عبد الفتاح، ساجدة محمود، نهى عبد العزيز، سمية طلال الحايك، نبيلة الهادي، ابتسام ابراهيم، فاتن الملاح، سلسبيل ابو جبل، رانيا عبد الرحمن، خديجة خلف، رشا فيضي، سهاد محمود، روان سالم، هبة محمد، امل رجا، شيرين سليمان، ناديا ناصر، رشا مفلح، فاطمة عيد، هنادي رجب، سائدة ابو العنين، فلحة الشحوت، صباح هاشم.0

معهد المهن الطبية/ياجوز

العلاج الطبيعي

ناجي ابلان، صفاء اشتيوي، هبة حداد، امل عدوان، شذى ابو دية، نائل شحارق، سمر سليمان، مالك ربعي، اشوق الاسطة، سكينة الشافعي، سامر فياض، حسين بعجاوي، منال الغروز، سوسن ابو داوود، اسلام العساسفة، نجاح العبيسات، محمد قطاونة، ليث البدور، الاء ابو كركي، منتصر علي، علا عباس.

التخدير والانعاش

محمد الجعافرة، ندى المغير، وليد خليفة، اسلام الاخرس، دلال الفقيه، جلال المصري، سراء سعيد، عمار الجندي، اشرف ابو شانوف، نسرين الفحماوي، دينا الصرايرة، عبد المهدي غنيمات، وائل ربيع، رمضان الفراج، مهدي عفانة، علاء الطراونة، نبيل ابو عمرو، حنان العرود، طه قراقع، جهاد الشاويش، مراد عطية، راضي الاحمد، محمود دعسان.

التمريض المشارك

منتهى ابو عرقوب، ميسون حسين، ايمن كشت، عبد المجيد الحموز، حسام الصوي، روز الفقيه، هاني الصالح، احمد الرياشي، عبد الله الشنيور، احلام حمدان، جميل دعيق، شادي عبد القادر، منار منصور، ميسون فاضل، نجاح الخمايسة، ايمان القضاة، هبة المساعدة، خالد العثاملة، منى ابو ميالة، سحر عبد السلام، شادي خطاطبة، ابراهيم منصور، سحر الطوالبة.

السكرتارية والسجل الطبي

عمر حسن، رهام الزعبي، اريج ابو خيارة، رامي ابو خضرة، هدى سعد، مريم المرزوق، اروة موسى، هبة سرية، احلام عبد الرحمن، هناء جابر، زيد جعارات، رابعة حسن، جميلة عربيات، ميسر اشتيان، خالدة حجازين، بلال الطراونة، ايمان محمد، عبد المعاني، وفاء الطوالبة، ختام الكساسبة، وفاء المسامرة.

كلية السلط

ادارة مالية ومصرفية

خيرات ابو رباع، عزام الزعبي، فاديا لافي، محمد السعافين، ياسر كتع، محمد عبيدات، دلال نمر، شيرين النجداوي، عبير يوسف، ربا الفواعير، زينب المناصير، ايناس النسور، نسرين النسور، اشرف عطية، مريم الطوالبة، تسنيم عليمات، خضرة ربابعة، محمد الزيود، سمر الزعبي، فاطمة ابو مذكور، ريهام سليمان، حسين حميد، يوسف عيسى، الاء المناصير، يوسف عدوي، فدوى نمر، رشا عربيات، عاهدة ابو الخيل، كوثر ابو سليم، محمد فواعير، فاطمة سواريه.

ادارة اعمال

علا بكراوي، بسام النسور، منال ابو جزر، احمد الياسوري، اخلاص الطيبي، سمية العواملة، ديانا السردي، نيراس الياسوري، خديجة العمايرة، منى قظاما، سحر العرجان، مريم اللولحي، نسرين ابو رمان، عبير شهاب، فاتن الحديدي، سهام عفانة، احلام ابو صريع، امل ابو سعيد، فاطمة حمامرة، منتهى النسور، مأمون المغربي، ريم العمايرة، صفاء المخامرة، سوسن الحليق، منتهى الشطي، وجيهة النعيمات، فاطمة علاقمة، سحر ابو حسان، وفاء مسعود، خديجة الحميد، امجد الصوالحة، انعام الواجية، شيرين العجوري، بكر العدوان.

ادارة مكاتب وسكرتارية

هالة علي، ديمة خريسات، حاتم ابو سعدة، اسماعيل الحيارات، وفاء الزعبي، اريج انيس، ليلى ابو كاشف، اريج العمر، دلال القويدر، هيا البريزات، تمام الفراغير، ايمان الدبابسة، منى النمر، صابرين الحويطات، حليمة العلوان، هاني العناسوة، نسرين عبد العزيز، انعام سريوي، نور كلوب، وائل الخواجا، جمانة حداد، امجد الصوالحة، مديحة النعيم، فايقة ابو صيام، صالح العزة، عبد الرحمن محمد، هشام الزيادات، عبد الله القريناوي، سلطان الوليدات، غادة القويدر، خولة عبد القادر، فريدة السعايدة.

المحاسبة

فارس المهر، سميرة اليعقوب، رامي ابو صليح، زينة النجداوي، محمد صلاح، منى ابو الراغب، هبة الوهبة، عمر الطواهية، خالد حسونة، هيثم ابو العدوس، بشار شاهين، علي الطواهية، رهام ابو الراغب، سناء الزيادات، مراد حدوش، خلود ابو رمان، امل حجاحجة، اشرف الحديدي، سوزان الباشا، غدير ابو الراغب، فداء ابو العدوس، وجود الفواعير، مجد الحليق، ياسمين مجدلاوي، دعاء الجد، مريم سليمان، نسرين الفاخوري، خولة العايد، زهير بكر، شيرين الكلوب، ضيئة نافع، امينة ماضي، ريم المعادات، شيرين البلاونة، منال الياصجين.

تربية الطفل

اروى المنشاوي، رنا شحادات، اصال قنيبي، اسماء اسريوه، عبير الرجوب، هداية الوريكات، احلام فرجات، سهى غانم، عطاف الغنانيم، هيام المشارقة، ازدهار الديات، انتصار اسماعيل، هند الديات، منال البلاونة، نجاح ابو ارتيمة، هبة سريوي، حليمة ابو صيام، رانية المشالحة، وفاء الياسجين، نعيمة الرماضنة، نعمة الحدوش، سحر النعيمات، نعمة الوريكات، فاطمة الريالات، ايمان الغنايم، الهام اسماعيل، شيخة العناسوة، ميسر ابو ارميلة، ميسون الزعبي، سحر احمد، تغريد الشورة، سحر المعايطة.

تربية مهنية

رنا الاطرش، معزوزة ابو شعيرة، اسماء حسن موسى السطري، خالد حجازي، سامية القواعير، حليمة الديات، حنان الزواهرة، رسمية بلاونة، انصاف الشوابكة، فادي الحدوش، خالد الشوبكي، رهام البلاونة، عواطف ابو عمارة، راضية الغنانيم، محمد ابو حسان، احمد ضيف الله، حسام جبريل، ميسون العلاوين، حمدي الحياصات، محمود الجبارات، مجد عمرو، سماهر المشاهرة، لمياء الجروان، زيد العدوان، خالد بطارسة، عودة المحيسن، وصايف الطوالبة، كميليا العوايدة، هيا نزال.

برمجة

صدام كلوب، اقبال غانم، عائشة محمد، نهى ساعية، ريا القطيشات، حازم العطيات، غدير الشوبكي، سوزان الدباس، حنان الوهبة، مروان ابو جادو، لؤي حمد الله، هنادي محمد، اريج عبد الغني، هالة عبد، نور خليل، اكرام السعيري، الهام العويضات، سناء عربيات، نظمية القيسي، حسن دحبور، عادل باكير، رقية ناصر، هبة الحياري، عادل رضوان، عبير الرمامنة.

الانتاج النباتي

منير نصيرات، فيصل المغاربة، مالك الاسود، محمد السالم، مهدي عبد الهادي، تمارا عربيات، خلدون الحربي، باسم ابو خريبيش، ابراهيم رزق القريناوي، طارق الحجاوشة، بسام ابو عميرة، بلال العدوان، زياد الجبور، خليل مسلم، خالد ابو علان، فؤاد شكري، صلاح بدران، جويت طنطوش، لينا ايوب، حنان حيف، مهدي ابو جابر، رائد علي، بسمة عقل، لينا المهداوي.

تصميم الازياء

ماجدة يحيى، انعام عبد الفتاح، حنان عبد الغني، ناريمان الدباس، رجاء النعيمات، هدى القيومي، ايناس درباشي، راضية البلاونة، مريم السالم، رعد ابو رقية، ريم شحادات، سناء الغراغير، امنة الصوالحي، رانية الكرشة، وفاء الحياري، زينب الحواجرة، هبة غانم، زينب الوريكات، فضة غواغير، امال الياسوري، منار الوخيان، نسرين الخلايلة، حليمة المحاسنة، عفاف محمد السلام، وفاء الرشدان.

مختبرات طبية

افنان عبد الله، الاء وهبة، حنان سلامة، امنة ابو دريع، حنان ابو زعنونة، رانية الحمصي، لبنى صوان، احلام خريس، محمد مسلم، عبير عمر، احمد شتات، عزيزة الجبارات، مرام المصري، احمد الشواهين، ماهر خضر، رشا لافي، عبد الله زيدان، طارق المغير، خلود خليل، نهلة خليل، اماني خريسات، طه الحياري، هداية الحديدي، وفاء شلعوط، روينة العقباوي.

تصميم داخلي

احمد حميدة، سماح العبداللات، رباب ابو ليل، امال عويمر، ريما الحليق، محمد الفواعير، حنان المناصير، بكر خسين، وسام حامد، حماد الخضيرات، اماني عواد، ميساء الاقطش، امنة الزين، سناء العمايرة، ايمان حسونة، سناء عرفات، سهاد حمدان، وصال الحربي، فادية السيد، وفاء قنديل، فدوى دراغمة، زياد البشيش، قاسم البطران، ديما الربيع، رعد الحياري، هدى ضميرات، كوثر ابو سليم.

مصادر تعليمية ومكتبات

فاطمة حمد الله، ختام النصيرات، عبير العناني، عائشة النعيمات، ديما داوود، فضية العلوان، دلال ابو فروة، شرين القاسم، زينب العلي، نادية تركي، نداء عاشور، منى جمعة، عبير العمايرة، ماجدة الفقهاء، سناء الشيش، مريودة البشيش، ليالي العدوان، منال الحياري، جميلة النسور، هبة البيطار، فدوى العزازمة، عالية الزعبي، رانية ابو سليم، سناء العجاوي، ختام غراغير، خولة عبد الله، هيفاء الرحامنة، زينب النعيمات، الهام القبيلات.

سكرتارية وسجل طبي

محمد الستتريس، ابراهيم المناصير، تماضر سليمان، لبنى ابو عياش، الهام وشاح، ليلى الاقطش، ايمان العمارين، حنان الاقطش، رقية العجالين، نور الغنانيم، اسماء القاسم، فايزة المناصير، سمية شطرات، ريما وشاح، وفاء حمدان، عطاف المناصير، اسلام ابراهيم، عائشة خالد، احسان خالد، خالد طه، تغريد الشريفي، نسرين الحسين، وفاء العمايرة، ميس المناصير، شروق العجو، باسمة حمد.

هندسة معمارية

انعام النعيمات، ذيب غنيم، ليلى نصيرات، وفاء الطوالبة، محمد نصار، هويدة العوقي، نور عقل، اسلام ابو عبيد، ايمان السلطان، اخلاص شنيكات، محمد خلاوي، شادي ابو العدوس، ميسر ابو حطب، سمر العرجان، محمود عايش، مأمون السعايدة، احمد الصيفي، منال اللولحي، منار منصور، اروى حسين، نور طرخان، نوال غانم، وفاء المسامرة.

الاحتياط

اسماء الهروط، تغريد سفريتي، سبطة الشوابكة، منى الربطة، حرية بني سراح، ابتسام المعايعة، منى المعادات، نورما زين، علياء العجالين، سناء الخطيب، الاء الطحان، نور ابو عودة، عزيزة الهوايدة، مريم المليطي، فادية رمضان، ناهدة البدور، سحر الخرابشة، عفاف الخرابشة، خلود الرياطي.0

الحلقة الثالثة

الاعلان العالمي لحقوق الانسان والعهدان الدوليان (1)

☐ محمد فاروق الامام

● ادرج مشروع الاعلان في جدول اعمال الدورة الثالثة للجمعية العامة للامم المتحدة التي انعقدت في باريس من 21/ايلول الى 12/ كانون الاول 1948. وتمت الموافقة عليه في 10/كانون الاول 1948 واشتمل على ثلاثين مادة حددت حقوق الانسان وحرياته الاساسية التي ينبغي ان يتمتع بها جميع الرجال والنساء في كافة انحاء العالم بلا تمييز.

وتتناول المواد 3 الى 21 الحقوق المدنية والسياسية. كما تتناول المواد 22 الى 27 / الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وتعترف المواد 28 الى 30 بان لكل فرد الحق في نظام اجتماعي ودولي يمكن ان تطبق في ظله جميع الحقوق والحريات الاساسية بشكل تام. وتؤكد ان على كل فرد واجبات ومسؤوليات ازاء الجماعة.

واصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة العهدين الدوليين في 1966/12/16. واصبح العهد الاول نافذا بتاريخ 1976/1/3 والثاني بتاريخ 1973/3/23 ومنذ ذلك الحين (التاريخ) اصبحت الحقوق والحريات الاساسية الواردة في الاعلان العالمي، واجبات على حكومات الدول نحو شعوبها تلتزم بالعمل على تنفيذها واحترامها.

وخصصت مواد العهد الاول بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. في حين خصصت مواد العهد الثاني بالحقوق المدنية والسياسية.

كما صدرت عن الامم المتحدة اربعة اتفاقيات تضمنت القضاء على جميع اشكال التمييز العنصري، وقمع جريمة الفصل العنصري والمعاقبة عليها، والقضاء على جميع اشكال التمييز ضد المرأة، ومناهضة التعذيب وغيره من انواع المعاملة او العقوبة القاسية او اللا انسانية او المهينة.

لقد جاء في الفقرة الثالثة من المادة الاولى من ميثاق الامم المتحدة: «ان من مقاصد الامم المتحدة تحقيق التعاون الدولي لتعزيز احترام حقوق الانسان وحرياته بلا تمييز».

كما نصت الفقرة /ج/من المادة /55/من الميثاق على:«ان الامم المتحدة تعمل على ان يشيع في العالم احترام حقوق الانسان والحريات الاساسية للجميع بلا تمييز بسبب الجنس او اللغة او الدين، ولا تفريق بين الرجال والنساء ومراعاة تلك الحقوق فعلا». (2).

لقد جاءت هاتين الفقرتين تؤكدان ما نادى به الاسلام قبل اربعة عشر قرنا بالمساواة كمبدأ اساسي، من المبادىء التي قام عليها، واقام دولة يتساوى فيها الناس امام احكام الشريعة والقضاء. وفي ممارسة حقوقهم وحرياتهم بلا تفرقة، بسبب اللون او الجنس او اللغة. وفي عصر لم يعرف الناس فيه غير تظلم الطبقات، وغير التفرقة العنصرية والتمييز بين الناس.

ونجد مصدر المساواة القرآن الكريم. فقد قال سبحانه وتعالى:« يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم».

وعلى ضوء هذه الاية الكريمة، نجد ان القرآن جاء مؤسسا لمبدأ المساواة بين الناس. لا فرق بينهم بسبب لون او جنس او نسب، او طبقة، او اصل اجتماعي، او غني او فقير فمعيار المفاضلة بين الناس في الاسلام التقوى والعمل الصالح.

كما اكدت السنة النبوية على تلك المساواة. فقد قال صلى الله عليه وسلم:«الناس سواسية كاسنان المشط لا فرق بين عربي واعجمي الا بالتقوى».

وجاء في مقدمة الاعلان العالمي لحقوق الانسان:«جميع الناس يولدون احرارا يتساون في الكرامة والحقوق. وقد وهبوا عقلا وضميرا، وعليهم ان يعاملوا بعضهم بعضا بروح الاخاء».(3)

القضاء في الاسلام

لقد وضع الاسلام قواعد مبدأ المساواة امام القضاء، وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لهذا المبدأ من اهمية وخطورة، وقد سبق ما جاء في الفقرة الاولى من المادة السابعة حول الحقوق القانونية، فقال:«انما اهلك الذين من قبلكم انهم اذا سرق فيهم الشريف تركوه، واذا سرق الضعيف اقاموا عليه الحد، فوالله لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها».

وقال تعالى:«.... وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا». وقال:«.. لا تكلف نفسا الا وسعها..» وقال لنبيه داود: «يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله». وقال تعالى:«... ولا يجرمنكم شنآن قوم على الا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى..». وقال:«ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون» وقال:«.. والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين».

وهذا الخليفة عمر بن الخطاب يكتب الى ابي موسى الاشعري ، قاضيه في العراق: «اما بعد: فان القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم اذا ادلي اليك، فانه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له. آس بين الناس في مجلسك وفي وجهك وقضائك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك.. ولا يمنعك قضاء قضيت فيه اليوم فراجعت فيه رأيك فهديت فيه لرشدك ان تراجع فيه الحق، فان الحق لا يبطله شيء ومراجعة الحق خير في التمادي في الباطل..»(4).

كذلك كتب امير المؤمنين علي بن ابي طالب الى الاشتر النخعي عندما عينه واليا على مصر يقول له:«انصف الله وانصف الناس من نفسك ومن خاصة اهلك، ومن لك فيه هوى من رعيتك، فانك الا تفعل تظلم، ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباده، ومن خاصمه الله ادحض حجته».

وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم بينما يقسم قسما، فاقبل رجل فألب عليه ، فطعنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعرجون كان معه، فجرح وجهه، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :«تعال فاستقد مني» فقال الرجل بل عفوت يا رسول الله . (5)

ولطم ابو بكر الصديق – وهو خليفة – رجلا، ثم قال له:«اقتص مني» فقال الرجل قد عفوت. (6)

وكان من سنة عمر في ادارة شؤون الرعية ان يقتص من الوالي اذا ضرب احدا من رعيته. وقد خطب في ذلك اليوم فقال:«اني لم ابعث اليكم عمالي ليضربوا ابشاركم ولا ليأخذوا اموالكم، وانما ليبلغوكم دينكم وسنة نبيكم، ويقسموا فيكم، فمن فعل غير ذلك فليرفعه الي، فو الذي نفس عمر بيده لاقتصن منه..» (7).

ويعلن ابن الخطاب على المنبر بعد توليته امر المسلمين قائلا:«يا ايها الناس ما فيكم احد اقوى من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا اضعف عندي من القوي حتى اخذ الحق منه».

وهذا علي بن ابي طالب يجلس واليهودي في مجلس القضاء امام عمر بن الخطاب فيقول عمر لعلي:«قم يا ابا الحسن واجلس امام خصمك، ففعل، ولكن مع تأثر وغضب لاحا على وجهه، فلما انتهت اجراءات الخصومة قال له عمر: اكرهت ان سويت بينك وبين خصمك في مجلس القضاء؟ فقال علي: لا ولكنني كرهت منك ان عظمتني في الخطاب، فناديتني بكنيتي ولم تصنع مع خصمي ما صنعت معي».

وسقطت درع امير المؤمنين علي بن ابي طالب عنه، فوجدها رجل نصراني فلختصما الى القاضي شريح. قال علي: الدرع درعي، ولم ابع ولم اهب، فسأل القاضي ذلك النصراني فيما يقول امير المؤمنين ؟ فقال النصراني: ما الدرع الا درعي، وما امير المؤمنين عندي بكاذب، فالتفت شريح الى علي يسأله يا امير المؤمنين، هل لك من بينة؟ فضحك علي وقال: اصاب شريح مالي بينة، وقضى شريح للنصراني بالدرع، لانه صاحب اليد عليها، ولم تقم بينة على خلاف ذلك، فلخذها هذا الرجل ومضى، ولم يمش خطوات، حتى عاد يقول: اما اني اشهد ان هذه احكام انبياء، امير المؤمنين يدنيني الى قضايه فيقضي لي عليه! اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله، الدرع درعك يا امير المؤمنين. فقال علي: اما اذ اسلمت فهي لك. (8).

وفي عام 120/هـ ولي قضاء مصر «خير بن نعيم، فكان يقضي في المسجد بين المسلمين، ثم يجلس على باب المسجد بعد العصر فيقضي بين النصارى، ثم خصص القضاة للنصارى يوما يحضرون فيه الى منازل القضاء ليحكموا بينهم، حتى جاء القاضي «محمد بن مشروق» الذي ولي القضاء بمصر عام 177/هـ فكان اول من ادخل النصارى في المسجد ليحكم بينهم. (9)

كذلك شدد الاسلام على ضرورة اختيار الاصلح والاجدر لتولي الوظائف العامة، وعدم الاخذ بالمحاباة والصداقة والقرابة. وجاءت الفقرة (ج) من المادة الثامنة من ميثاق حقوق الانسان التي تكفل حق اختيار الحكام وتغييرهم فقد جاء في الاثر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:«من ولي من امر المسلمين شيئا، فولى رجلا وهو يجد من هو اصلح منه، فقد خان الله ورسوله».

ولم يكن الحكم عند المسلمين مغنما. فهذا الخليفة ابو بكر الصديق يقول – بعد توليه الخلافة –:«قد علم قومي ان حرفتي لم تكن لتعجز عن مؤونة اهلي، وقد شغلت بامر المسلمين، وما تصلح امور الناس مع التجارة، وما يصلح الا التفرغ لهم، والنظر في شأنهم وانفق من مال المسلمين ما يصلحه وعياله فكان الذي فرض له الصحابة ستة الاف درهم كل سنة». (10)

وكان عمر بن الخطاب تاجرا يقوت نفسه ومن تلزمه مؤونتهم من اعماله في التجارة حين آلت اليه الخلافة، وظلت الاحوال كذلك فترة، ثم جمع الصحابة ، وشاورهم في التفرغ لسياسة الدولة وامور المسلمين واحوالهم، ففرض له الصحابة ستة الاف درهم في السنة. (11)

الهوامش:

1– حقوق الانسان في القانون الدولي- د. احمد الزعبي – ص(22 –53) و (58 –77).
2– المصدر نفسه – ص(3)
3– المصدر نفسه – ص(17)
4– الوثائق السياسية – محمد حميد الله – ص(488).
5– التشريع الجنائي الاسلامي – د. محمد شلال حبيب – ص(199).
6– المرجع نفيه.
7– المرجع نفسه.
8– البداية والنهاية – ابن كثير 4–8/5.
9– غير المسلمين في المجتمع الاسلامي – د. يوسف القرضاوي – ص(40).
10– سياسة المال في الاسلام – عبد الله جمعان السعدي – ص (197).
11– المرجع نفسه.

استمرار الحصار على الفلسطينيين

الاخلاص في العبادة.. محطة مضيئة في عالم المسلم

☐ راشد عبد الجواد

● الاخلاص معناه طلب الحقيقة في القول والفعل بنية خالصة لله تعالى وطلبا لمرضاته وطمعا في الحنان الرباني وبعدا عن العذاب وهذا يعني ان تكون العبادة لوجه الله وحده دون اشراك المخلوقين.. لا يريد صاحبها بها من الناس جزاء ولا شكورا وانما يريد الثواب والاجر من عند الله تعالى..

وعندما يكون الاخلاص.. يشعر المسلم بالانفعال بهذه العبادة والتأثر بها وبذل اقصى الجهد في ادائها لان من اخلص لشيء بذل وضحى من اجله بالمال والوقت والجهد والفكر وقد اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله سبحانه وتعالى لا يقبل من العمل الا ما كان خالصا فقال فيما رواه الشيخان عن عمر بن الخطاب قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى» ولذا فالمطلوب من المسلم ان يراقب نفسه في اقواله وافعاله وعليه في كل ساعة وفي كل حين ان يسأل نفسه ماذا يبغي من وراء تصرفاته؟؟ هل هي لنيل رضا الله او لنيل شهرة او جاه او منصب؟ فان كان هذا العمل خالصا لله فعليه ان يحمد الله ويشكره على هذه النعمة وان كان الثاني فعليه ان يصحح النية حتى تكون خالصة ومقبولة عند الله تعالى وهو اصدق القائلين:

«وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة».

وهذا وجوب النية في العبادات والاخلاص فيها لان للاخلاص في العبادة اهمية في حياة المسلم ويبرز فيها معنى العبودية وبشكل واضح وسليم وعامل بناء في شخصية المسلم بشكل صحيح.

وحتى تكون الاعمال والاقوال التي يقوم بها المسلم خالصة لله تعالى ومقبولة عنده فلا بد ان يكون صاحبها قد قصد بها وجه الله تعالى وتكون موافقة لما شرعه الله تعالى وبسنة الرسول الكريم فالعبادة لا تختص بالمظاهر ولا بالاداء الحركي وانما يكون مكانها القلب الذي هو اساس الايمان لقوله صلى الله عليه وسلم «ان الله لا ينظر الى اجسامكم ولا الى صوركم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم. «فليست العبرة بمظاهر العبادة واشكالها، وانما العبرة بالنية والقصد فالله سبحانه يثبت الانسان اذا نوى على فعل الخير حتى وان لم يفعله ولا يحاسبه اذا نوى فعل الشر وتوقف وامتنع عن تنفيذه.. لذا فان هناك من الاعمال ما يضرب بها وجه صاحبها يوم القيامة لعدم توفر عنصر الاخلاص فيها.. فليس كل صلاة جديرة بقبولها اذا لم تنه صاحبها عنت الفحشاء والمنكر ولم تغرس في نفسه خشية الله تعالى ومحبته ورضوانه ومراقبته في السراء والضراء.. وعليه فيجب على المسلم ان يكون حذرا دائم التفحص لنياته ومقاصده .. فلا يجوز ان يشرك في نيته مع الله احدا لقوله صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه «انا اغنى الشركاء عن الشرك. من عمل عملا اشرك فيه معي غيري تركته وشركه».

من هنا وجب على المسلم الحق ان يخلص النية لله جلت قدرته ويخافه ويتقيه ويستقيم في حياته وان تكون اقواله وافعاله لغاية واحدة هي الفوز برضا الله لان البعد عن الاخلاص يورث النفاق والرياء والغرور وحب الذات واتباع الهوى والانانية لان الشعور بالرقابة الالهية يدفع الانسان الى القيام باحسن الاعمال ويتحرر من هيمنة الاخرين على قراره واختياره فليس للمسلم من قصد الا الله الواحد القهار الاحد الفرد الصمد فلا يذله الطمع فيما عند الناس فما عند الله خير وابقى ولا يجبن امام الطواغيت المتكبرين وهو يؤمن بان الله هو العزيز الكبير المتعال فالله تعالى احق ان يرضى وان يتقرب اليه بعيدا عن متاهات وبهرجات الدنيا الزائلة وان لا تكون الدنيا والزوجة والاولاد والمال شاغله الوحيد وهمه بل عليه ان يعمل لآخرته ويستعد لها فهي دار القرار الابدي.0

اطوار تخلق الجنين بين العلم والقرآن

☐ د. منير علي ابو السمن

● عملا بحرية النشر والرد اجد لزاما ان ابين الحقيقة لصاحب الرد المنشور في "العرب اليوم" القراء الجمعة والذي يدعي فهما اختصه الله به دون سائر خلقه اجمعين وبهذه المناسبة يستنير القارئ فيرى ان كتاب الله الخالد قد بين اطوار الخلق بدقة متناهية وتوافق مع حقائق للعلم الذي استعان بكل التقنيات ليصل الى ما وصل اليه من تقدم هائل في علم الاجنة.

عبقري القرون

ذكرني الاستاذ احمد علي صالح السيد صاحب المقال والرد بعبقري الرافعي الذي اراد ان يكتب عنه انه عبقري القرن دون تحديد اي القرون كي يفهم انه عبقري القرون كلها على الاطلاق!! فحسب ما اورد صاحبنا فالعلماء جميعا بغض النظر عن عقائدهم جاهلون جهلا مطبقا ولا يعرفون ما يحدث للجنين وهذه التطورات من التلقيح المجهري الى التلقيح الصناعي والى الاستنساخ وهندسة الجينات والموجات فوق الصوتية والمنظار ليست شيئا على الاطلاق وهؤلاء الاطباء الفقهاء الذين يلتقون في الندوات الفقهية مع زملائهم الاطباء ويقررون ما كنت قد وضحته ليسوا الا جهلة .

الجهالات التي وقع بها صاحبنا كثيرة جدا منها:

أ- الجهالات العلمية:

* يدعي ان انفجار البويضة غير الملقحة ينتج عنه الطمث " نزول الدم" وهو ليس صحيحا على الاطلاق فآلية نزول دم الدورة الشهرية باختصار يكون سببه انكشاط جدار الرحم الذي كان قد هيء نفسه لاستقبال الوافد الجديد نتيجة لعملية معقدة هرمونية لا مجال لشرحها وانفجار الجريبة الغرافية الذي ربما سمع عنه السيد الفاضل يحدث في المبيض وليس الرحم والبويضة الخارجة اما ان تلقح واما ان لا تلقح وهذه البويضة من الصغر بمكان ان انفجارها لا يمكن ان يحدث اي اجزاء من الدم اطلاقا واين اي دليل على غير هذا العلم!!

* يدعي ان حمل الانابيب بدون بويضة على الاطلاق وهذا لعمري جهل ليس كمثله جهل ومتهافت وكل الاطباء يعلمون انه حمل كالاحمال الاخرى ببويضة ضل المكان ويمكن ان يحدث خارج الرحم مثل المبيض وهناك حالات مسجلة عن احمال في البطن وحتى في الكبد.

* عاد وادعى ان البويضة بسبب عدم اهميتها يمكن الاستغناء عنها رغما عن ما بينته له في ردي السابق وجاء بجهالات اسماها براهين على ذلك وهذه المسألة من الوضوح والاتفاق عليها بين الاطباء والفقهاء وحتى طلاب المدارس يعلمون ان الانسان عنده 46 كرموسوما نصفها يأتي من الحيوان المنوي والنصف الاخر من البويضة والذي ينفي دور البويضة كيف يفسر وجود ضعف العدد الموجود في الصبغيات وهل يمكن له ان يفسر كيف تحدث الامساخ الجينية عند بعض الاجنة من اجنة بضعفي العدد الطبيعي للكروموسومات او بعدد اقل او اكثر كيف يفسر ظاهرة الاطفال المنغوليين كل هذه تفسيرها سهل باتحاد نواتي الحيوان المنوي والبويضة والعيوب في الانفصال وكيف يفسر الاستنساخ الذي يستغني عن الحيوان المنوي هل ينكر حدوث هذا انا اقول ان الاستنساخ لا يصلح كدليل على هذا الموضوع لكن ذكره للتدليل على اهمية البويضة.

اهمية البويضة:

1–لقد ذكر الرسول – صلى الله عليه وسلم – كلاما صريحا عن البويضة لا اظن صاحبنا قد مر عليه وهو يخالف بصراحة ما ذهب اليه الاستاذ احمد فقال – صلى الله عليه وسلم – لليهودي الذي سأله من اي شيء يخلق الانسان يا يهودي من كل يخلق من نطفة الرجل ونطفة المرأة" اخرجه الامام احمد في مسنده والزيادة التي جاءت في تفسير ابن كثير دامغة في تسفيه النتيجة التي وصل اليها صاحبنا الا وهي قوله – صلى الله عليه وسلم – فاما نطفة الرجل فغليظة منها العظم والعصب واما نطفة المرأة فنطفة رقيقة منها اللحم والدم فقال " اليهودي" هكذا كان يقول من قبلك!! ص 234 تفسير ابن كثير 3 اليس هذا دليلا على ان صاحبنا جد مخطئ فيما ذهب اليه.

2– ولو سألنا صاحبنا عن النطفة الامشاج بماذا يجيب؟ يقول الطبيب الفقهي العلامة الدكتور محمد علي البار في كتابه القيم " الوجيز في علم الاجنة القرآني" وكلمة امشاج تعني اخلاط وقد اجمع المفسرون من قدامى ومحدثين على تفسير النطفة الامشاج بانها النطفة المختلطة من ماء الرجل وماء المرأة يختلطان ويمتزجان ثم يتكون الجنين اذا النص القرآني صريح على اهمية ماء المرأة في خلق الانسان قوله عز وجل " انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه..." سورة الانسان اية 2 وحديث ابن مسعود المتفق عليه "لان احدكم يجمع في بطن امه اربعين يوما ثم يكون علقه مثل ذلك..." يقول الدكتور البار معلقا على هذا الحديث فهو يدل على ان خلقه كان مفرقا ثم جمع وهذا ما اكتشفه العلم بعد قرون عديدة حيث تبين ان الخلية الانسانية مكونة من 46 كروموسوما نصفها موجود في الحيوان المنوي للرجل والنصف الاخر في البويضة فاذا تم امتشاجهما معا تشكلت الخلية الاولى للجنين التي تبدأ بعد ذلك في الانقسام" وهذا الحديث دليل على ان العلقة ليست الحيوان المنوي كما ادعى اذا ثم يكون علقة في بطن الام! واضح تماما ان هذه المرحلة داخل بطن الام لذا قال الدكتور البار العلقة هي كتلة الخلايا الملقحة وليراجع القارئ وكذلك صاحبنا آن لم يكن صاحب غرض كتاب قضايا طبية معاصرة في ضوء الشريعة الاسلامية الصادر عن جمعية العلوم الطبية الاسلامية وهو نتاج كبار العلماء في الاردن مثل الدكاترة السرطاوي وابراهيم زيد الكيلاني وعلي الصوا ومحمد نعيم ياسين وشرف القضاة وعمر الاشقر ومع ثلة من كبار اطباء النسائية وكل ما ذكرته اتفق عليه العلماء في 19 جلسة عمل حول الجنين وتخلقه وما تعلق به من مواضيع والمفسرون قالوا ان العلقة هي دم ابن كثير ص 235 ج3 فهل الحيوان المنوي دم؟

* النطفة: وهي جزء يسير من المني وهي الحيوان المنوي ولقد قال – صلى الله عليه وسلم – " ما من كل الماء يكون الولد" صحيح مسلم وهذا امر لم يعرف الا حديثا ان نصفا في المئة من حجم المني وان حيوانا منويا واحدا هو الذي يقدر الله له ان يلقح البويضة.

فاذا كان قد اعترف ان النطفة هي السائل المنوي فكيف الحيوان المنوي يكون مرحلة منفصلة مرحلة هذا بالاضافة لمنافاته للحديث السابق الذكر ولاقوال المفسرين بان العلق دم.

الاخطاء الشرعية

* لقد اخطأ صاحبنا ايما خطأ وهو يستدل بخلق امنا حواء وعيسى عليه السلام فهذه معجزات ولا اظنه يجهل معنى المعجزة من انها الامر الخارق للعادة ونحن هنا نتحدث عن النواميس والقوانين والامر الموافق للعادة لا الخارق لها لذا فمن المغالطة العظمى القياس على ذلك خصوصا استخدام طريقة الاسرائيليات لكأنما حضر الخلق وشهد التفاصيل الدقيقة التي اوردها دونما دليل ابدا ثم طريقته في الحديث عن الله عزو وجل وهو يصفه بالحرف " لكن حواء لم يتدخل الله تعالى تدخلا مباشرا في خلقها من حيوان منوي من ابيها" هذا الكلام تفوح منه رائحة غير اسلامية في الحديث عن الله عز وجل. واخيرا اتمنى ان يكون ما دفع صاحبنا لاجتراحه ما كتب هو الجهل وليس غرض محاولة افتعال اختلاف بين القرآن وكلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه مع العلم الذي يفرق الكون الذي هو كتاب الله المفتوح وخلقه.0

محاولات تشويه صورة الاسلام تزيده اشراقا

☐ حسن التميمي

● ما يتعرض له الاسلام من حملات الاساءة والتشويه والتشكيل من قبل الدولة المهيمنة على العالم «اميركا» وربيبتها اسرائيل ليس اكثر من زوبعة بفنجان – فالاسلام منتشر في كل بقاع الدنيا من اقصاها الى اقصاها ولن تستطيع اي قوة مهما عظمت ان تنال منه فنوره يملأ الدنيا ولن تقوى اي جهة مهما كانت ان تطفىء نوره. يقول تعالى في كتابه العزيز:«يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون» ويقول في موضع آخر:«انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون» فان كانت اميركا بشخص رئيسها «المراهق» الكذوب تتوهم انها ستتمكن من ضرب معاقل الاسلام سواء في الباكستان او افغانستان او السودان او ليبيا او في اية دولة اخرى فانها سترد على اعقابها، فهرقل بجيوشه الجرارة تراجع امام نفر قليل من جيش المسلمين بقيادة الرسول عليه الصلاة والسلام في معركة تبوك. ناهيك عن اليرموك والقادسية وحطين فالاسلام المتين بعقيدته ومعتنقيه لن تقوى جيوش العالم ان تكسر شوكته. فلا اميركا ولا بريطانيا ولا دول الغرب تستطيع ان تقضي على الحركات الاسلامية المناهضة للكفر والالحاد والاستبداد والاستعلاء على بني البشر.

فلو عاد كلينتون الى الوراء وقرأ التاريخ لما اقدم على ضرب افغانستان والسودان، فكل وقائع التاريخ القديم تشهد على عظمة الاسلام وقوة ايمان معتنقيه، فانتصار المسلمين في بدر واليرموك والقادسية وحطين اكبر دليل على ان المسلمين – ان توحدوا قلبا وقالبا – لن تستطيع اساطيل العالم ولا جيوشه الجرارة المدججة باحدث واقوى الاسلحة ان تنال من دينهم او ايمانهم، فالاسلام دين الحق والعدل والمساواة، وهناك اكثر من مليار مسلم في شتى بقاع الارض، والعدد في ازدياد، مما يشير الى ان الاسلام هو الدين الحق. يقول جل وعلا في محكم كتابه «هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون».

ان الدين الاسلامي ينبذ الارهاب بكل اشكاله ويدعو الى السلم ان كان الطرف المعادي له يدعو اليه يقول الله تعالى في محكم التنزيل «وان جنحوا للسلم فاجنح لها»

فحذار يا رؤوس الكفر والالحاد ان تلصقوا بالاسلام ما هو منه براء واياكم ان تحاولوا النيل من اتباعه، فالاسلام لا يدعو الى الاساءة للديانات الاخرى، بعكس ما تقومون به من فساد وتخريب وارهاب. 0

اليهود والدولة العثمانية

☐ تأليف الدكتور احمد نوري النعيمي
☐ عرض: هنادي محمد محاسنة

● يمثل الكتاب محاولة بحثية، تهدف دراسة محاولات الحركة الصهيونية لدى السلاطين العثمانيين لاقامة دولتهم المزعومة في فلسطين.. ولعل هذه الدراسة احوج ما تكون للبحث والنقاش، ولا سيما بعد ظهور مذكرات السلطان عبد الحميد وخواطره السياسية في السنوات الاخيرة من هذا القرن.. مذكرات كشفت عن خفايا واسرار السياسة الداخلية العثمانية وعلاقتها بهجرة اليهود الى فلسطين منذ عام 1882م.

حقائق تاريخية، نصوص قانونية (فرمانات) علق عليها الباحث الدكتور احمد نوري النعيمي في مؤلفه الجديد (اليهود والدولة العثمانية) اصدرته دار البشير للنشر والتوزيع في عمان، يقع في (272) صفحة، من القطع الكبير.

هذا وجاء الكتاب بمدخل واربعة فصول، مهد لنا الباحث من خلال المدخل الذي استذكر به مقولة اوسكارليفي: (نحن اليهود لسنا الا سادة العالم ومفسديه ومحركي الفتن فيه وجلاديه).

كما واشار الى الصعوبات التي واجهت الكتاب ومنعتهم من طرق مثل هذه الدراسة، ويعزى ذلك لعدم معرفتهم اللغة التركية . ولتورط البعض من قادة الاحزاب السياسية الداخلية في الحركة الصهيونية والماسونية، حتى رجال حزب الاتحاد والترقي قاموا بالاحتفاظ بجميع الملفات والوثائق الموجودة في سرايا يلدز، ولم تصل الى ايدي الكتاب الا في اواخر هذا القرن.

وبعد ذلك ذكر الباحث الهجرة اليهودية من اسبانيا الى الدولة العثمانية، وقد سمح لهم مراد الثاني بالهجرة الى الدولة العثمانية، وطبقت عليهم الحكومة لاحكام الشريعة الاسلامية وتمتعوا في ظلها بقدر كبير من الاستقلال الذاتي. الا انهم الى جانب ذلك حاولوا الوصول الى مقر السلطان بشتى الوسائل والطرق، وبوصفهم اطباء.

وتجدر الاشارة هنا الى ان السلاطين لم يكونوا يدركون المخاطر اليهودية في المستقبل، ولم يكونوا على معرفة حقيقية بالدراسة الواقعية للشخصية اليهودية والملية -بالنقص والعقد الاجتماعية.

وتحدث في الفصل الثاني عن دخول السلطان سليم الاول سوريا وفلسطين، وترحاب اليهود بالسلطان لاعطائه لهم الحرية في زيارة الاراضي المقدسة.

ولكن الحقيقة لا تكمن في ان المسألة هي مسألة دينية، انما هي مسألة قومية. حيث جاء في جزء من الكتاب الذي اصدره هرتزل المرسوم بـ(الدولة اليهودية) هذا القول:«ولا تحل الا بقيام دولة يهودية مستقلة يتم تحقيقها عن طريق النشاط السياسي على المسرح الدولي .. يكفي ان يعطونا قطعة من الارض تتناسب مع حاجات شعبنا وتكون لنا السيادة عليها».

من خلال ذلك، قيم عبد الحميد الثاني محاولات اليهود الى القدس قائلا:«ليس من الجائز ان نسمح قبول اليهود في الدولة العثمانية، لانهم طردوا من كل مكان، لان قبولهم يعني بان هؤلاء سوف يكونون حكومة يهودية في القدس».

اما الفصل الثالث فيبحث في السياسة الداخلية والخارجية لعبد الحميد الثاني الذي اهتم بفلسطين منذ ظهور الحركة الصهيونية ، محاولا تقوية الرابطة الاسلامية عن طريق مفهوم الجامعة الاسلامية.

الى جانب ذلك، حاول هرتزل ان يؤثر على عبد الحميد الثاني للاستيطان في فلسطين من خلال الضائقة المالية التي واجهت الدولة العثمانية في تلك الحقبة من الزمن. وقد اجرى هرتزل اتصالاته المكثفة مع الدول الاوروبية والغاية منها اجراء حوار مع عبد الحميد الثاني، الا ان جهوده باءت بالفشل، حيث بعث عبد الحميد الثاني رسالة الى نيولنسكي جاء فيها: «انصح صديقك هرتزل، ان لا يتخذ خطوات جديدة حول هذا الموضوع، لاني لا استطيع ان اتنازل عن شبر واحد من الاراضي المقدسة، لانها ليست ملكي، بل هي ملك شعبي».

وبعد فترة طويلة، لطالما تمنى فيها هرتزل لقاء عبد الحميد الثاني، تم ترتيب مقابلة له ولمدة ساعتين، والتي كان فيها عبد الحميد مستمعا اكثر منه متكلما. وفي هذا الصدد يقول جمال الدين الافغاني في حدود تقويمه لعبد الحميد الثاني:«ان السلطان عبد الحميد لو وزن باربعة من نوابغ العصر لرجحهم ذكاء ودهاء وسياسة».

وفي الفصل الاخير ، يتضح لنا موقف السلطان عبد الحميد الثاني من اتخاذه كل التدابير اللازمة في سبيل عدم بيع الاراضي الى اليهود في فلسطين، وعدم اعطائهم اي امتياز من شأنه ان يؤدي الى تغلب العنصر اليهودي على العنصر العربي.

في تلك الفترة ، قامت جمعية الاتحاد والترقي على اثارة المشاعر القومية عند الاتراك، وغايتها الاطاحة بحكم عبد الحميد الثاني، في عام 1909 اجتمع مئتان واربعون عضوا من مجلس الاعيان، وقرروا بالاتفاق خلع عبد الحميد الثاني بعد ان مارس الانقلابيون الضغط على مفتي الاسلام محمد ضياء الدين باصدار فتوى الخلع.

فيقول عبد الحميد الثاني:«.. لقد خدمت الملة الاسلامية والامة المحمدية ما يزيد على ثلاثين سنة فلم اسود صحائف المسلمين». لقد استطاع الدكتور احمد نوري النعيمي والى حد ما ان يوصل تلك الحقائق ويكشف لنا عن خفايا واسرار السياسة الداخلية العثمانية وعلاقتها بهجرة اليهود الى فلسطين منذ عام 1882م. حقائق اعتمدت على المنهج التاريخي والمنهج القانوني وكذلك المنهج التحليلي. اذن، بقي ان نقول: امة يخطط لها غير ابنائها ويبكي لها الغير، ويعزى ذلك الى ان الحركة الصهيونية اصرت على الاستيطان في فلسطين بالرغم من ان الدولة العثمانية اكدت على استيطانهم في خارج الحدود الاقليمية لها مثل اوغندا، هذا مما يدل على تخطيطهم للاستيطان في فلسطين. 0

العرب اليوم
صحيفة العرب في القرن الحادي والعشرين
تصدرها
شركة العرب اليوم للصحافة
التابعة للدار الوطنية للصحافة
والاعلام «قابضة»
شارع الصحافة - المجمع الاستثماري
لـ الطباعون العرب
ص.ب 962198
عمان 11196 - الاردن
هاتف 5683333
فاكس 5602266

عميد الدار
د. رياض الحروب

رئيس التحرير المسؤول
طاهر العدوان

رئيس التحرير
صالح القلاب

هيئة التحرير
مروان حزين محمد كعوش
خالد الزبيدي سميح المعايطة
محمد جميل عبد القادر

مدير التسويق والاعلان
سامي صقر

المدير الفني
م. باسل أبوسيف

التوزيع في الاردن والعالم
مؤسسة الفريد للتوزيع
هاتف 5682223 4-5601099
فاكس 5698929

الطباعة
الطباعون العرب
هاتف: 5686101

الاشتراكات
الاشتراك السنوي
الطبعة المحلية 75 ديناراً
الطبعة الدولية 700 $

المراسلون
لندن حميد غريافي
هاتف 4405450
القاهرة فتحي خطاب
هاتف 3534537
الجزائر عبد العالي رزاقي
هاتف 307293
تونس صلاح الجورشي
هاتف 757272
بغداد احمد صبري
هاتف 5434027

مكتب العرب اليوم/ أمريكا
ص. ب 1042
Paterson N.J 07533
هاتف 6539-684(973)
فاكس 6665-684(973)

الطبعة الالكترونية
http//www.alarab-alyawm.com.jo
e-mail . mail@alarab-alyawm.com.jo

العرب اليوم تلتزم بكل نفقات ومصاريف مندوبيها وصحفييها وتعتذر شاكرة عن قبول أية دعوة مجانية

Alarab Alyawm
Daily
International Edition
Arab's NewsPaper
of the 21st Century
Published by
Alarab Alyawm/National
House For Press And Media Co. Ltd.
Tel 5602255 fax 5602266 P O Box 962198
Board Chairman/
General Manager
Dr. Riad Al Hroub

Editor in Charge
Taher Al Adwan
Telefax 5620552

Editor in Chief
Saleh Al Kallab
Telefax 5620551

Managing Editors
Marwan Huzayen M. Ka'awash
Khalid EL Zobaidi M.Jamil
Sameeh AL-Maitah

Sales &Advertising Director
Sami Saqar
Tel 5620563 Fax 5622177

Technical Manager
Eng. Basel Abu Saif
e-mail : basel@alarab-alyawm.com.jo

Printed in Amman by
Alarab Printers Co. Ltd
Tel 5620541 Fax 5686144

Circulation
Al Farid Distribution Est.
Tel 5620564 Fax 5602266

Correspondents
London H Gharyafi
Tel 4405450
Cairo F. Khattab
Tel 3534537
Algeria A. Rozaqi
Tel 307293
Tunisia S. Jourshi
Tel 757272
Iraq A. Sabri
Tel 5434027

USA OFFICE
P . O Box 1042
Paterson N.J 07533
Tel (973)684-6539
Fax (973)684-6665

Electronic Edition
http//www.alarab-alyawm.com.jo
e-mail : mail@alarab-alyawm.com.jo

في المسألة اليهودية

كتاب التوراة لم يكونوا مؤرخين صادقين

■ خليل.م.السعد*

● الديانة اليهودية لم تكن متطابقة في كل زمن، مع ما يسمى اليوم باليهودية. كما لا يوجد تشابه بين اله اليهود الحالي. واله يهود سيناء. (يهوه) الذي يعتبر أكثر شبهاً باله الرعاة الغامض الكبير (إلوهيم).. الاسم الذي اطلق على الألوهية في أقدم أسفار اليهود...

ولا نستطيع ان نعتبر الوهيم اله واحد.. لأن اسمه وما ذكر عنه من كلمات، جاءت كلها بصيغة الجمع. فبنو اسرائيل. كانوا اذن يعبدون (إلوهيمات) خلال أجيالهم الأولى.. ولهذا لا يمكن ان يتم تعريف صحيح للعبادة الأولى لليهود..

والحقيقة، ان إلوهيم الأجيال القديمة المتعدد، يتشابه ويتقارب مع إله الأديان الكبرى الحديثة، اكثر من يهوه الظالم الذي يستعذب امتصاص دماء الشعوب المذبوحة، ويتلذذ بأكل لحوم القرابين.. والحامي المنتصر لشعب حقود هزيل...

ومن الصعب أيضاً، ان نسترسل في الحديث عن دين اليهود البدائي، لأننا لا نستطيع ان نحكم في أمره، إلا من خلال الشعوب التي اقاموا بينها، حيث اقتبسوا خرافات واساطير هذه الشعوب.. ونسبوها لأنفسهم...

ففي أرض الرافدين، نشأت ديانة اسرائيل، أو على الأصح مختلف العبادات التي مارسها بنو اسرائيل، وذلك في الفترة بين اقامتهم في فلسطين، والسبي البابلي، ثم عودتهم من السبي الى فلسطين ثانية.. حتى ان اسماء الهتهم كانت كلها تدل على علاقتها بالشعوب التي كانت تعيش في تلك البلاد.. كلمة (الوهيم) مثلاً.. هي جمع لكلمة (إيل) التي تعني (الاله الاعلى) في اللغة الكلدانية. (وبيت ايل) تعني (منزل ايل) في اليهودية.. والمكان الذي قال اليهود. ان يعقوب قاتل فيه الرب سمي (فنوئيل)... و(عشيرا) الاله الشهوانية الكبرى (عشتروت) التي عبدها العبرانيون. وكانوا يعملون الدعارات تكريماً لها. ما هي إلا (فينوس) بابل... اما (بعل)، الذي جعله بنو اسرائيل منافساً ليهوه... والذي اندمج به فيما بعد، استعاره العبرانيون من الفينيقيين. ونظام الكون البابلي القديم، والذي هو اقدم من التوراة بعدة قرون، يشبه تماماً ما ورد في (سفر التكوين).. فكل ما نراه من قصص في سفر التكوين. ومن البراعة في الكتابة، وقوة الخيال، هي أيضاً مقتبسة عن قصص الشعوب السابقة لبني اسرائيل، وكذلك كتابات حكماء الكلدانيين، أخذها العبرانيون، وجعلوها فاتحة للتوراة (سفر الخروج)..

ان كل الأساطير والأقاصيص التي انتحلها بنو اسرائيل ونسبوها الى تاريخهم وابطالهم، هي قصص وأساطير كلدانية، وآشورية، وبابلية، وفنيقية..

بنو اسرائيل. لم يعبدوا حتى السبي البابلي الهاً يمكن أن يكون "رباً" للأمم الأخرى، ولم يكن لأنبيائهم، دائماً، إلا صيغة محلية واحدة، ومطلب وحيد، وهو أن تسود عبادة يهوه لدى بني اسرائيل... على حساب المعبودات الأخرى. لكن.. ورغم دفاع اسفار اليهود عن افضلية يهوه...إلا أن هذه الاسفار، لم تنكر وجود الهة اخرى...

سفر التثنية يأمر بني اسرائيل، بهدم مدن الشعوب المغلوبة، وبيوت عبادتها، وتحطيم اصنامها.. وهذا التخريب والتدمير، عمل على ابعاد بني اسرائيل عن عبادة وخدمة الهة الأمم الأخرى...

اذن.. صار (يهوه) اله بني اسرائيل (القومي..) ..لكن، كان لابد له مع ذلك... من العيش متفاهماً مع طائفة من الالهة، والالهات، والحيوانات المقدسة، حتى الزمن الذي ادى فيه تطور بني اسرائيل الديني، الى عودة الشعب اليهودي الى ميوله الدينية الأولى، التي افسدتها فترة السبي، والاقامة في أرض الرافدين ...(تلك الفترة، والتي وكما ذكرنا سابقاً.. استمر فيها تعدد الالهة لدى اليهود، وذلك، بالعبادات الكثيرة، والطقوس المتنوعة، والاساطير المختلفة).. ثم كانت الخطوة، نحو التوحيد...

التوراة مقتبسة:

..التوراة.. كتاب وضع في ادوار وازمان مختلفة اختلافاً شديداً وواضحاً. وهي مملوءة بخليط من الروايات والاساطير الخيالية، والاشعار الروحانية.. وبالتأكيد، فان اي باحث مدقق سيجد في التوراة ثغرات عديدة، لا يمكن لوثائق التوراة ان تسدها، مما يؤكد انها وضعت في أزمنة متباعدة، وقرون مختلفة...

والعجيب.. ان كل مدرك، يتساءل، كيف صار دين اليهود المنتحل، المأخوذ والمشتق من المعتقدات الكلدانية، والبابلية، والآشورية والفنيقية، هو الدين الكبير الذي هيمن على أمم أوربة المتمدنة نحو الفي سنة..؟!...

أسفار التوراة، وهي لا تمثل إلا القليل من آثار بني اسرائيل الأدبية... تشتمل على نماذج لكل الأنواع التي مارستها الروح البشرية، ففي التوراة، تجد التاريخ، والاساطير، والقصص الخيالية، وقصائد الرعاة، والروايات الممتعة، والأناشيد الدينية، والأغاني الحربية، وقصائد الغزل، ومجموعات من الحكم، والاحكام الشرعية...ومما يلاحظ، أيضاً، وفي جميع الاسفار الاسرائيلية، والتي تعد كتباً تاريخية، ميل ظاهر الى استخراج نظرية تثبت انتظام الأحداث، وهي لم تكتب للتعريف بهذه الأحداث والوقائع الممتعة، وحفظ ذكراها... بل، كانت غايتها اثبات شيء معين، يريده كتاب هذه الأسفار؟!... وفي الاسفار ايضاً، نجد جميع معتقدات اليهود، حيث ذكرت ودونت منذ عدة قرون...

> * في أرض الرافدين نشأت ديانة اسرائيل ومختلف العبادات والطقوس المرتبطة بها

وكتاب التوراة، لم يكونوا مؤرخين صادقين، بل كانوا وصافين أوفياء، وتتجلى ميزتهم الكبيرة، في وصفهم وصفاً دقيقاً للمجتمعات التي كانت تتم فيها هذه الحوادث، دون الاهتمام بوصف دقيق للحوادث نفسها...

والى جانب اسفار التوراة التاريخية والخرافية، توجد القصة، التي لا يهتم كاتبها بالغلط التاريخي، ولا يزعم صدقها.. الغاية منها فقط، افتتان القارئ بها، ومن هذه القصص المؤثرة، او الفاجعة، قصص (يهوديت، وراعيت، وطوبيا، واستير) وغيرها من القصص التي تجذب القارئ.. وتؤثر فيه...

ويجمع الباحثون، ويؤكدون على ان التوراة مقتبسة من اصول قديمة، ومأخوذة من ثقافة الكنعانيين والبابليين والمصريين والفنيقيين.

التناقض والازدواجية في التوراة:

...التوراة اعتبرت بني اسرائيل الاساس الذي تستند عليه جميع الوقائع والحوادث الواردة فيها، وقد اعتبرتهم موجودين في كل زمان ومكان، حتى وقبل مجيئهم الى عالم الوجود..فهم حسب التوراة وجدوا في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، مع ابراهيم، ثم صار لهم وجود زمن يعقوب، ثم في زمن موسى بعد يعقوب بستمائة سنة، لما خرجوا معه من مصر، ثم في جميع الأدوار.. وحتى يومنا هذا..؟!

لنتتبع التاريخ، لنميز بين عصر ابراهيم ويعقوب، وبين زمن قوم موسى، وبين زمن مملكة يهوذا...

أ- الدور الأول: عصر ابراهيم وحفيده يعقوب، في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، وكان الناس فيه يدينون بدين ابراهيم، وهذا الدور انتهى بهجرة يعقوب واسرته الى مصر، وانضمامهم الى يوسف. حسب ما جاء في التوراة، وهؤلاء اندمجوا وذابوا في المجتمع المصري، فمن المستحيل ان تبقى جماعة قليلة لا يزيد عددها عن سبعين شخصاً، مدة ستمائة عام في بلد ما دون الانصهار والذوبان كلياً في بنية ومجتمع ذلك البلد..

الدور الثاني: وهو عصر موسى وجماعته، وزمن خروجهم من مصر الى ارض كنعان، وكانت هذه الجماعة مكونة من المصريين، وبقايا الهكسوس، والعبيد، واعداد كبيرة من الخارجين على القانون، وكان أكثر الخارجين مع موسى، يدينون بدين التوحيد الذي آمن به (اخناتون) وفرضه على المصريين، وقد هربوا من مصر بسبب اضطهادهم بعد الانقلاب الذي حصل ضد الفرعون اخناتون، وقد نسبت التوراة هذه الهجرة الى بني اسرائيل لتربطها بيعقوب وابراهيم، كما نسبت موسى الى بني لاوي بن يعقوب..(اسرائيل)، في الوقت الذي يجمع فيه الباحثون في ذلك العصر، ان موسى كان قائداً عسكرياً مصرياً، في جيش اخناتون، وكان يدين بدين التوحيد الاخناتوني، ومن الثابت لدى الباحثين والعلماء، ان اسم موسى، هو اسم مصري صميم..

وتقول التوراة، ان شريعة موسى نزلت عليه في جبل سيناء.. وهي من (صنع الله)، وقد نقشت على لوحين من الحجر باصبع يده.. بعد أن القى موسى بهذين اللوحين على الأرض، وكسرهما؟! بسبب غضبه من قومه شاهدهم يعبدون العجل بعد نزوله عن الجبل.. عاد الله وكتبهما مرة ثانية بيده.. لكن اصل هذه الشريعة التي كتبت على لوحي الحجر، اختفت، ولم يعد لها وجود.. وهناك أدلة كثيرة على أن التوراة الموسوية الصحيحة تقوم على مبادئ شريعة اخناتون، وهي بالتأكيد غير التوراة التي كتبها الأحبار بعد موسى بثمانية قرون، وتقول أحداث التاريخ، ان الفلسطينيين استولوا على تابوت العهد الذي كان يضم الحجرين المذكورين عندما انتصروا على قوم موسى في القرن الحادي عشر قبل الميلاد، ويقال، بأنهم ردوه للملك داود، وان سليمان وضعه في الهيكل.. لكن.. ومنذ ذلك اليوم لم يعرف مصير تابوت العهد هذا..

وبعد مرور عدة قرون، اقتبس جماعة موسى الكثير من قواعد الديانة الكنعانية، حتى صارت جزءاً من ديانتهم، حيث مارسوا عبادة الأصنام الكنعانية..

اما الدور الثالث: فهو الذي يبدأ من فترة السبي البابلي (586-539 ق.م)، ففي بابل مارس اليهود شعائرهم الدينية، وواصل كهنتهم تصرفاتهم الدينية، وكتابة أهم فصول التوراة، وقد اعتبر هذا السبي عاملاً قوياً في تطوير الديانة اليهودية فيما بعد..

** وعندما نستعرض ما جاء في التوراة، يبدو لنا واضحاً ان ما يهدف اليه الأحبار والكهنة، هو:

أولاً: تمجيد تاريخ اليهود، وجعلهم صفوة الأقوام، اصطفاهم الله من دون بقية الشعوب، فعمدوا لذلك، الى ارجاع اصل هؤلاء اليهود الى أقدس شخصية في التاريخ القديم.. ابراهيم الخليل..

والهدف الثاني: هو تثبيت عقيدة (الأرض الموعودة) على لسان ابراهيم ويعقوب وموسى... وقد سرد هؤلاء الكهنة والكتاب والاحبار، هذا التاريخ، على أهوائهم، ومصالحهم، ونزعاتهم، بمهارة وذكاء شديدين.. ومن المؤكد... ان التوراة.. قد كتبت بعد ابراهيم بألف وثلاثمائة سنة، وبعد موسى بأكثر من سبعمائة سنة.. ومن الواضح هنا.. أن أحبار اليهود، وكتبة التوراة، عندما دونوها، تجاهلوا الثغرة بين عهد ابراهيم واسحق ويعقوب من جهة، وخروج موسى وقومه من مصر، وكذلك، تجاهلوا الثغرة بين دور النبي موسى من جهة، ودور اليهود (فترة السبي البابلي ودور كتبة التوراة)... لكنهم تداركوا الأمر.. فربطوا دوري ابراهيم وموسى بعبادة يهوه..! تقول التوراة لبني اسرائيل.. (يهوه إله آبائكم، إله ابراهيم، واله اسحق ويعقوب ارسلني اليكم..)؟؟.. فيا له من تحريف، وتشويه، الذي جعل من الاله يهوه، اله الآباء والأجداد الأوائل...

> * التوراة مقتبسة من أصول قديمة ومأخوذة من ثقافات الأمم الأخرى

والآن دعونا نتساءل.. هل التوراة التي انزلها الله على موسى، هي نفس التوراة التي بين ايدي اليهود الآن..؟؟

..ان كل الدلائل تشير على أن هذه التوراة المتداولة في وقتنا الحاضر قد حرّفت، ودوّنت بعد موسى بوقت طويل، بعد أن اضيف اليها ما يتفق مع رغبات، وميول، ومصالح، ونزعات الكتبة والأحبار والكهنة...

ومن اهم مظاهر التحريف والانحراف في التوراة المتداولة هذه الأيام، انها تدعو الى التمييز العنصري، والتفرقة... من ذلك، جعلها اليهود "شعب الله المختار"، وان الشعوب الأخرى، اقل منزلة من الشعب اليهودي، كما أنها تعطي اليهودي امتيازات خاصة دون غيره، كذلك، خلت هذه التوراة من ذكر اليوم الآخر، والثواب والعقاب، والجنة والنار.. بينما شريعة موسى، كانت لا تفرق بين الأقوام والشعوب، كما أنها كانت تتحدث عن البعث والنشور واليوم الآخر..

وفي التوراة كثير من التناقضات، والغموض المتعلق بالفترة ما بين عصر يعقوب ويوسف من جهة، وبين عصر موسى واليهود كتبة التوراة من الجهة الأخرى، وسكوت التوراة التام عن هاتين الفترتين، حملت المهتمين على التساؤل، وعلى محاولة ايجاد الحلول لهذا التجاهل من التوراة، مما أكد عندهم ازدواجية التوراة، اي أن التوراة تخلط بين العصور، وبين الأقوام والديانات، دون التقيد بالتسلسل الزمني، حتى لا تدخل في تفاصيل تاريخية.. لكن، ما هي هذه الازدواجية؟؟.. وما نوعيتها...؟؟....

بعض الباحثين والمهتمين اكدوا اصل ابراهيم الكنعاني، وعدم ارتباطه بموسى وقومه، وباليهود، مخالفين بذلك، ادعاء كتبة التوراة، بأن ابراهيم (ابرام) هو الأب الأول لليهود... ويرى آخرون.. أن التوراة توحي بوجود (ابراهيمين)!! جاء أحدهما بعد الآخر بزمن طويل، فاذا كان (لابراهيم) جد اسمه (ابرام) فان ذلك يعني ان المتأخرين جمعا بين اخبار الاثنين، وغير مستبعد ان يكون العبريون المتأخرون قد تحدثوا عن ابراهيمين، لا إبراهيم واحد...؟؟ ثم جاء فرويد بنظرية أخرى عن ازدواجية التوراة، تقول، ان هناك شخصين يحملان اسم موسى، وان اليهود ليسوا شعباً واحداً، بل شعبين، ولهما الهان، وديانتان، طغى أحدهما على الآخر، ونبيان، اسم كل واحد منهما موسى.. قتل احدهما على يد تابعه.. وخليفته.. ويرى بعض آخر، ان في التوراة فكرة، تقول: ان كل الناس هم ابناء ابراهيم.. تدحضها فكرة أخرى عن وعد قطعه يهوه لإبراهيم، بتفضيله الشعب اليهودي على جميع شعوب واجناس العالم الأخرى.. وفكرة ثالثة تقول: بأن يهوه، هو أعظم وأقوى آلهة الشعوب جميعاً... وأخيراً... الفكرة التي تقول بمجيء المسيح المخلص المنتظر، الذي سيحقق لليهود، كل وعود يهوه التي انتظروها طويلاً.. هذا بالاضافة الى الوقائع التاريخية المتناقضة مع ما جاء بالتوراة، ففي التوراة، حوادث تاريخية وقعت، واسماء شخصيات عاشت في أزمان مختلفة، جعلت منها التوراة محوراً لأساطير، وقصص، وخرافات، حسب رغبات الأحبار والكهنة، وتحقيقاً لاغراض معينة..

وفي سطور التوراة، تجد ثلاثة جماعات ظهرت في أزمنة متباعدة، منفصلة الواحدة منها عن الأخرى، لكل منها ثقافتها الخاصة، حاول كتبة التوراة الجمع بينها، واعتبارها جماعة واحدة، رغم كل التناقضات الواضحة.. وهذه الجماعات هي:

(1) جماعة ابراهيم واسحق ويعقوب، المرتبطة بالعصر الكنعاني وبالاله ايل.. (الله)..

(2) جماعة موسى، المختلطة الأجناس، وهؤلاء كانوا يدينون بدين موسى الداعي لعبادة (أدوناي) اي الاله (اتون) المصري.

(3) جماعة اليهود المرتبطون بدين (يهوه) العنصريون، وقد ربط كتبة التوراة، بينهم وبين ابراهيم وعصره، عرقياً وتاريخياً، وبفلسطين، التي وعدهم يهوه بها..

هذه الازدواجية في التوراة، والتي حاول الكتبة جعلها شبكة واحدة يستمدون منها أصلهم وتاريخهم، فباءوا بالفشل.. لأنها لم تصمد أمام التحليلات العلمية والمنطقية، امام ضوء الاكتشافات الأثرية الحديثة...0

* باحث في المسألة اليهودية

هل الطبقة العاملة في آخر المعارك ضد الطبقة الوسطى؟ (3-3)

■ فؤاد النمري

● تسلم ستالين قيادة الثورة الاشتراكية العالمية عام 1922 حين كانت الثورة بالكاد تثبت اقدامها في الجمهورية السوفياتية المحاصرة من جميع الجهات وحين كان شعبها، كما وصف لينين، يبيت على الطوى. ورحل عن هذا العالم والثورة الاشتراكية تبني نفسها في ثلث العالم وتفيض قوة وعنفواناً لتفجر ثورة التحرر الوطني وتسحق قوى الرأسمالية الامبريالية في ثلثه الثاني وتحاصر قوى الثورة فلول الرأسمالية في مراكز رئيسية من الثلث الثالث. لو كان ستالين نصف إله، أوامره إملاءات لا تناقش ولا ترد لما استطاع ان يحقق كل هذا. ثم إننا هنا نتحدث عن ثورة وليس عن فتوحات عسكرية، والثورة فعل ذاتي تماماً لا ينطلق إلا تعبيراً عن الحرية فكيف لعاقل أن يزعم ان ثورة عالمية تستهدف تحرير الانسان من كل استغلال وتسلط تنمو وتتقدم وتحقق كل هذه الانتصارات المذهلة في ثلاثين عاماً فقط بفعل دكتاتور فرد متسلط وقاتل لا يرحم؟؟ إنهم يريدوننا أن نعبد ستالين رغماً عنا مع أننا نعلم تماماً أن اي قائد ماركسي لينيني ذكي ويقظ، يكرس كل حياته لقضية البروليتاريا، الثورة الاشتراكية، كان سيحقق كل ذلك ولربما اكثر منه. غورباتشوف وبعدائه الصريح لستالين لم يوافق على تفسير رفعت السعيد لما يسمى تزويراً بـ"الظاهرة الستالينية". فهو يزعم في كتابه "البريسترويكا" ان النجاحات المذهلة التي تحققت في عهد ستالين والتي أهمها برأيه اعادة اعمار ما هدمته الحرب بفترة قياسية إنما كانت بسبب ايمان الشعب الروسي الراسخ بالحلم (الطوباوي) الكبير في العدالة والحرية والمساواة المطلقة الذي صوره البلاشفة الأوائل وعلى رأسهم ستالين. هذا التفسير الصحيح في أحد جانبيه لا ينطوي على اي معنى من معاني التعسف والطغيان بل العكس هو الصحيح إذ ان فعل الايمان بحد ذاته ينبع اساساً من ارادة حرة. اما ما يشترك فيه رفعت السعيد مع غورباتشوف فهو تشكيكهما في النتائج المتحققة حيث توصل غورباتشوف وقبل انتخابه لاشغال مركز لينين في الحزب والدولة الى (حقيقة) ان مشروع لينين الذي تجسد بثورة اكتوبر وبناء الاشتراكية في الاتحاد السوفياتي انما كان مجرد اضغاث احلام، ورغم ذلك انتخبه اقرانه؟ - أما رفعت السعيد فقد اكتشف مؤخراً - بعد الانهيار فقط - ان البناء بالرغم من كل صروحه الشامخة كان مصطنعاً وغير قابل للحياة لأن من بناه لم يكن ديمقراطياً (؟) ويبرهن على صحة اكتشافه بانهيار الناصرية (؟). ثمة مغالطات ذكية يصعب دحضها اما مثل هذه المغالطة فلا تمتلك اسباب الوقوف. قال لنا السعيد بصراحة أن ستالينية ستالين نجحت نجاحاً منقطع النظير اما ستالينية خروتشوف، بريجنيف وغورباتشوف فقد فشلت فشلاً ذريعاً لأنها ليست ستالينية وحسب - من يصدق مثل هذه النظرية؟ لا أحد البتة، ليس لأننا لا نمتلك بناء النظرية فقط بل أيضاً لأن هؤلاء الخلفاء الثلاثة اعلنوا جهاراً نهاراً دون تردد استنكارهم للستالينية وكان خروتشوف قد رفع عقيرته عالياً عام 1956 يشرع الديمقراطية فقيدة السعيدة وأخيراً اضاف غورباتشوف الشفافية ضمانة الديمقراطية. لكن السعيد يريدنا أن نصدق (أنها عنز حتى ولو طارت).

اذا ما عكس رفعت السعيد مفهومه البورجوازي للديمقراطية ليصبح مفهوماً ماركسياً اي ان الديمقراطية هي دكتاتورية الطبقة المطلقة حينئذ فقط تقف نظريته بقوة وثبات على قدميها. فمنذ ان اغتال خروتشوف وعصابته دكتاتورية البروليتاريا واسقطها بموافقة الهيئة العامة لما كان يسمى بالحزب الشيوعي السوفياتي عام 1959 منذ تلك اللحظة بدأت علائم الانهيار تظهر في بناء الاشتراكية - إننا هنا نعتمد على الوقائع وليس التنظيرات كما فعل السعيد. فالبرنامج الزراعي لعام 1957 انتهى الى كارثة عام 1961 وخطة التنمية السباعية - أول خطة ليست خماسية - فشلت فشلاً ذريعاً ولم تحقق أهدافها وكان ذلك أول فشل يسجل للخطط التنموية. هذا عدا عن الانتكاسات السياسية التي توالت في كوبا وفي العراق وفي مصر 1967 وفي تشيكوسلوفاكيا وأخيراً في افغانستان حيث انهزم الاتحاد السوفياتي قاهر النازية امام عصابات من المتخلفين تؤجرهم المخابرات الأميركية. كانت الديمقراطية الاشتراكية او دكتاتورية البروليتاريا العنوان الأكبر لمختلف المؤسسات السوفياتية خلال فترة قيادة ستالين للحزب والدولة وفي منتصف الخمسينات نقض هذا العنوان ليحل محله (ديمقراطية) هجينة لا هي بالاشتراكية ولا هي بالبورجوازية المعروفة بل (ديمقراطية) من نوع جديد هي دكتاتورية الطبقة الوسطى، افكار الكتاب البورجوازيين للحقائق الكبيرة لن يعود عليهم إلا بفقدان المصداقية. فالحرب الشاملة هي اصعب اختبار يدخله مجتمع ما والمجتمع السوفياتي دخل اشرس حروب العالم قاطبة وخرج منها بنجاح منهل وبعد كل هذا يأتي غورباتشوف ورفعت السعيد ليزعما ان هذا المجتمع كان مجتمعاً مصطنعاً، من صناعة الخيال بادعاء غورباتشوف أو البطش بادعاء السعيد. هذان الشيوعيان القيمان يخالفان جميع الاستراتيجيين الغربيين الذين يعترفون بملء أفواههم ان الحرب ما كانت لتحسم لصالح الحلفاء - الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبريطانيا - لو لم يكن النظام السوفياتي نظاماً اشتراكياً بكل معنى الكلمة - وبالمناسبة فان هذا يؤكد وجهة النظر القائلة بأن انهيار الاشتراكية كان بسبب الاعداء الداخليين اي عداء قسم كبير من الاحزاب الشيوعية للشيوعية. الاشتراكية كانت منغرسة عميقاً جذورها في التربة السوفياتية وليس بمقدور احد نزاعها من هناك. لذلك نرى اليوم الهاوية السحيقة التي تجر الطبقة الوسطى المجتمع الروسي اليها.

العلاقات الدولية القائمة الآن هي من انتاج ثورة اكتوبر وتطوراتها. وليس من شك في أن تراجع وانهيار الثورة الاشتراكية قد أدى الى كل الكوارث والتشوهات الغريبة التي نشهدها اليوم في مختلف الجهات في العالم وفي مجتمعات بشرية متباينة كالانقسامات التي تميز الطبقة الوسطى عن غيرها من الطبقات وتتمظهر في حروب عرقية وطائفية وثقافية وكالارهاب والأصولية والمجاعات والازمات الاقتصادية وانحسار الانتاج السلعي وتراجع الطبقات العاملة واضطراب تقسيم العمل وتلوث البيئة وتفشي الأوبئة والمخدرات والجريمة والنخاسة والرذيلة وغيرها كثير.

يجب ألا يدهش المرء بأناس مثل رفعت السعيد يجدون انفسهم بحاجة ماسة لشن هجوم عنيف على ستالين رغم انقضاء نصف قرن غني بالأحداث على رحيله. فستالين هو اولاً وأخيراً التجسيد الحي الكامل لكل السياسات التي طرحها لينين امام الثورة والذي غدا بذلك رمز نجاح الثورة، ثورة البروليتاريا، الثورة الاشتراكية العالمية. لا غرو إذا ان يتبارى كتاب البورجوازية، البورجوازية التي يجن جنونها كلما ذكر الغاء تقسيم العمل ومحو الطبقات أن يتباروا في دم ستالين وتصويره بأبشع الصور التي يمكن لخيالاتهم المريضة أن تتخيلها. ولو كان ستالين مجرد دكتاتور طاغية لما احتاج ان يذكره أحد كما هو حال الطغاة. ولنا في الهجوم الأخير لرفعت السعيد مثال على هذا. فرفعت السعيد ورفاقه في حزب التجمع الوحدوي ابتنوا لحزبهم حديثاً "اشتراكية مستقبلية" وقد واجه بتاؤهم هذا لدى عرضه هجوماً واسعاً من قبل الماركسيين اللينينيين في مصر وحين لم يبق في جعبة السعيد ما يرد به عمد الى تفجير لغم بهم يقضي عليهم ويسكتهم مرة واحدة والى الأبد وليس افضل من لغم "الستالينية" عالي التقنية من الصناعة الغربية لأحداث مثل هذا التدمير الفكري. المؤسف بل المؤلم في هذا الأمر أن رفيقنا المناضل القديم يعلم ما يفعل تماماً وهو لذلك تعمق فيما وراء ستالين ليستخف بماركس ولينين.

> * منذ منتصف الخمسينات والديمقراطية المعمول بها في الاتحاد السوفياتي ليست بالاشتراكية ولا بالبرجوازية

للحاقدين على ستالين أسباب متباينة في الظاهر لكنها تنطلق جميعها من نقطة واحدة وحيدة وهي نجاحه الخارق في توظيف كل القدرات الكامنة في الشعوب السوفياتية في بناء الاشتراكية وبأقرب الطرق وأسهلها. وأي استعراض شامل لهذه الأسباب يوضح ذلك أيما ايضاح:

أولاً: تصفية تروتسكي والمجموعات الفوضوية. فقد شكل هؤلاء بعد رحيل لينين عقبة كأداء امام برامج تطوير الدولة والاقتصاد السوفياتي الاشتراكي واهتموا فقط بنقل الثورة الى ما وراء الحدود بهدف القضاء على الرأسمالية العالمية مرة واحدة والى الأبد وكل ذلك لتحقيق شعار الثورة الدائمة، شعار تروتسكي الأثير. لكن لينين كان قد اتخذ موقفاً حازماً لمنع مثل هذه المغامرة الخطرة مما رتب على ستالين النضال المستميت حتى تمكن من اقصائهم من الحزب ثم من البلاد فقط عام 1927. فكان أن تلقف الاستعمار تروتسكي وجماعته من الفوضويين واستخدمهم بفعالية في الدعاية ضد الثورة الاشتراكية وخططها اللينينية. وما زال التروتسكيون يؤدون هذا الدور.

ثانياً: تقطعت نياط قلوب الامبرياليين وعملائهم شفقة على الفلاحين السوفيات من آثار الثورة الزراعية 29-1931 التي يصورونها بمصادرة الاراضي وباعدامات ونفي الى سيبيريا وبمجاعات وبأهوال شتى. حقيقة الأمر ان الثورة الزراعية كانت عكس ذلك تماماً. ففي البلدان الرأسمالية المتقدمة كانت المصارف و الشركات الكبرى قد استولت على اراضي الفلاحين دون مقابل (مقابل فوائد القروض المتراكمة) وحولت بذلك الانتاج الفلاحي البورجوازي الصغير الى انتاج كبير على الطريقة الرأسمالية وهو النموذج الأنسب لتحويله الى انتاج اشتراكي. ما جرى في الاتحاد السوفياتي هو تجميع الفلاحين في تعاونية كيما ينتجوا انتاجاً كبيراً ولقد تضمن ذلك تعويم ملكية الفلاحين لأراضيهم وليس مصادرتها كما حدث في الدول الرأسمالية. أما الحديث حول مجاعات مزعومة كابدها الفلاحون السوفيات وتدني مستوى الانتاج الزراعي فإنما هو حديث إفك إذا أن شعوب اوروبا الغربية كانت تتغذى على القمح الروسي في تلك الحقبة 30-1940. مشروع الثورة الزراعية هذا كان الخطوة الاشتراكية غير القابلة للرجوع عنها ولذلك كانت على الدوام منطلق اعداء الاشتراكية في الهجوم الشرس على ستالين.

ثالثاً: برنامج التصنيع الكثيف 29-1938 في الخطة الخمسية الأولى والثانية كان خطوة حاسمة في بناء الاشتراكية ولدى اعلان الخطة الأولى كتب تشرتشل في احدى الصحف اللندنية حول الخطة متحدياً يقول..."لو استطاع هذا الحالم في الكرملين (ستالين) تحقيق برنامجه المعلن في الوقت المحدد لصرت شيوعياً مثله". تحقق البرنامج في ثلاث سنوات وبضعة أشهر فقط وبدل ان يصير تشرتشل شيوعياً صار اكثر حقداً على الاشتراكية وعلى الاتحاد السوفياتي. البناء الذي اعلاه العمال السوفيات خلال هذه السنوات العشر هو تحديداً ما حمى الانسانية قاطبة من غول الهتلرية، ويأتي اليوم رفعت السعيد ليدين ستالين بتجاوز (ضمائر المثقفين) في عملية التصنيع (؟؟) الناس اعتادوا ان يهاجموا رئيساً ما لأنه لم يصنع بلده أما أن يهاجم رئيس لأنه صنع بلاده فهذا أمر عجب.

رابعاً: الانتصار السوفياتي الرائع على ألمانيا النازية هذا الانتصار الذي كان محط اعجاب وتقدير سائر بني البشر بمن فيهم أرباب النظام الرأسمالي الامبريالي من مثل روزفلت الرئيس الأعظم للولايات المتحدة الأميركية والملك جورج السادس ملك بريطانيا العظمى وحتى تشرتشل فارس الامبريالية الأعظم ومع ذلك لم يسلم هذا الانتصار العظيم والمأثرة التاريخية الخالدة من التشويه بادعاءات وتخرصات شتى همها القدح في شخص ستالين. فمنهم من يدعي بأن ستالين كسب الحرب بالتضحية بحياة العسكريين والمدنيين السوفيات والتي مبعثها الاستخفاف بحياة الأفراد ويتساءلون عن أهمية تحرير وارسو من الالمان الذي كلف الجيش الأحمر نصف مليون جندي وضابط. هؤلاء الغيورون على أرواح السوفياتيين والذين يريدون كسب أوحش الحروب بدون تقديم تضحيات. هؤلاء هم أنفسهم او من ذات طينة الذين يتهمون ستالين بأنه تآمر على البولنديين وتلكأ في تحرير وارسو وتقديم التضحيات اللازمة من اجل وارسو الحرة الجميلة. وثمة مأجورون آخرون يعارضون رفاقهم ويقسمون غليظاً ان ستالين رغب في توقيع صلح ذليل مع هتلر. لعل هؤلاء من المنجمين فعلموا ما لم يعلمه رفاق ستالين في القيادة العسكرية والحزبية. وخان هؤلاء روح التحدي التي دفعت بستالين الى القول في خطابه الاحتفالي بثورة اكتوبر عام 1941 وكان الألمان قد بلغوا اقرب نقطة الى موسكو... لقد أرادها حرباً تدميرية. فلينتلق إذاً. فهل يشي هذا التحدي الكبير بأي روح ذليلة أو مهادنة للطغيان؟؟

خامساً: اما الذين يتباكون على الديموقراطية والتعددية ولا يرتوون من شتم ستالين صباح مساء فإن الواجب يقتضيهم أن يشتموا انفسهم أولاً لأنهم لم ينتصروا للديمقراطية والتعددية حال قيام ثورة اكتوبر حين جيّش كبار الملاك والنبلاء والرأسماليون والكومبرادور وحتى الجمهوريون والديمقراطيون الشعبيون جيّشوا جيوشهم وانقضوا على الثورة الوليدة يفتكون بها، بل وصلت بهم الخيانة لاستدعاء قوات اجنبية من اربعة عشر بلداً بكامل عددها وعتادها تبيد فيالق العمال والفلاحين الذي ربطوا مصيرهم بالثورة ودافعوا عنها حتى النهاية. كل مرحلة الديمقراطية والتعددية اختصرها هؤلاء الخونة في أربع سنوات مريرة طافحة بالدماء وبالقتل وبالجوع وبالتشريد امتدت منذ قيام الثورة 1917 الى 1921. لم تسمح كل الطبقات والفئات المعادية للعمال والفلاحين لأي ديمقراطية إلا لديمقراطية السيف والمدفع التي اتت على آخرهم. فهل كان على العمال والفلاحين الروس أن يستوردوا طبقات معارضة لهم من خارج الحدود كما فعل الخونة واستوردوا قوات أجنبية كيلا يسبهم الذبابون البكاؤون على الديمقراطية والتعددية؟؟ أم أن هؤلاء غيورون على يسر تطور الاشتراكية؟ لئن كان هذا هو هدفهم فان التنمية الاشتراكية التي تحققت في ظل دكتاتورية البروليتاريا 1921-1953 لم يسبق ولم يلق لها نظير في التاريخ رغم كل الدمار المروع الذي الحقه الجنون الهتلري بالاتحاد السوفياتي.

احد مساوئ التاريخ المفجعة هو أن وراء كل عظيم صغير ولمقتضى الاستمرارية يترتب على الصغير أن يتعاظم ليتناسب مع سلفه. ولما كان ذلك متعذراً فان الصغير لا يجد حيلة إلا أن يلجأ الى تصغير العظيم بكل وسيلة. حدث هذا مرتين في تاريخ الثورة الاشتراكية العالمية انعكستا بنكستين خطيرتين حملتا الثورة قرناً او اكثر الى الخلف. الأولى عندما خلف ستالين خروتشوف 1954، والثانية عندما خلف عبد الناصر أنور السادات 1970. خروتشوف والسادات لم يكونا صغيرين فقط بل ومنافقين أيضاً. فخروتشوف كان يخاطب ستالين.."أنت معلمي ومثالي" والسادات كان يقدم ناصر للجماهير.. "هذا زعيمي وزعيمكم" كما كانا خائنين فالأول اغتال معلمه بعد سنتين من رحيله والثاني اغتال زعيمه بعد أقل من سنة. ففي اكتوبر 1956 قال خروتشوف ان ستالين كان يمارس طقوس العبادة الفردية، وفي يوليو 1971 قال السادات عن عبد الناصر.."الراجل مات الله يرحمه" فكما لو أن عبد الناصر لم يترك لمصر إلاّ الرزايا لكن شهامة السادات تقتضيه مسامحة عبد الناصر وطلب الرحمة لروحه - بهكذا خسة يقتال الصغار الكبار.

> * لم أتعلم من كتاب واحد كما تعلمت من كتاب ستالين "القضايا الاقتصادية والاشتراكية في الاتحاد السوفياتي"

ان اي مكلف باغتيال شخصية ستالين يمكنه أن يختار اغتياله، بعد دراسة كل اعماله ودقائق حياته، من كل الجهات إلاّ من جهة طقوس عبادة الفرد. لكن خروتشوف المعروف بالمزارع الأوكراني الغبي اختار هذه الجهة كيما يقول للسوفياتيين ان عبادتهم لستالين منافية للاخلاق الشيوعية وهذا صحيح - هكذا قال أبوبكر للمسلمين بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم: من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت - ليس من واقعة تشي بأن ستالين كان يمارس طقوس العبادة الفردية باستثناء احترامه غير المحدود الذي وصل حد العبادة للينين واللينينية وقد شكل هذا محور حياته كلها ومكنه من احراز نجاحات كبرى لم يحلم بمثلها غيره من قادة الانسانية. لكن أحداً يمارس هذه العبادة لا يطلب ولا يجوز له ان يطلب أن يكون موضع عبادة الآخرين. المقابلة الصحفية الوحيدة التي قبل ستالين إجراءها خلال حياته كلها بعد الحاح شديد من أحد الكتاب المشهورين عام 1951 حين كانت قوته الشخصية تترك آثاراً عميقة على مجمل الأوضاع الدولية، أجاب ستالين على أحد الاسئلة بأن اقصى ما يطمح اليه هو أن يكون تلميذاً نجيباً للينين. ولدى استفسار الصحفي عن مدى ما تحقق من هذا الطموح اجاب ستالين.."مازلت مجرد نقطة صغيرة في محيط اللينينية العظيم" - روح التواضع الجم المتجسدة في هذه الأقوال والانكار الكلي للذات لا يمكن أن يتصف بها إلاّ مناضل بروليتاري قصر كل اهتماماته على تحرير البروليتاريا بالثورة الاشتراكية العالمية، مشروع كل من ماركس ولينين.

لم تكن تصريحات ستالين هذه مجرد أقوال تطلق في الهواء بقصد الدعاية والتضليل بل كانت أفعالاً على الأرض. فبعد رحيل لينين واستلامه رئاسة الدولة والحزب اصدر أوامره بأن لا تستبدل صورة لينين في مكاتب ودوائر الدولة الرسمية بصورته ولا حتى أن تعلق صوته بجانب صورة لينين. قاد ستالين الاتحاد السوفياتي لأكثر من ثلاثين عاماً دون أن تعلق صورته رسمياً في الدوائر ومات هو نفسه وليس فوق مكتبه سوى صورة لينين - أليس في هذا ما يكفي لأن يخرس كل الألسنة التي تحدثت وتتحدث عن ممارسة ستالين لطقوس العبادة الفردية؟؟

وفي ذات السياق لابد أن يتذكر المرء ستالين في القطار متجهاً الى برلين اواخر يوليو 1945 يملي أمره لجوكوف قائد القوات السوفياتية التي احتلت برلين طالباً اليه عدم تنظيم اي استقبال له في المحطة لدى وصوله. ان احداً غير ستالين لا يمكن أن يملي او حتى يفكر بإملاء مثل هذا الأمر سيما وان اقتحام الجيش الأحمر لبرلين وسحق هتلر في وكره كان أعظم انتصار عسكري سجله التاريخ وأسماها لخير البشرية جمعاء. لم يرغب ستالين ان يكرر الصورة النمطية، صورة الفاتح المنتصر يدخل عاصمة البلد المقهور بكل ضوضاء كبرياء المنتصر ونشوة الانتصار فقد كان يشارك الشعب الالماني الشعور بمرارة وعمق المأساة التي جر ألمانيا اليها هتلر. لقد افصح عن شعوره هذا الى رفاقه الالمان كما عبر عنه في محادثاته مع ترومان وتشرتشل في بوتسدام موضحاً لهما انه لم يأت اليهما لتقاسم الغنائم كما قد يفهما بل لتكريس حق الشعب الالماني في حياة حرة وديمقراطية رغم كل ما جرى.

وعندما قطع المحادثات وعاد الى موسكو ليحتفل مع قادة الحزب والدولة بالانتصار العظيم وهتف جميع المحتفلين - مرحى للرفيق ستالين المنتصر الأعظم" مرتين متتاليتين قاطعهما ستالين في كل مرة ليصحح ان الشعب الروسي - الروسي وليس السوفياتي - هو المنتصر الأعظم وليس ستالين (تصوروا مدى فرديته؟) ثم حالاً طلب من سائر الحضور مشاركته في شرب نخب الشعب الروسي صانع الانتصار مؤكداً على هذا المعنى. ان تعصبه للقومية الروسية كان محل توجس من لينين علماً بأنه لم يكن روسياً بل جيورجياً وهو دلالة قاطعة خصيلة انكار الذات. لقد أخذ عن لينين قناعته بأن منظومة القيم لدى الشعب الروسي هي الأقرب الى القيم الشيوعية.

لم يقد ستالين حياة عائلية على خلاف عامة القادة التاريخيين، كان طلائعيو الطبقة العاملة هم عائلته ولما انتقت زوجته من هذا الأمر انتحرت كيداً له. وعندما وقع ابنه الكابتن الطيار في الأسر اغتنم الالمان الفرصة وعرضوا مبادلته بضابط الماني برتبة جنرال. رفض ستالين توقيع أمر المبادلة لمخالفته النظام المتفق عليه وهو مبادلة العسكري بعسكري يوازيه بالرتبة. كان ستالين يعلم تماماً ان رفضه توقيع امر المبادلة كان يعني التضحية بابنه، وفعلاً كان ذلك.

سخر رفعت السعيد من (غرور) ستالين وفوقيته، كما هزئ بقدرته وأهليته في تعليم الشيوعيين، وأي شيوعيين؟ شيوعيي العالم الثالث. لنقارن بين غرور ستالين وتواضع رفعت السعيد. كان أقصى ما يطمح اليه ستالين هو أن يصير تلميذاً نجيباً للينين وكان يبدأ خطبه عادة بالقول: علمنا لينين اذ قال.. اما أخونا رفعت السعيد فانه يخجل من أن يكون ستالين معلماً له (؟) فهل المسافة بين رفعت السعيد ولينين، على الصعيد النظري، اقصر من المسافة بين ستالين ولينين؟ هنا ليس لنا إلاّ أن نترك الاجابة لرفيقنا رفعت فهو الأقدر منا عليها دون شك. لقد شاءت الأقدار العادلة أو غير العادلة على أن يكون ستالين في مركز قيادة الثورة الاشتراكية العالمية وبذلك على الأقل يستحق ان يوجه قوى الثورة الى أهدافها فان اقتنعت هذه القوى بسلامة التوجيه فتلك خير وبركة وان لم تقتنع فلها ان تتجه حيثما تشاء. وهنا علي أن أعترف بكل أمانة: انني لم أتعلم من كتاب واحد كما تعلمت من كتاب ستالين "القضايا الاقتصادية للاشتراكية في الاتحاد السوفياتي". وأملي بالمقابل من رفعت السعيد أن يعترف بكل أمانة في ان "التنمية المستقلة" التي تبناها حزب التجمع بذكاء وبعد نظر واخلاص تلم لجماهير الشعب أنما هي ذات الديمقراطية الشعبية نموذج الدولة، الذي صاغه ستالين للبلدان المتخلفة بحال انفكاكها من ربقة التبعية والاستعمار.

وأخيراً لا يجب أن تفاجئنا كراهية الطبقة الوسطى لستالين التي لا تقل، ان لم تزد، عن كراهية سيئة الذكر، الرأسمالية الامبريالية.0

منبر العرب

■ حياة الرايس
تونس

بكيت على أبواب القرن الحادي والعشرين

● لا أحد يصدق - ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين - ما يحدث في العالم، وتحديداً في الجزائر التي فاقت مجازرها ومذابحها الخيال واستعصت على كل عقل...

الفيلسوف الفرنسي اندريه جلوكسان قام بزيارة الى الجزائر للوقوف على حقيقة ما يجري في هذا البلد الذي يعيش منذ ستة أعوام فواجع وأهوال لم يسبق لها مثيل..

وعند عودته الى باريس نشر أندريه جلوكسان نصاً مثيراً في "الاكسبرس" الاسبوعية الفرنسية تحت عنوان "بكيت على أبواب القرن الواحد والعشرين" فنورده بدون اي تعليق:

"لقد فتحت قليلاً أبواب جهنم أيها المار، عندما تدخل، انتبه الى حيث تضع قدمك؛ سواق من الدم اللزج، الشاحب اللون تتشكل على صفحة الأرض رسوماً مرعبة، ثمة شيء اخضر يلمع وسط الدم والطين، انه عقد من اللؤلؤ، هو مغلق، ملك لسيدة عجوز عاشت دائماً هناك في الغرفة الوحيدة لكوخ تم احراقه.

وعندما قطع رأسها، انزلوا العقد من جيدها عند انفصال رأسها عن الجسد. الأثر الوحيد الذي بقي سليماً من ليلة القتل. لا أجسر على أن أسجل أن كانت السيدة العجوز قد ذبحت قبل أو بعد أن ألقيت في النار.

في دوار "شاهين" كفر مدمر ومخرب يقع على سفح جبل اجرد، رأيت مهداً أزرق صنع من اسلاك حديدية تستعمل عادة في بناء المنازل تحت أية هبة ريح، حتى لو كانت جد خفيفة يأخذ هذا المهد في التأرجح، داخل المهد، لم أر غير غطاء صغير ملطخ بدم متخثر.

الذين بقوا على قيد الحياة دفنوا الرضيع وفروا مع متاعهم القليل البائس. في الغرفة التي اصبحت سوداء من السخم، والتي تعج بآثار الهجوم الليلي تبقى منضدة الحرقى المقتول، والمهد الذي لم يعد صالحاً الآن لأولئك الذين لم يعودوا يأملون في المستقبل. في الجزائر، عندما نلامس قعر اليأس، نحن لا نصعد، بل نواصل الحفر اعمق فأعمق، هذه الصور، مع صور أخرى ايضاً سوف تظل تنغص نفسي الى ما لا نهاية.

مرات عديدة، اصطدمت مع المسمى وفكري تنهشه جملة دانتي الشهيرة التي يقول فيها:

"أنت الذي تدخل هنا، عليك أن تتخلى عن كل أمل".

في منتصف الطريق بين بداية ونهاية العالم، تواجه الجزائر، حسب كل الاحتمالات، طاعوناً يهدد بأن يصبح طاعوناً كونياً أن التزمت السياسي ...اللاهوتي، تزمت معد، وقتلة السادات ورابين يحملون بذرته، وجريمة غولدشتاين اليهودي الذي افرغ رصاص سلاحه في ظهور مسلمين يؤدون الصلاة تبين بشكل جلي الى أي مدى يمكن للعدوى أن تتجاوز الحدود الدينية والقومية.

وأمام وحشية تبدو كارثية منذ البداية، استسلمت المانيا الثلاثينات، أمّا الجزائر فهي صامدة وسط الألم.

ليعذرني القارئ فأنا لم أزر الجزائر ونخيلها، وخلجانها. لقد بكيت أمام ابواب القرن الحادي والعشرين.0

كاريكاتير: خضير الحميري

لعبة نتنياهو - بار ايلان المكشوفة

■ نجيب القدومي

● ابتكر رئيس الوزراء الإسرائيلي "بنيامين نتنياهو" وظيفة "رئيس الدائرة الاعلامية لرئيس الوزراء" واوكل مهامها الى "بار - ايلان" ليقوم الأخير باصدار التصريحات والبيانات التي يريدها "نتنياهو" دون أن تنسب له، وهذه لعبة مكشوفة بدت واضحة في البرنامج التلفازي "بصراحة من عمان" الذي قدمه التلفزيون الأردني أول أمس، والذي عكس فيه "بار - ايلان" المذكور السياسة الإسرائيلية تجاه الفلسطينيين والعرب وتبين حقيقة موقفهم من عملية السلام والمتمثلة بالتهرب من التزاماتها التي وقعت عليها في "اوسلو" وبعد اوسلو وبالاصرار على معاداة هذا الشعب وسلب حقوقه والاستمرار في حصاره ومحاربة ابنائه.

وبالرغم من أن "نتنياهو" لا يحتاج الى غطاء ولا يسأل عن وجود ستار يخفي خلفه حقيقة سلوكه وسياسته تجاه عملية السلام لأنه لم يعد يسأل بشيء حتى بالولايات المتحدة الأميركية. إلا أن اطلاقه لسكرتيرة وممثلة "بار - ايلان" الذي اراد أن يؤكد "فراغ فلسطين من الفلسطينيين" لدى ولادته في "حيفا" - كما يدعي - يبين السياسة التي تريد أن تفرضها الحكومة الإسرائيلية ويكشف النوايا الحقيقية عندهم على المستويين الرسمي وغير الرسمي عدا عن نوايا وسلوك وتصرفات المستوطنين التي تعدت كل الخطوط الحمراء وسط دعم وتأييد الجنود الإسرائيليين.

ان الادعاءات التي يطلقها الإسرائيليون بين الفينة والفينة ومحاولاتهم لطمس الحقوق الفلسطينية التاريخية والوطنية تحتاج الى هيئات دولية ترد عليها وتثبت بطلان الادعاءات الإسرائيلية هذه، لأن الفلسطينيين والعرب في كل مكان يعرفون هذه الحقوق ولا يمكن التهاون فيها ولا في جذورها الضاربة في عمق الأرض، ولكن ذلك يحتاج الى ردود دولية توقف هذه الادعاءات وتبطل هذه النظريات الباطلة الموجهة.

لقد حاول "بار - ايلان" المذكور أن يشكك في حقيقة الدور المصري تجاه عملية السلام واستخدم اسلوباً ومفردات غير لائقة تجاه مصر الأمر الذي رفضته الحكومة المصرية وادركت ابعاده فكان التأكيد على لسان مصدر مسؤول بوزارة الخارجية المصرية "أن التصريحات الشاذة والسخيفة التي صدرت عن سكرتير نتنياهو تأتي في سياق الحملات الدعائية العدائية الإسرائيلية ضد مصر ومواقفها الثابتة من قضية السلام"، كما أكد مساعد وزير الخارجية السفير أحمد أبو الغيط للسفير الإسرائيلي رفض مصر لأي تطاول عليها مؤكداً أن استخدام لغة "وقحة" ضد مصر لن يمر دون رد فعلي رسمي وشعبي، وسوف يزيد العلاقات توتراً خاصة وأن هذه العلاقات تشهد بالفعل تدهوراً وتراجعاً شديدين منذ تولي حكومة الليكود للسلطة في ايار عام 1996.

وهذه اضافة جديدة لكل ما صدر ويصدر عن المسؤولين الإسرائيليين لتوضيح حقيقة مواقفهم العدائية تجاه الفلسطينيين والعرب. مهما قدم العرب من تنازلات ومواقف لاحلال السلام العادل والشامل في المنطقة، فها هي مصر التي بدأت بالسلام منذ توقيعها على "كامب ديفيد" والتي تستمر في دعم السلام والقيام بدور ايجابي تجاه عملية السلام تتلقى هذه المكافأة من الإسرائيليين...فماذا يتوقع الفلسطينيون وبقية العرب لأن تقدم لهم اسرائيل.

العرب بحاجة الى رص الصفوف بشكل أكبر وبحاجة الى الاعلان الحقيقي والعملي للمواقف التي تضع حداً للاستهتار الإسرائيلي بحقوق ومشاعر العرب. ولعل في تصريح لجنة الشؤون العربية والأمن القومي لمجلس الشعب المصري ما يدعو للتفاؤل من "إنه اذا تصور هؤلاء (الإسرائيليون) ان مصر يمكن ان تساعدهم بالضغط على الفلسطينيين فانهم واهمون لأن مشاعر المصريين هي نفس مشاعر الفلسطينيين. وان هذه المكافأة تعكس حالة الاحباط الصهيوني من اداء مصر لمهامها القومية.0

الجامعات الرسمية بين الازمتين المالية والادارية

■ أ.د. احمد الخطيب

● ليس سرا القول ان الجامعات الاردنية الرسمية تواجه عددا من الاختناقات والاشكاليات، لعل من ابرزها الازمة المالية الخانقة التي تعاني منها هذه الجامعات والمتمثلة في العجز المتراكم في موازناتها، الامر الذي حمل بعض صناع القرار في مجلس التعليم العالي وفي ادارة الجامعات الى التفكير بزيادة الرسوم الجامعية على طلبة البكالوريوس، بعد ان تمت زيادتها بصورة فاحشة على طلبة الدراسات العليا - الماجستير والدكتوراة - . وقد يبدو للوهلة الاولى ان مثل هذا الاجراء - رفع الرسوم الجامعية على طلبة البكالوريوس - يمكن ان يخرج هذه الجامعات من ازمتها المالية، الا انني اختلف مع اصحاب هذا التوجه، لان رفع الرسوم الجامعية على طلبة البكالوريوس - ومهما بلغ حجم هذا الرفع - لن يساهم في حل الازمة لان الازمة الحقيقية في الجامعات الاردنية الرسمية هي ازمة ادارية اولا واخيرا.

وان ما تعانيه هذه الجامعات بسبب الازمة المالية التي تواجهها والعجز المتراكم في موازناتها انما يرد الى الخلل الاداري الذي يتمثل فيما يلي:

* عدم الاعتراف بان الادارة الجامعية هي علم متخصص كباقي التخصصات العلمية، وبالتالي فانه لا يجوز ان يعين في مواقع الادارة الجامعية الا المتخصصين في ادارة مؤسسات التعليم العالي. وهؤلاء هم وحدهم القادرون على الانتقال بالادارة الجامعية من ادارة التسيير الى اداة التغيير، ومن ادارة الرجل الواحد الى ادارة الفريق. ومن ادارة الازمات والطوارىء الى الادارة الاستراتيجية والمستقبلية، ومن الادارة الفهلوية الى الادارة الابداعية.

* تعاني الادارة الجامعية في الجامعات الرسمية من الروتين والبيروقراطية والتفرد في صناعة القرار، وتقاوم التطوير والتجديد والاصلاح، فضلا عن تقادم وتآكل التشريعات والقوانين والانظمة المعمول بها في هذه الجامعات.

* هنالك اهدار كبير في ادارة الموارد المادية في الجامعات الرسمية - المباني والمرافق والمختبرات والتسهيلات - حيث ان الجامعات الاردنية الرسمية تغلق ابوابها بالكامل في تمام الساعة الخامسة من بعد الظهر - وتعطل يومين كاملين باستثناء اعداد قليلة جدا من الطلاب قد تستمر الى ما بعد الخامسة.

* هنالك ترهل وتضخم وظيفي في الاجهزة الادارية في الجامعات الرسمية. وعلى سبيل المثال، يبلغ عدد العاملين في الجهاز الاداري في الجامعة الاردنية 2073 وفي جامعة مؤتة 1785 وفي جامعة اليرموك 1464 وفي جامعة العلوم والتكنولوجيا 1013 وفي جامعة آل البيت 857 وذلك وفقا لاحصائيات عام 1996.

وبالمقابل - وبهدف المقارنة - فان عدد العاملين في الجهاز الاداري في جامعة العلوم التطبيقية 334 وفي جامعة عمان الاهلية 177 وفي جامعة البنات 142 وفي جامعة الزيتونة 143 وفي جامعة الزرقاء الاهلية 138 وفي جامعة اربد 77 وفي جامعة جرش 28.

وبكلمات اخرى، فان مجموع العاملين في الاجهزة الادارية في الجامعات الخاصة يقل كثيرا عن مجموع العاملين في الجهاز الاداري في اية جامعة رسمية. ولا يخفى الاهدار في الموارد المالية المترتب على مثل هذا الترهل والتضخم الوظيفي في الجامعات الرسمية.

* تمتلك الجامعات الرسمية اساطيل من السيارات والباصات التي لا مبرر لوجودها في هذه الجامعات. وان النفقات الرأسمالية والمتكررة المترتبة على امتلاك هذه الاساطيل وتوظيف سائقيها انما يترتب عليه كلفة مالية تزيد عن المليون دينار سنويا في اية جامعة رسمية.

* هنالك اهدار كبير في الكلفة الرأسمالية للجامعات الرسمية. اذ ان هذه الكلفة - بالنسبة لاية جامعة رسمية - بلغت مئات الملايين من الدنانير الاردنية.

في حين ان الكلفة الرأسمالية لاية جامعة خاصة لا تزيد عن عشرة ملايين دينار - ومعظمها تقل عن خمسة ملايين - يضاف الى ذلك ان ارتفاع الكلفة الرأسمالية للجامعات الرسمية يترتب عليه ارتفاع في الكلفة التشغيلية، مما يزيد من الاعباء المالية على هذه الجامعات.

* تعيش الجامعات الاردنية الرسمية في ابراج عاجية، وهي في عزلة تامة عن المجتمع الاردني. وعلى الرغم من وجود اكثر من 4 الاف عضو هيئة تدريس من حملة الدكتوراة في الجامعات الرسمية الا ان مساهماتهم في خدمة المجتمع او البحث العلمي او التنمية والتطوير تكاد تكون معدومة، وذلك بسبب العوائق والعراقيل الادارية في هذه الجامعات.

* هنالك تعارض في المصالح عند صناع القرار في مجلس التعليم العالي وادارة الجامعات الرسمية والخاصة، حيث يوجد عدد من اعضاء هذا المجلس ومن الادارات الجامعية لهم مساهمات في الجامعات الخاصة. ومن الطبيعي ان تتعارض مصالحهم مع اي قرار يتعلق بالجامعات الرسمية يمكن ان يؤثر على مصالحهم سواء بالنسبة لاعداد المقبولين في الجامعات الرسمية، او بالنسبة للرسوم الجامعية او بالنسبة لافتتاح برامج الدراسات المسائية او الموازية - وبالتالي التأثير على القرارات الادارية المتعلقة بالجامعات الرسمية وتوجيهها خدمة لمصالحهم الشخصية.

وختاما فانني على قناعة راسخة بان الازمة التي تعاني منها الجامعات الاردنية الرسمية ليست ازمة مالية وانما هي ادارية، وان الخروج من هذه الازمة لا يتحقق الا من خلال استراتيجيات ادارية ابداعية، واستخدام انماط ادارية حديثة لادارة الموارد المادية والمالية والبشرية والتقنية في هذه الجامعات على نحو كفء وفعّال.0

اذاعة القرآن الكريم

■ د. جابر التل

● ظهرت موضة اذاعات القرآن الكريم في بعض البلاد العربية والاسلامية بعد ان كثرت الانتقادات في تلك البلاد من ان دساتيرها ليس فيها من الاسلام الا الاسم، ولاثبات ان تلك الدول المسلمة حقا وفعلا لا قولا فقد انشئت اذاعات القران الكريم (فقئا للعيون) وذرا للرماد فيها!

لا انكر ان بعض تلك الاذاعات اصبحت لها ميزتها وبرامجها وتطورت تطورا شديدا وكبيرا. اذ انها لا تكتفي فقط باذاعة اشرطة القران الكريم بل تتعدى ذلك اليما سوف نبينه بعد قليل.

عندنا في الاردن وفي اذاعة القران الكريم من عمان اجزم بان فيها موظفا واحدا فقط كل فترة هو مسؤول الهندسة، وان بها اولا اشرطة مسجل عليها القران الكريم، وثانيا شريط مسجل هنا اذاعة القرآن الكريم من عمان اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية.. ايها الاخوة والاخوات تتوقف الان حتى موعد الاذان! وثالثا شريط آخر مسجل عليه ولا يذاع اذا كان الاذان هو اذان العصر ام الصبح ام المغرب فقط شريط يتحرك بكلمات الاذان وبذلك أثبتت الاذاعة انها مسلمة "قد الدنيا".

حتى في برامج الاذاعة العادية فانك لا تسمع لاي برنامج ديني الا "وجه الصبح" فقد اختفت تلك البرامج من سياق البرامج العادية اليومية.. ولا تنتبه الاذاعة للبرامج الدينية الا في الساعة الثالثة والنصف صباحا وحتى الخامسة والنصف ولست ادري منذ ان انتقل الشيخ محمد متولي شعراوي لم اعد اسمع احاديثه في تفسير القران الكريم عسى المانع خيرا!

في بعض اذاعات القران الكريم في بعض الدول العربية لا تكتفي الاذاعة هذه باذاعة تسجيلات القران الكريم بل تذيع الندوات الدينية على الهواء مباشرة وفي اوقات يكون فيها معظم الناس في بيوتهم ويثيرون مواضيع تهم كل المسلمين يكون فيها سائل ومسؤول فتثري الاثير الاذاعة ويستفيد منها الكثيرون، وغير تلك الندوات تذيع اشرطة تفسير للقران الكريم واحاديث عن اسباب النزول وعن الاقتصاد والسياسة في القرآن الكريم وكذلك عن مشكلات العصر وتفسير القران والاعجاز القرآني وما الى ذلك ما يفتي المستمع بامور هو بحاجة اليها، وتثير كذلك ردود بعض علماء المسلمين على ما يثيره اعداء الاسلام والعروبة من اكاذيب حول الاسلام.. الخ.

ان تظل اذاعة القران الكريم من عمان على ما هي عليه حاليا فذلك ظلم للقران الكريم اذ يجب على الذي يقرأ القرآن الكريم او يستمع اليه ان يعرف معانيه واسباب نزول الايات والاحكام المستنبطة منها وكلماتها ومعانيها ومحلها من الاعراب الى غير ذلك ما في القرآن الكريم من اعجاز لغوي وعلمي...!! ان الاستمرار في اذاعة القرآن الكريم على ما هي عليه لا يمثل الا القيام (بفرض) غير مقتنعين به ولكننا نفعل ذلك من أجل الجيران حتى نثبت اسلامنا واهتمامنا (صوريا) للافراد المستمعين وتلك لا تنطلي على كل ذي عقل ولب.. وعلى الذين يعقلون وجزاكم الله كل خير.0

حضارة الجوع وجوع الحضارة

● في الاحساس بالجوع لدى الانسان يكمن سرّ الحضارة؛ ولكن حضارتنا التي انتجها الجوع تواصل بلا انقطاع اعادة انتاج الجوع جنباً الى جنب مع تنميتها انتاج وانتاجية الغذاء الى أن يستنفد الجوع طاقته الحضارية، فينزع الطابع البضاعي عن مواد الغذاء الأساسية، وتنفصل عملية الحصول على الغذاء عن العمل؛ وليس في توقع أن يفضي مسار "حضارة الجوع" الى نتيجة كهذه شيئاً من الطوباوية؛ إذ أن بعض المواد الغذائية في بعض المجتمعات الغربية غدا شبه مجاني.

وعلى كثرة الأبحاث والدراسات في شأن اسباب نشوء وتطور الحضارة ظلت الصلة بين الحضارة والغذاء بمنأى عن اهتمام بحثي جاد ويعتد به، ودون الرؤية العلمية الموضوعية المتحررة من مصالح فئوية ضيقة تغذي الأوهام وتسقيها ماء الحياة.

"ليس بالخبز وحده يحيا الانسان". هذا القول المأثور كأن لابد له من أن يجد تتمته المنطقية في القول بأنه من دون الخبز لا يمكن أن يملك الانسان ولو نتفاً من الحياة الروحية، فالجوع الكافر لن يهتدي او يكف عن الكفر.

قبل انبلاج فجر الحضارة، وقف الانسان، في مجتمعه البدائي، امام قوى الطبيعة العاتية وغير المروّضة عارياً مجرداً إلا من احاسيسه الحيوانية، وفي مقدمها الاحساس بالجوع، فكان يقتات الثمار وغيرها من المواد الغذائية التي تنتجها الطبيعة من تلقائها، لا يملك من ادوات العمل سوى يديه اللتين قصر استعمالهما على جمع والتقاط الثمار؛ ثم استعمل الحجر في صنع بواكير ادوات العمل. ومع اكتشاف الزراعة، وهي اقدم واهم صناعة بيولوجية، صار الانسان منتجاً لغذائه. ولما تمكن المنتجون من انتاج كمية من المواد الغذائية النباتية والحيوانية تفيض، قليلاً، عن الحد الضروري لبقائهم على قيد الحياة، برز الشرط الموضوعي للحضارة؛ اذ صار ممكناً نشوء وتطور مهن واعمال ووظائف أخرى. وغني عن البيان ان الحاجة الى الغذاء من طعام وشراب هي الأهم بين حاجات الانسان المادية والتي صار اشباعها يعتمد، كلياً، على الانتاج. ولو دققنا في العلاقة بين احساس الانسان بالجوع وخواص بنيته العضوية لتبين لنا كيف ان هذا الكائن الحيواني كان يمكنه، وينبغي له، ان يبني حضارة، فاهم ما يميز الانسان عن غيره من الحيوانات الثدية انما هو تطور جهازه العصبي المركزي (الدماغ) وانتصاب قامته، وقابلية يده لاستعمال اداة العمل. وبالارتباط مع هذه المميزات الطبيعية غدا الاحساس بالجوع قوة حضارية. فهذا الاحساس، الذي ينتاب الانسان غير مرة في اليوم، دافعاً اياه الى تلبية أهم حاجاته المادية، حاجته الى المأكل، انما هو أقوى احاسيسه، واعظمها الزاماً؛ اذ يجبره على العمل والتعلم، ويشحذ ذهنه، ويحرر طاقاته الابداعية.

ولا يظن احد أن الانسان أنشأ حضارته عن سابق وعي وتصميم، او تحقيقاً لرغبة، او على طريقة ان يقول للشيء كن فيكون. فالحضارة كانت، في نشوئها وتطورها، النتيجة اللاواعية، الموضوعية، لنشاط انسان واعٍ ومقصود الا وهو انتاج الغذاء.

ان الفائض الغذائي المحدود الذي ظهر الى حيز الوجود بفضل تطور ادوات العمل هو اصل الحضارة ومنبعها؛ وكل تأريخ للحضارة لا يرجع بدايتها الى هذا المنعطف الاقتصادي الاكبر في تاريخ الجنس البشري يظل مجافياً للعلم والمنطق.0

■ جواد البشيتي

عالم ام عالمان؟

● قريبا جدا سيبلغ عدد سكان العالم ستة مليارات وسيكون العدد بذلك قد تضاعف خلال فترة اربعين سنة وقد شكلت ارقام بهذا الحجم وزيادات بهذه السرعة كابوسا مرعبا بالنسبة لمفكري القرن الماضي الذين تصوروا العالم في القرن العشرين تجمعا يائسا لمليارات الافواه الجائعة التي تستنفد مصادر الارض وتتنازع اللقمة من بعضها البعض.

وقد تصدر الاقتصادي الانجليزي توماس مالثوس الذي توفي في الثلث الاول من القرن التاسع عشر قائمة المحذرين من خطر الانفجار السكاني وكان من سوء حظه ان الذاكرة الجماهيرية لم تحتفظ من افكاره الا بالفقرة التي تشير الى الحروب بصفتها عاملا من عوامل ضبط الزيادة المنتظرة في السكان، فاعتبر الرجل داعية حرب ووصم بالوحشية والقبعية.

وقد اثبت التطور العلمي والتقني خطأ حسابات مالثوس كما اثبت خطأ كل الحسابات التي تقيس المستقبل بمقاييس الحاضر وجاءت الزيادة المضطردة في اعداد السكان مواكبة لزيادات موازية في تطوير الزراعة وتوفير الغذاء، ورغم كل ما نسمعه الان من اخبار المجاعات التي تظهر في هذا الجزء من العالم او ذاك فان تقارير المختصين تؤكد ان ما يوجد على الارض من مصادر الغذاء يكفي جميع ابنائها ويزيد.

لكن المجاعات ما زالت موجودة - انما لاسباب أخرى لا علاقة لها بكمية ما تطرحه الارض من عطاء. فالعلم كان - ويبدو انه سيظل - منقسما الى معسكرين اثنين هما تنامي قدرات الاحتكار ووسائله، تزداد الهوة اتساعا بين ابناء هذين المعسكرين ليس بمقدار ما يحصلون عليه من غذاء فقط بل ما يحصلون عليه من معرفة، وصحة، وكرامة وحرية.

ومن المفارقات التي تؤكدها التقارير التي نشرت اخيرا ان عالم الذين يملكون يتقلص عددا ويزداد رفاهية في حين يتسع عالم الحرمان رقعة ويتفاقم بؤسه وعوزه.

لا نريد ان نكون مثل مالثوس فنحكم على القرن القادم بالاستناد الى معطيات القرن الحالي. لكن الامور اذا استمرت على نهجها الحالي فان المليارات الستة التي ستعيش على الكوكب نفسه لن تنتمي الى عالم واحد.0

■ امل الشرقي

المهرجانات والبحث عن الجمهور!

● تستمر المهرجانات الثقافية والفنية الموسمية، على الرغم من ضعف الاقبال، فبعد جرش والفحيص وشبيب، والمدينة ها هو مهرجان الأزرق يستهل نشاطاته غداً. ومن بعد يأتي مهرجان الحصاد في اربد... والحبل على الجرار، كما يقول الفلاحون، في بلادنا!!

تشدنا ظاهرة المهرجانات المتصلة بهذه المدينة او تلك ونفرح لوجود هذه النشاطات الثقافية المتعددة، من حيث الكم. ولكننا نجد ان المضمون واحد.. او متشابه وأن الفروقات النوعية قليلة.. وان دواعي هذه "التعددية مفقودة، وأسس هذه "العددية" غائبة!

فاذا كان مهرجان جرش قد أخذ موقعه المتقدم على خارطة النشاط الثقافي الوطني.. واجتاز ذلك الى ان اصبح اسمه عربياً ودولياً.. فان المهرجانات الأخرى، لم تبلغ هذا الشأن وهي ما تزال في مكانها، على أن بينها الكثير من التباين الذي يعطي لمهرجان الفحيص بروزاً واضحاً على ما عداه.. وهذا تقييم شخصي قد يكون موضع خلاف او اختلاف، في وجهات النظر، نرجو ألا يفسد قضايا الود مع القائمين على المهرجانات الأخرى!!

وأحسب ان بعض المهرجانات لم تحقق، بعد، النجاح المطلوب لتكون ذات موقع متميز على خريطة الثقافة الوطنية.. وان كانت تتكرر سنوياً، فالبرامج مكرورة والتنوع محدود، والاضافات غير ملحوظة!

وما يلفت النظر ان الاقبال على كثير من فعاليات هذه المهرجانات يكاد ينعدم، خصوصاً فعاليات الشعر والمسرح، والندوات الفكرية، والثقافية، والنقدية والمعارض الفنية، ويظل "الطرب" هو سيد الموقف، والاقبال عليه يتفاوت بحدة واضحة بين مطرب اردني، وآخر عربي.. كما يتفاوت بين اسم واسم. ومع ذلك فقد واجه مهرجان جرش هذا العام ضعفاً في الاقبال على فعاليات الغناء على المسرح الجنوبي، لم يشهده من قبل. ولأسباب كثيرة، بعضها خاص، وبعضها عام، وبعضها يرتبط بظروف خارجة عن ارادة القائمين على المهرجان.

وما ينطبق على جرش، ينطبق، بشكل أو بآخر، على غيره من المهرجانات.. وان كان ذلك متفاوتاً وغير منسق ولا يخضع لقياس، واعتقد أن الظاهرة في حاجة الى دراسة يقوم بها مركز دراسات متخصص، وليست الجهود الفردية قادرة على اجرائها.

ولعل لجوء مهرجان جرش الى توزيع نشاطاته بين عمان وجرش واربد وعدد آخر من المدن الأردنية باعتباره مهرجاناً وطنياً وليس جهوياً.. قد اغرى مهرجانات اخرى مثل "الازرق" بخوض هذه التجربة، هذا العام. واعتقد أن بعد موقع المهرجان عن جمهور عمان، يقف وراء هذا التوجه الذي نأمل له النجاح، غير أن الواقع، خلاف ذلك. فامسيات الشعر والندوات النقدية والأدبية والثقافية، والفكرية، في عمان تفتقد الجمهور، واعداد الذين يحضرونها، في تناقص مستمر.. واخشى أن يأتي يوم لا يجد المنتدون من يستمع اليهم!

اقول هذا عن تجربة، وقد نبحث عن اسباب هذا النكوص عن المشاركة، او الزهد في حضور بعض الندوات والامسيات فنجدها، هنا.. او هناك.. في اشخاص المنتدين، او في التنظيم، او في الدعوات، او في التقصير عن الوصول الى الناس، اعلامياً.. لكنني أتساءل: هل يجر الناس الى الجنة بالسلاسل!

ترى هل نبحث عن الجمهور.. ام نقدم ما يرضيه ويشده ويثير فيه الرغبة في المشاركة، ويستفزه الى الحضور!0

■ محمد ناجي عمايرة

اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد

الشركات السعودية تجري مفاوضات مع العراق لتوريد المواد الغذائية والدوائية

□ بغداد– [illegible]
أحمد صبري – وكالات

● اعلن وزير التجارة العراقي الدكتور محمد مهدي صالح ان مفاوضات تجري حاليا بين العراق وشركات سعودية لابرام عقود لتوريد المواد الغذائية والدوائية للعراق في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء والدواء.

وقال صالح ان العراق يجري محادثات مع شركات سعوديةلشراء اغذية وادوية بمقتضي برنامج النفط مقابل الغذاء الموقع مع الامم المتحدة.

واضاف صالح "اننا نجري مفاوضات تجارية مع اشقائنا السعوديين لابرام عقود للاغذية والادوية."

وقطع العراق روابطه الدبلوماسية مع السعودية في عام 1991 عندما استضافت المملكة قوات امريكية واجنبية اخرى اخرجت القوات العراقية من الكويت في حرب الخليج.

وقال الوزير العراقي "ممثلو بضع شركات سعودية زاروا بغداد في الاونة الاخيرة ونحن نجري محادثات حاليا مع هذه الشركات."

وقال طه حمود نائب وزير النفط العراقي في تصريحات صحفية نشرت امس ان العراق مستعد لتصدير النفط بمقتضي برنامج النفط مقابل الغذاء عبر خط الانابيب العراقي السعودي المغلق منذ ازمة الخليج عام 1990.

ونقلت صحيفة الزوراء الاسبوعية عن حمود قوله ان العراق مستعد لضخ النفط عبر خط الانابيب الذي يربط العراق بالبحر الاحمر والذي تبلغ طاقته 1,65 مليون برميل في اليوم.

وقالت الصحيفة التي يملكها عدي الابن الاكبر للرئيس العراقي صدام حسين ان خط الانابيب اصبح جاهزا للعمل في عام 1989 واغلق في العام التالي بعد ان فرضت الامم المتحدة العقوبات التجارية على العراق.

واوضح خلال افتتاحه المركز التجاري السوري في بغداد امس ان وفداً تجاريا يمثل عددا من الشركات السعودية زار بغداد مؤخراً واجرى مباحثات مع المسؤولين في وزارة التجارة وعدد من التجار العراقيين لهذا الغرض.

وكان الوفد التجاري السعودي المؤلف من ثلاثة تجار قد زار العراق الشهر الماضي والتقى بعدد من المسؤولين في وزارة التجارة العراقية واتحاد الصناعات والغرف التجارية العراقية، واحيطت زيارته للعاصمة العراقية بسرية تامة. والاعلان عن هذه الاتصالات التجارية بين العراق والسعودية يأتي لاول مرة منذ حرب الخليج الثانية عام 1991.

ووصف وزير التجارة العلاقات بين العراق والدول المجاورة له بانها جيدة وتتطور بشكل مطرد، مشيراً الى ان العديد من الدول العربية ابدت رغبتها لاعادة فتح مراكزها التجارية في بغداد مشيداً بالعلاقات التجارية مع سوريا وان ما تحقق من تعاون بناء معها خلال المرحلة الماضية يعزز مسيرة التعاون العربي المشترك مشيراً ان الميزان التجاري بين البلدين بلغ (150) مليون دولار. وقال ان العراق ملتزم بمقررات مجلس الوحدة الاقتصادية والاجتماعية العربي بشأن تخفيض الرسوم الجمركية والبضائع الواردة بين الاقطار العربية بنسبة 10٪، موضحاً ان العراق سيحضر اجتماعات المجلس التي ستعقد في القاهرة الاسبوع المقبل لمناقشة سبل تدعيم هذا القرار.

من ناحيته اعتبر رئيس المناطق الحرة السورية خالد رعد الذي وقع على اتفاقية فتح المركزين التجاريين في بغداد ودمشق، افتتاح المركز التجاري السوري في العاصمة العراقية بأنه نقطة استناد لخطوات قادمة تعزز مسيرة التعاون بينهما، مشيراً الى ان هذا التطور في المجال التجاري هو نافذة دائمة تطل منها الصناعات والبضائع السورية على العراق من هذا المركز مضيفا نحن هنا للمساهمة في رفع المعاناة عن شعب العراق.

هذا ومن المنتظر ان يفتتح المركز التجاري العراقي في دمشق خلال هذا الشهر، بعد ان شهدت مسيرة العلاقات التجارية والاقتصادية بين بغداد ودمشق منذ انطلاقها في التاسع من شهر أيار من عام 1997. خطوات متتابعة لتعزيز العلاقات التجارية ولتعزيز اجواء الثقة بين البلدين بعد قطيعة دامت نحو 18 عاماً، خصوصا بعد اتفاق البلدين على اعادة فتح انبوب النفط العراقي السوري وتبادل الزيارات لمسؤولين كبار من كلا البلدين.

هذا ومن المقرر ان تنظم مجموعة كبيرة من الشركات السورية معرضا كبيراً للمنتجات السورية في بغداد مطلع شهر تشرين ثاني المقبل على هامش افتتاح معرض بغداد الدولي.0

وزير التجارة العراقي محمد صالح يقدم باقة من الورود الى مدير المنطقة الحرة السورية خالد رعد، بعد اعادة افتتاح المركز التجاري السوري في بغداد □ أ.ف.ب

في تقرير اعده الامين العام للامم المتحدة

ايرادات برنامج النفط مقابل الغذاء تراجعت بمقدار 1.3 مليار دولار

□ الامم المتحدة /رويترز

● قالت الامم المتحدة ان عائدات برنامج النفط مقابل الغذاء مع العراق جاءت أقل بكثير مما كان متوقعا لاسباب ترجع في معظمها الى انخفاض أسعار النفط التي تمول جوانبه الانسانية.

وذكر تقرير أعده الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان ان من ضمن العواقب المترتبة على هذا النقص في الايرادات والذي يقدر بنحو 1ر3 مليار دولار تأخر زيادة الامدادات الغذائية الى ما يعادل 2300 سعر حراري يوميا للفرد من 2000 سعر حاليا وذلك حتى تشرين الاول على الاقل.

ويقدم التقرير مسحا لاول 90 يوما من المرحلة الحالية من البرنامج الذي بدأ في 20 ايار ويسمح للعراق ببيع كميات من النفط لشراء غذاء ودواء وسلع أخرى لتخفيف أثر العقوبات عن شعبه.

وبعد عدة تقارير عن تدهور حالات طبية تعاني نقصا في الغذاء رفع مجلس الامن الدولي في وقت سابق من العام الحالي كمية النفط المسموح للعراق ببيعها لما قيمته 5,25 مليار دولار كل ستة أشهر بدلا من ملياري دولار

لكن العراق قال على الفور انه لن يتمكن من بلوغ هذا الهدف نظرا لانخفاض أسعار النفط التي تقل الان عن عشرة دولارات للبرميل ولنقص قطع الغيار اللازمة لتطوير صناعته النفطية وبدلا من القيمة التي سمحت له بها الامم المتحدة استهدف العراق في البداية تصدير ما قيمته نحو أربعة مليارات دولار من النفط.

ومع هذا قال التقرير ان اجمالي العائدات المتوقعة الان للفترة الحالية من البرنامج والتي تنتهي في الخامس والعشرين من تشرين الثاني يبلغ 86ر2 مليار دولار.

وقال التقرير انه مع الاستقطاعات اللازمة لتغطية رسوم استخدام خط الانابيب ودفع تعويضات ضحايا حرب الخليج وتكاليف الامم المتحدة فلن يتبقى سوى 79ر1 مليار دولار لشراء الغذاء والدواء والامدادات الاخرى مقارنة مع 1ر3 مليار دولار كان يتوقعها البرنامج.

وأضاف هذا المبلغ أقل بكثير من الاموال المطلوبة لتنفيذ الخطة تنفيذا كاملا

وذكر التقرير ان العراق ضخ 7ر1 مليون برميل يوميا على مدى التسعين يوما الماضية ارتفاعا من 44ر1 مليون برميل يوميا خلال التسعين يوما السابقة وتزيد الكمية عن الانتاج في أي فترة منذ بدء برنامج النفط مقابل الغذاء وبلغت الصادرات على مدى الاشهر الستة الماضية 295 مليون برميل

وشهد تنفيذ البرنامج تأخيرا في كل مراحله تقريبا بسبب اجراءاته المعقدة التي تستلزم حصول الامم المتحدة على عائدات النفط أولا ثم دفع مستحقات موردي الاغذية للعراق وذلك بعد موافقة مجلس الامن.

وقال التقرير ان نقاط الاختناق واضحة بشكل خاص في الامدادات الطبية مع بطء وصول الادوية وبطء توزيعها كما يعاني العراق نقصا في وسائل المواصلات والعمالة والتمويل اللازم لتركيب المعدات الضرورية.

ويتضح نقص السلع بمختلف أنواعها في أجلى صوره في الشمال الكردي حيث تسيطر الامم المتحدة على البرنامج بصورة أفضل وحيث يبلغ نقص الكهرباء ومياه الشرب ذروته.

وتعاني المدارس في مختلف أنحاء العراق نقصا في الامدادات لسوء التخطيط وعدم توافر وسائل النقل والحاجة الى اصلاحات عاجلة لكن التقرير قال أيضا ان لجنة العقوبات التابعة لمجلس الامن عرقلت طلبات للحصول على أجهزة كمبيوتر وبرامج نسخ لازمة لطبع مزيد من الكتب المدرسية.

وانتقد عنان في التقرير منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو لعدم نشر الموظفين المطلوبين لمراقبة المدارس في المناطق النائية0

الهند تنفذ مشروعات كبرى في سوريا وتأمل بتعزيز التجارة بين البلدين

□ دمشق – رويترز

● أعلن مسؤول هندي امس الخميس ان بلاده تنفذ مشروعات كهربائية وهاتفية وتنموية اخرى بملايين الدولارت في سوريا وانها تعمل على تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

واشار راي شانكار ايسولا السكرتير الاول بالسفارة الهندية في دمشق خلال مؤتمر صحفي عقده بالجناح الهندي في معرض دمشق الدولي الى انه تم اختيار شركة دارامزي مورارجي ضمن عدد من الشركات للمشاركة في مناقصة لبناء مصنع للسماد بكلفة تبلغ حوالي 400 مليون دولار امريكي.

وقال ايسولا ان حجم التبادل التجاري يبلغ حوالى 63 مليون دولار سنويا وانه توجد رغبة لدى الهند في زيادة التبادل في المستقبل.

واوضح ان الميزان التجاري راجح حاليا لصالح الهند التي وصلت صادراتها لسوريا حسب احصاءات عام 1997 الى 5ر46 مليون دولار بينما بلغت صادرات سوريا للهند حوالى 8ر16 مليون دولار.

وقال ان الصادرات الهندية لسوريا تتكون اساسا من المواد الكيماوية والمطاط والزجاج والورق والبضائع الهندسية والاقمشة والعدد اليدوية والجوت اما وارداتها من سوريا فتشمل الفوسفات والحبوب والصوف الخام.

وتحدث المسؤول الهندي عن المشاريع التي تنفذها شركات هندية في سوريا فاشار الى انه يجري حاليا تنفيذ مشروع من قبل شركة كي اي سي لبناء محطات للتحويل الكهربائي وهو ضمن مشروع الربط الكهربائي بين سوريا والاردن وينفذ لصالح المؤسسة السورية لنقل وتوزيع الطاقة الكهربائية.

وقال انه يتوقع انتهاء المشروع الذي تبلغ تكلفته حوالي 48 مليون دولار قبل نهاية العام القادم.

وافاد ايسولا بان شركة اخرى هي كالباتارو فازت ايضا بعقد قيمته اربعة ملايين دولار لبناء ابراج كهرباء لنقل الضغط العالي بينما حصلت شركة تي سي اي ال على عقد اخر لربط المقاسم الهاتفية بخطوط الياف ضوئية بقيمة 8ر1 مليون دولار.

وقالت ياسمين سيف الله مديرة الجناح الهندي في معرض دمشق الدولي والمديرة العامة في منظمة تنمية التجارة الهندية ان 18 شركة هندية رائدة تعرض منتجاتها في الجناح منها شركات محركات الديزل والمضخات بانواعها والالات الصناعية ومكونات الصناعات الغذائية وغيرها.

واشارت الى ان مشاركة الهند في معرض دمشق الدولي لهذا العام للمرة 17 تعبر عن اهتمام الهند بالسوق السورية والرغبة في تطوير التعاون التجاري وفتح الباب لمنتجات هندية جديدة للسوق السورية.

وقالت في هذا الصدد ان 20 من رجال الاعمال الذين يمثلون عددا من الشركات الهندية يحضرون المعرض هذا العام وهم يعتقدون انهم سيعقدون عددا من الصفقات التجارية الهامة مع نظرائهم السوريين.0

مصر تعلن اربعة اكتشافات للنفط والغاز في الصحراء الغربية

□ القاهرة – رويترز

● أعلنت وزارة البترول في مصر امس ان شركات محلية واجنبية توصلت لاربع اكتشافات نفط وغاز في شهر اب.

ونقل بيان عن وزير البترول حمدي البنبي قوله ان هناك ثلاثة اكتشافات في الصحراء الغربية واكتشاف رابع قبالة السواحل المصرية في مياه البحر المتوسط.

واشار البيان الى تفاصيل الاكتشافات على النحو التالي.

الكشف الاول جنوب الضبعة 3 وتوصلت اليه الشركة التونسية اتش بي اس في منطقة امتياز جنوب الضبعة بالصحراء الغربية ويقع على مسافة 150 كيلومترا جنوب غربي مدينة الاسكندرية حيث تم العثور على عدة طبقات حاملة للنفط بسمك اجمالي 60 مترا اعطت عند اختبارها معدل 4500 برميل في اليوم0 ويذكر ان هذا الكشف هو البئر الثالثة بالمنطقة.

الكشف الثاني قارون ابو رواش 1 وحققته شركة قارون نيابة عن الهيئة المصرية العامة للبترول وشركة اباتشي الاميركية في منطقة امتياز قارون بالصحراء الغربية ويقع على بعد 70 كيلومترا جنوب غربي مدينة القاهرة. وتم العثور على طبقة حاملة للنفط بسمك 21 مترا أعطت عند اختبارها معدل 1200 برميل في اليوم.

الكشف الثالث شمال زهرة 2 وتوصلت اليه شركة عجيبة للبترول نيابة عن الهيئة المصرية العامة للبترول والشركة الدولية الايطالية ويقع في منطقة امتياز مليحة بالصحراء الغربية على بعد حوالي 80 كيلومترا جنوب غربي مدينة مرسي مطروح. وتم العثور على طبقتين حاملتين للنفط بسمك اجمالي 11 مترا اعطت عند اختبارها معدل 900 برميل زيت خام يوميا.

الكشف الرابع التمساح شمال غرب 3 وتوصلت اليه الشركة الدولية الايطالية وشركة اموكو الاميركية في منطقة امتياز التمساح البحرية بالبحر المتوسط. ويقع على بعد 75 كيلومترا شمال غربي مدينة بور سعيد في مياه عمقها 85 مترا. وتم العثور على عدة طبقات حاملة للغاز بسمك اجمالي 90 مترا. ومن المقدر ان تنتج البئر عند اختبارها 70 مليون قدم مكعب من الغاز في اليوم بالاضافة الى 3000 برميل مكثفات في اليوم.0

وزير الصناعة الفلسطيني ينفي وجود عجز في موازنة السلطة

□ غزة – بترا

● نفى وزير الصناعة الفلسطيني الدكتور سعدي الكرنز امس وجود عجز في موازنة السلطة الفلسطينية. وقال الكرنز في تصريحات صحفية على هامش اجتماع اللجان الوزارية العليا ان المطلوب فقط هو ترشيد الانفاق مؤكدا ان اتباع هذه السياسة مع تحسين اليات التحصيل في السلطة الوطنية سيحقق لخزينة السلطة مليارا ومئتي مليون دولار سنويا دون الحاجة الى فرض ضرائب جديدة.

واشار الكرنز الى ان اقرار التشريعات الخاصة بذلك من قبل المجلس التشريعي كقانون ضريبة الدخل ستضمن القضاء على التهرب الضريبي حيث ان القانون المقترح يقدم تسهيلات وتخفيضات للشركات 0

الحوراني يلتقي السفير الكندي

□ عمان – بترا

● التقى وزير الصناعة والتجارة محمد صالح الحوراني امس السفير الكندي في عمان ميشيل مولوي.

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الاردنية الكندية وسبل تطويرها وتعزيزها وخاصة في المجال الاقتصادي.0

صعود فائدة قروض الدينار

□ عمان – رويترز

● قال البنك المركزي الاردني ان متوسط أسعار فائدة قروض ليلة واحدة بالدينار بين البنوك ارتفع الى 56ر11 بالمئة امس الخميس من 21ر11 بالمئة امس الاول.

واضاف ان ستة بنوك أبرمت 17 صفقة قيمتها الاجمالية 90ر22 مليون دينار (32 مليون دولار).0

السعودية تخفض سعر نفطها الخفيف

□ طوكيو – رويترز

● قال تجار امس الخميس ان السعودية خفضت اسعار التعاقد الرسمية لمبيعاتها النفطية من الخام العربي الخفيف الممتاز والخام البري الخفيف الى زبائن اسيا لتسليم اكتوبر تشرين الاول ما بين 25 و 30 سنتا للبرميل بينما رفعت سعر الخام العربي المتوسط والعربي الثقيل.

واضافوا ان سعر الخام العربي الخفيف الى اسيا لعقود اكتوبر بقي دونما تغير0

انخفاض سعر سلة اوبك

□ لندن – رويترز

● قالت وكالة انباء منظمة البلدان المصدرة للبترول "اوبكنا" امس الخميس نقلاعن امانة اوبك ان سعر سلة اوبك التي تضم سبعة خامات انخفض اول امس الاربعاء الى 11.77 دولار للبرميل من 11.84 دولار يوم الثلاثاء الماضي.

وتضم السلة خامات مزيج صحاري الجزائري وميناس الاندونيسي وبوني الخفيف النيجيري والعربي الخفيف السعودي وخام دبي وخام تيا خوانا الفنزويلي وايستموس المكسيكي 0

انخفاض احتياطيات روسيا من النقد الاجنبي

□ موسكو – رويترز

● أعلن البنك المركزي الروسي امس الخميس ان احتياطياته من الذهب والعملات الاجنبية انخفضت الى 7ر12 مليار دولار في 28 أغسطس اب الماضي من 4ر13 مليار دولار قبل أسبوع.

وتشهد احتياطيات البنك المركزي انخفاضا مطردا بينما يحاول دعم الروبل الروسي رغم انه قال الاسبوع الماضي انه لم يعد قادرا على التدخل على نطاق واسع لتدعيم العملة المحلية.

وواصلت العملة الروسية انخفاضها امس الخميس لتهبط في نظام التسعير الالكتروني الجديد الى 4608ر13 روبل مقابل الدولار الاميركي في بورصة موسكو للصرف الاجنبي بين البنوك.0

«الهستدروت» يبدأ اضرابا عاما لرفع الاجور

□ القدس– رويترز

● بدأ اتحاد نقابات العمال الاسرائيلي الهستدروت اضرابا عاما في انحاء اسرائيل امس الخميس مصيبا بالشلل تقريبا كل انشطة القطاع العام بعد ان فشلت مفاوضات الاجور.

وقال الهستدروت ان هذا الاجراء يشمل شركة بيزيق اسرائيل تيليكوم المملوكة للدولة واسرائيل اليكتريك والمكاتب الحكومية والمحاكم وهيئة الموانئ والقطارات والاذاعة والتلفزيون الحكوميين وسيشارك ايضا بعض عمال المطارات في الاضراب.0

الحكومة الكويتية تبيع قدرا من حصتها في «الكويتية للاستثمار»

□ الكويت – رويترز

● باعت الحكومة الكويتية امس الخميس قسما من حصتها في الشركة الكويتية للاستثمار الى الشركة الخليجية الدولية للاستثمار بسعر 39.38 مليون دينار.

وباعت الهيئة العامة للاستثمار التابعة للدولة 125 مليون سهم في اسهم الشركةفي مزاد بسعر 315 فلسا للسهم.

وبدأت الهيئة العامة للاستثمار برنامجا للخصخصة في 1994 وهي تمتلك حصة 87 بالمئة من الشركة الكويتية للاستثمار.

ونقلت وكالة الانباء الرسمية الكويتية «كونا» عن رئيس الشركة الخليجية الدولية للاستثمار عبد السلام العوضي ان الحصة المباعة تمثل 25 بالمئة من اجمالي اسهم الشركة الكويتية للاستثمار.

وافادت الوكالة ان الهيئة العامة للاستثمار ستطرح لاحقا حوالي 250 مليون من اسهم الكويتية للاستثمار للبيع في اكتتاب عام بالسعر الذي تراه مناسباً.

واقفلت اسهم الشركة الكويتية للاستثمار معاملات امس الاربعاء عند 260 فلسا.

وسجلت الشركة صافي ارباح 8.06 مليون دينار خلال الاشهر الستة الاولى من عام 1998 بانخفاض عن 9.94 مليون دينار في نفس الفترة من العام الماضي.0

المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يجتمع الاسبوع المقبل

□ القاهرة – بترا

● تعقد اجتماعات الدورة الثانية والستين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في منتصف الاسبوع القادم بمقر الامانة العامة للجامعة العربية بحضور وزراء الاقتصاد والتجار العرب ويمثل الاردن في هذه الاجتماعات محمد صالح الحوراني وزير الصناعة والتجارة والتموين.

وصرح السفيرعبد الرحمن السحيباني الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بالجامعة العربيه بأن وزراء الاقتصاد سيناقشون على مدى يومين العديد من الموضوعات والتقارير منها مشروع انشاء شبكة المعلومات الاستثمارية العربية وتقرير حول مناخ الاستثمار في الدول العربية.

واضاف ان المجلس سيناقش ايضا اقتراحا بانشاء معهد عربي للسياحة ودعم جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية وطلب الكويت اعفاءها من الديون المتراكمة عليها لدى المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين

ويبحث الوزراء تقريرا للمنظمة العربية للتنمية الزراعية حول اوضاع الامن الغذائي في الوطن العربي ومعايير قبول المراقبين بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي بالاضافة الى متابعة تنفيذ منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى0

السعودية تسعى لتقييد التحايل في استهلاك الكهرباء

□ دبي –رويترز

● ذكرت صحيفة سعودية ان مرفق الكهرباء السعودي شدد الاجراءات على المستهلكين الذين يضعون عدة عدادات كهربائية في المنازل والشركات من اجل تقليل قيمة فواتيرالاستهلاك

ومع ارتفاع معدل استهلاك الكهرباء تفرض السعودية اسعارا اعلى للاستهلاك فوق مستوى معين ويلجأ بعض المستهلكين الى توزيع استهلاكهم على عدة عدادات للبقاء في فئات الاسعار الارخص

وقالت صحيفة الاقتصادية ان شركات الكهرباء منحت المستهلكين الذين يستخدمون اكثر من عداد واحد في كل منزل مهلة 15 يوما لتصحيح وضعهم

ويعمل في السعودية اربع شركات رئيسية لتوريد الكهرباء في المناطق الشرقية والغربية والجنوبية والوسطى من المملكة ووفقا لجدول الاسعار الذي تقرر في عام 1995 يدفع المستهلكون الذين لا يتجاوز حجم استهلاكهم 2000 كيلووات ساعة خمس هلالات ما يزيد قليلا على سنت اميركي للوحدة ترتفع الى 20 هللة عن كل وحدة للمستهلكين الذين يزيد استهلاكهم عن 6000 كيلووات ساعة

وتسعى السعودية جاهدة لمواكبة الطلب المتزايد بشدة على الكهرباء وشهدت بعض المدن في السنوات القليلة الماضية فترات انقطاع للتيار الكهربائي خلال اوقات الذروة الاستهلاكية

ودعا مسؤولون سعوديون سكان المملكة البالغ 18 مليونا والذين يعتمدون على اجهزة ضخمة لتكييف الهواء لحمايتهم من حرارة الصيف القائظ الى ترشيد استهلاكهم للكهرباء وقال المسؤولون ان الطلب على الكهرباء يتزايد بمعدل 16 في المئة سنويا0

طرح اذون خزانة مصرية وارتفاع عائد اخرى

□ القاهرة– رويترز

● أعلنت الخزانة المصرية عن فتح باب قبول العطاءات لاذون خزانة قيمتها 700 مليون جنيه لاجل 182 يوما على ان تصدر في 8 ايلول الحالي وتستحق في 9اذار المقبل

وتستحق يوم 8 ايلول اذون خزانة لاجل 182 يوما قيمتها375 ر880 مليون جنيه.

وكان متوسط العائد على أذون الخزانة في المزاد السابق في 31 أغسطس هو 813ر8 في المئة.

ويحق للبنوك وشركات التأمين وهيئاتها والشركات والافراد التقدم بعطاءات للبنك المركزي المصري حتى صباح 7 سبتمبر.

من ناحية اخرى قال البنك المركزي المصري ان متوسط العائد على أذون الخزانة التي تصدر لمدة 91 يوما ارتفع الى811 ر8 في المئة امس الخميس من 810ر8 في المئة في الجلسة السابقة في 26 اب الماضي.

وتحل الاذون الجديدة التي تبلغ قيمتها 525ر612 مليون جنيه محل أذون بقيمة 400ر709 مليون جنيه استحقت امس0

ارتفاع استهلاك الطاقة في ايران

□ طهران– رويترز

● قال وزير النفط الايراني بيجان زانجانة امس الخميس ان الاستهلاك المحلي من منتجات البترول مرتفع للغاية وان هناك حاجة الى ترشيد الاستهلاك والاستعانة باحتياطيات الغاز الضخمة في البلاد.

وقال زانجانة في ندوة عن الصناعة النفطية في طهران الاستهلاك اليومي الذي يبلغ 5ر1 مليون برميل يوميا غير مقبول علينا ان نحل الغاز محل أنواع الوقود الاخرى في الاستخدامات بخلاف النقل.

واعلن الوزير ان لدى ايران احتياطيات من الغاز تصل الى 24 تريليون متر مكعب.

وقال انه رغم قاعدة الاحتياطيات وهي ثاني اكبر احتياطيات في العالم بعد روسيا فان ايران تسعى الى توفير كمية كافية من الغاز لتشغيل محطات الكهرباء ومتطلبات حقن الغاز في حقولها النفطية الرئيسية.0

هبوط الدولار في طوكيو واوروبا متأثرا بتطورات الاسواق الصاعدة



□ عواصم – رويترز

● دفعت مبيعات الصناديق الاجنبية في طوكيو الدولار الاميركي الى الانخفاض مقابل الين، وتوقع المتعاملون ان يواجه الدولار والاسهم الاميركية مزيدا من الانخفاض نتيجة التطورات في الاسواق الصاعدة. كما ان الدولار واصل انخفاضه في المعاملات الاوروبية.

من جهة اخرى شهد سعر الجنيه الاسترليني تذبذبا في اوروبا وتراجع المارك الى ادنى مستوى خلال اسبوعين.

طوكيو

انخفض الدولار الاميركي مقابل الين الياباني في أواخر المعاملات في طوكيو امس لاستمرار مبيعات الصناديق الاجنبية في خطوة قال متعاملون انها تهدف فيما يبدو لتغطية الخسائر التي تكبدتها في الاسواق الصاعدة.

وقال المتعاملون ان الدولار والاسهم الاميركية قد تواجه مزيدا من الهبوط نتيجة للمخاوف بشأن تطورات الاوضاع في الاسواق الصاعدة بعد ان أغلنت كولومبيا تخفيض قيمة عملتها البيزو واشتداد حدة الازمة الروسية.

ويحلول الساعة 0647 بتوقيت جرينتش بلغ سعر الدولار 136,68/136,78 ين مقارنة مع 137,75 ين اواخر التعامل يوم امس الاول في نيويورك.

ومقابل العملة الالمانية بلغ سعر الدولار 1,7441/1,7444 مارك من 1,7490 مارك اواخر التعامل في نيويورك يوم امس الاول.

لندن

قال متعاملون ان الدولار الاميركي واصل انخفاضه في المعاملات الاوروبية امس ليهبط دون 1,74 مارك و136 ينا.

وقال المتعاملون ان الين ارتفع بعد ان قال ايسوكي ساكاكيبارا نائب وزير المالية الياباني ان الاحتفاظ بمراكز ضخمة في أسواق الصرف الاجنبي الان يعد مجازفة.

وقال مسؤول كبير اخر بالوزارة ان اليابان مستعدة للتدخل في أسواق الصرف الاجنبي في الوقت المناسب اذا اقتضى الامر.

ويجتمع اليوم مجلس البنك المركزي الالماني البوندسبنك لكن ليس من المتوقع تعديل أسعار الفائدة.

وفي الساعة 0801 بتوقيت جرينتش بلغ الدولار 1,7335 مارك و135,75 ين بالمقارنة مع 1,7527 مارك و137,69 ين في أواخر المعاملات الاوروبية أمس الاول.

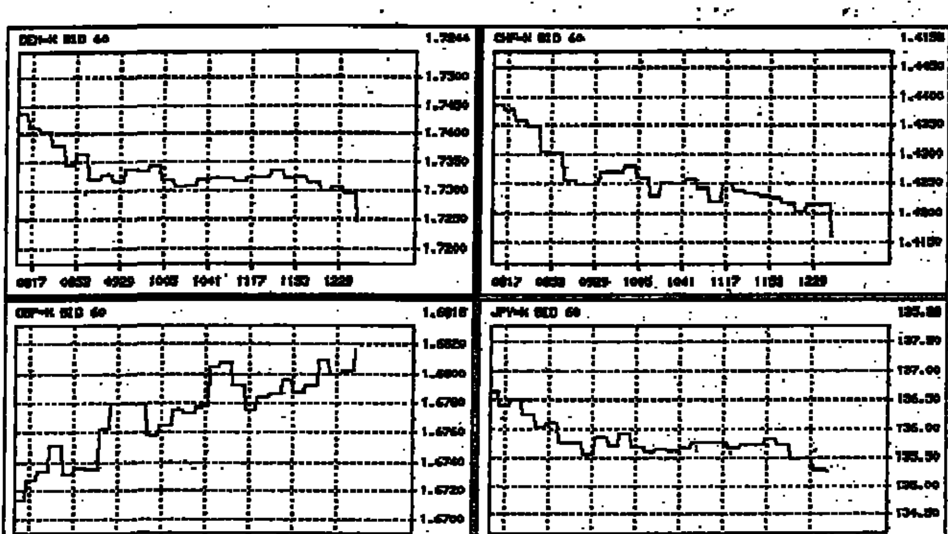
الاسترليني

تذبذب سعر الجنيه الاسترليني في اوائل المعاملات الاوروبية امس حيث تراجع أمام المارك الالماني الى ادنى مستوى في اسبوعين لاسباب اهمها انخفاض الدولار امام المارك.

وارتفع الاسترليني أمام العملة الاميركية بعد انخفاضها رغم انه ظل محصورا في نطاق ضيق.

ومن المتوقع نشر احصائيات معهد المشتريات والتوريدات عن قطاع الخدمات في اب الساعة 0830 بتوقيت جرينتش.

وفي الساعة 0743 بتوقيت جرينتش بلغ الاسترليني 2,90652,9055 مارك و1,67401,6740 دولار بالمقارنة مع 2,92262,9221 مارك و1,67001,6690 دولار في أواخر المعاملات الاوروبية أمس الاول.0



● تترك الازمة الاقتصادية الروسية التي تتعمق يوماً بعد يوم آثاراً قاسية على المواطنين هناك، وتجبرهم على البحث عن المواد الغذائية بارخص الاسعار الممكنة، كما يظهر في هذه الصورة الملتقطة في مدينة سان بطرسبرغ لنساء يقمن بشراء الاجاص والبندورة في ظل موجة الغلاء المتزايدة.

□ أ.ف.ب

«الشيوخ» الاميركي يقر منحة بمقدار 18 مليار دولار لـ IMF

□ واشنطن – اف ب

● جدد مجلس الشيوخ الاميركي امس الاول دعمه لصندوق النقد الدولي اذ اقر منحه 18 مليار دولار اضافي للسماح للصندوق بتقديم مساعدات للاقتصادات التي تمر في ازمة، لا سيما في آسيا وروسيا.

وجاء قرار مجلس الشيوخ الاميركي، الذي سبق ان وافق في الربيع الماضي على مثل هذا الاجراء، في اطار تصويت على ميزانية "العمليات الاجنبية".

وتتناول هذه العمليات ملفات عديدة ومتنوعة منها المساعدات الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل ومصر وتمويل المؤسسات الاميركية المسؤولة عن دعم الصادرات.

وقد اقر مجلس الشيوخ مشروع القانون المتعلق بصندوق النقد الدولي باغلبية 90 صوتا مقابل 3. وما زال يتعين ان يقره مجلس النواب والرئيس بيل كلينتون ليصبح قانونا.

وبالاضافة الى 18 مليار دولار لصندوق النقد الدولي، تصل ارقام ميزانية "العمليات الاجنبية" للسنة المالية التي تبدأ في الاول من تشرين الاول المقبل الى حوالى 12،6 مليار دولار بينها 1،86 مليار دولار لاسرائيل و1،3 مليار دولار لمصر.

ولم تقدم هذا العام اي مساعدة لليونان او لتركيا كما وضع مجلس الشيوخ شروطا جديدة لتقديم مساعدات لكوريا الشمالية المتهمة بعدم احترام تعهداتها بالتخلي عن الاسلحة النووية.0

الذهب ينخفض في هونغ كونغ ولندن

□ عواصم – رويترز

● انخفضت اسعار الذهب يوم امس في بورصات هونغ كونغ ولندن حيث غطت عمليات بيع متأخرة في هونغ كونغ على عمليات شراء في بداية التعاملات لتغطية المراكز المدينة ومشتريات مرتبطة بارتفاع الين.

هونغ كونغ

انخفض سعر الذهب في التعاملات الفورية عند الاغلاق في هونغ كونغ امس عن سعر اقفاله في نيويورك اليوم السابق.

وقال المتعاملون ان اقبالا على البيع في أواخر المعاملات من جانب متعاملين يابانيين قضى على أثر عمليات شراء لتغطية المراكز المدينة ومشتريات مرتبطة بارتفاع الين صباح امس.

وبلغ سعر الذهب عند الاغلاق 279,20278,70 دولار اميركي للاوقية الاونصة مقارنة مع 280,40279,90 دولار عند الاغلاق في نيويورك امس الاول و280,90280,40 دولار عند الاقفال السابق في هونغ كونغ.

وكان الذهب انخفض في وقت سابق الى 278,90278,40 دولار للاوقية.

وبلغ سعر الفضة في نهاية المعاملات الفورية 4,804,77 دولار للاوقية انخفاضا من 4,864,83 دولار عند الاغلاق في نيويورك امس الاول.

لندن

تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن امس على 279,65 دولار للاوقية الاونصة انخفاضا من 280,15 دولار في جلسة القطع السابقة أمس الاول.

واغلق الذهب في نيويورك أمس على 280,40279,90 دولار للاوقية.0

خسائر ملموسة للبورصات الاسيوية والاوروبية بسبب استمرار تراجع «وول ستريت»

□ عواصم – رويترز

● تراجعت اسهم طوكيو وسط مشاعر قلق عن المشاكل الاقتصادية الحادة التي تعاني منها الشركات اليابانية، كما تعرضت البورصات الاوروبية لانخفاض حاد بعد اغلاق وول ستريت على هبوط والذي ادى الى تقويض امال المتعاملين في انتعاش سوق الاسهم. وتراجعت الاسهم البريطانية بعد انخفاض مؤشر داو جونز، وبعد جلسة تداول في هونغ كونغ شهدت صعودا وهبوطا انخفضت الاسهم الممتازة بدرجة بسيطة.

طوكيو

قال متعاملون ان الاسهم في بورصة طوكيو أغلقت على انخفاض امس وسط مشاعر قلق متزايدة من اثر المشاكل الاقتصادية الحادة على الشركات اليابانية.

وتأثرت السوق بشدة في البداية بانخفاض حاد في توقعات ايرادات شركة هيتاشي وانتقلت مشاعر التشاؤم الى التعاملات في اسهم شركات التكنولوجيا الرئيسية الاخرى.

اوروبا

تعرضت البورصات الاوروبية لانخفاض حاد في معاملات خفيفة امس بعد ان ادى اغلاق بورصة وول ستريت امس على هبوط الى تقويض امال المتعاملين في انتعاش مستمر لسوق الاسهم.

وقال محللون ان التوتر مازال ينتاب المستثمرين بعد التحولات المثيرة في الايام القليلة الماضية التي شهدت ثاني أكبر انخفاض في تاريخ مؤشر داو جونز وان المستثمرين يفتقرون للثقة في الاقبال على شراء أسهم رخيصة.

وهبط مؤشر فايننشال تايمز المؤلف من اسهم 100 شركة صناعية كبرى اثنين في المئة في اوائل المعاملات قبل ان يصعد قليلا0 وانخفض مؤشر داكس في المانيا نحو 2,5 في المئة وخسرت الاسهم الممتازة في فرنسا اكثر من اثنين في المئة لتتلاشي المكاسب التي حققتها امس الاول.

واضاف تراجع مؤشر داو جونز عند الاغلاق 45 نقطة الى 7782 نقطة مزيدا من الضغوط على الدولار.

هونغ كونغ

انخفضت الاسهم الممتازة بدرجة بسيطة في نهاية المعاملات في بورصة هونغ كونغ امس بعد جلسة تداول شهدت تقلبات شديدة صعودا وهبوطا.

وقال سماسرة انه لولا عمليات شراء لتغطية مراكز مدينة لمنيت السوق بمزيد من الخسائر.

وهبط مؤشر هانج سنج للاسهم الممتازة 37,08 نقطة أي بنسبة 0,50 في المئة الى 7318,59 نقطة عند الاغلاق.

وارتفعت قيمة التداول الى 6,32 مليار دولار هونغ كونغ من 5,80 مليار أمس الاول.0

العراق مستعد لضخ النفط عبر البحر الاحمر

□ بغداد – رويترز

● قال مسؤول عراقي كبير في تصريحات صحفية نشرت امس الخميس ان بلاده مستعدة لتصدير النفط وفق اتفاق النفط مقابل الغذاء مع الامم المتحدة عبر خط الانابيب العراقي السعودي المغلق منذ حرب الخليج 1991. ونقلت صحيفة الزوراء العراقية عن طه حمود نائب وزير النفط ان العراق مستعد لضخ النفط عبر الخط الذي يربطه بالبحر الاحمر بطاقة 1,650 مليون برميل يوميا.

وقالت الزوراء التي يمتلكها عدي النجل الاكبر للرئيس العراقي صدام حسين ان الخط جهز للعمل في 1989 واغلق بعد عام اثر فرض العقوبات التجارية الدولية على العراق.0

المانيا تدعم النهج الاصلاحي في روسيا

□ بون – بترا

● اعلنت الحكومة الالمانية امس الاول عن رغبتها الملحة في رؤية الاصلاحات الاقتصادية في روسيا مستمرة وعدم التخلي عن هذا التوجه معبرة عن ارادتها في استمرار دعمها لروسيا ماليا واقتصاديا في حال تبنت روسيا النهج الاصلاحي واستمرت في ذلك.

هذا ما اكده وزيرا المالية امام البرلمان الالماني البوندستاغ في جلسته التي انعقدت امس لمناقشة الميزانية الالمانية حيث قال ان المانيا شديدة الاهتمام برؤية الاوضاع السياسية والاقتصادية الروسية اكثر ثباتا الامر الذي سيترك اثرا ايجابيا على الاستقرار والسلام في القارة الاوروبية.

وقال فاغل ان الامكانات الضخمة التي تكتنزها الاراضي الروسية يمكنها من بناء اقتصاد قوي فيها في حال استغلالها بالشكل الصحيح للسير بخططها الاصلاحية التي ستلاقي الدعم المطلوب من قبل المانيا التي تبنت مثل تلك المواقف في السابق عندما حضر الرئيس يلتسين لاول مرة القمة الاقتصادية العالمية في اجتماع مجموعة السبع الكبار التي انعقدت في ميونخ عام 1992.0

12:47 98/09/3

اسعار العملات العالمية

4.8202	2141.04	5.1803	5.2898	1.9969	0.8386	2.4322	1.4104	-	دينار اردني
3.4175	1518.00	3.6728	3.7505	1.4158	0.5946	1.7244	-	0.7090	دولار امريكي
1.9768	878.73	2.1261	2.1711	0.8211	0.3443	-	0.5799	0.4112	مارك الماني
5.7392	2551.15	6.1725	6.3031	2.3814	-	2.9013	1.6818	1.1915	جنيه استرليني
2.4095	1071.05	2.5914	2.6462	-	0.4194	1.2179	0.7063	0.5002	فرنك سويسري
2.5227	11.21	0.0271	0.0277	1.0468	0.4393	1.2754	0.0074	0.5237	ين ياباني
0.9112	404.75	0.9793	-	0.3775	0.1587	0.4606	0.2666	0.1890	ريال سعودي
9.0650	4026.53	9.7422	9.9483	3.7554	1.5772	4.5740	2.6525	1.8806	ريال بحريني
0.9389	417.03	1.0090	1.0304	0.3894	0.1635	0.4746	0.2747	0.1948	ريال قطري
11.2160	4981.95	12.0538	12.3088	4.6465	1.9514	5.6593	3.2819	2.3269	دينار كويتي
0.9305	413.31	-	1.0212	0.3859	0.1620	0.4703	0.2723	0.1930	درهم اماراتي
0.0023	-	0.0024	0.0025	0.3859	0.0004	0.0011	0.0007	0.0005	ليرة لبناني / ١٠٠٠
-	444.18	1.0747	1.0974	0.4150	0.1742	0.5059	0.2926	0.2075	جنيه مصري

اسعار صرف العملات على الدينار الاردني *

0.710	0.708	دولار امريكي
1.188	1.1821	جنيه استرليني
0.4077	0.4057	مارك الماني
0.4944	0.4919	فرنك سويسري
0.1216	0.121	فرنك فرنسي
0.5186	0.516	ين ياباني
0.3612	0.3594	جلدر هولندي
0.4128	0.4107	لير ايطالي

*المصدر: البنك المركزي الاردني

اسعار السلع

فوري	115.42	قهوة (c/lbs)
فوري	2043	الكاكاو ($/ton)
فوري	109.7	سكر (Stg/ton)
فوري	100	القمح ($/ton)
فوري	23.92	صويا (c/lbs)
فوري	125	شاي(Stg/Kg)
فوري	0	شعير ($/Bsh)
فوري	415	أرز ($/ton)

اسعار المعادن

279.55	279.95	ذهب
4.8	4.83	فضة
362	364	بلاتين
1418	1420	المنيوم
1636	1640	نحاس
1056	1058	زنك
536	538	رصاص
4140	4160	نيكل

اسعار النفط بالدولار الامريكي

8.15	8.25	عربي ثقيل
10.5	10.6	عربي خفيف
8.1	8.2	عربي وسط
0.00	0.00	برنت
13.59	13.69	تكساس
0.00	0.00	بوني
12.12	11.95	دبي
130.00	130.00	بنزين

LIBOR FIXING/ اسعار الفائدة

5.563	5.594	5.625	دولار
7.508	7.617	7.625	استرليني
0.605	0.613	0.625	ين
3.574	3.500	3.469	مارك
3.594	3.531	3.469	فرنك
1.746	1.656	1.594	سويسري
4.625	5.063	5.191	لير

مؤشرات البورصات الرئيسية

0.00	0.00	7782.37	0	0.0	0	DOW JONES	نيويورك
0.00	0.00	990.47	0	0	0	S&P 500	نيويورك
0.00	0.00	1592.85	0	0	0	NASDAQ	نيويورك
5125.60	5215.10	5235.80	-1.52	-79.80	5156	FT-SE 100	لندن
14207.84	14368.28	14376.6	-0.8	-115.38	14261.24	NIKKIE 225	طوكيو
0.00	0.00	5682.5	0	0	0	TSE Sub	تورنتو
3645.98	3686.92	3729.67	-1.80	-67.17	3662.5	CAC 40	باريس
4820.32	4918.12	4970.5	-2.11	-104.87	4865.63	DAX	فرانكفورت

Company	Last	Net Chng
Newyork ($)		
American Express	83 3/4	1 13/16
Boeing Co	33 15/16	15/16
Caterpillar Inc	45 1/2	3/8
Walt Disney Co.	29 7/8	1/4
Eastman Kodak	82 5/8	2 13/16
General Electric	80 3/8	-2 1/4
General Motors	59 1/16	1/16
International Bus Mach	120 11/16	2 3/4
Johnson & Johnson	72 13/16	5/16
Bank of America	65 3/4	1 1/4
Coca Cola	64 1/8	-3 15/16
Phillip Morris	42 3/8	1/16
Proctor & Gamble	78 13/16	3/16
AT&T	52 5/16	-1 5/16
Exxon CP	64 1/8	-2 1/4
Nasdaq ($)		
Intel Corp	74 7/8	-1 1/8
Compaq Computer	30 1/8	1/4
MCI Comms	56 3/8	1 7/16
Reuters Ltd	49	1 3/4
Dell Computer	110 1/4	1 7/8
Sun Microsystems	41 3/4	1 1/8
Netscape Communication	22 5/8	1 1/2
Oracle	20 5/16	1/4
Cisco Systems	91 5/8	1 5/8
London(GBp)		
Barclays PLC	1224	-59
British Airways	444	-20
Boots Co. PLC	1016	-18
British Petroleum	743.5	-2
British Steel	110.5	1/2
B Sky B	466	-1
British Telecom	787	-12
Cadbury Schweppes	851	1
Cable & Wireless	592	-2 1/2
Dixons Group	554	-7
Glaxo Wellcome	1768	-19
Lloyds TSB Group	702	-13 1/2
Reuters Holdings	495	5
Prudential Corporation	842.5	-11
Unilever PLC	564	-17
Zurich (CHF)		
Clariant N	707	-14
Holder Bank	1489	-25
Novartis I	2241	-37
Roche GS	15620	355
UBS I	#N/A N/A	#N/A N/A
ABB AG I	1755	-28
CIBA Special N	138	-3 3/4
CS Group N	239.25	-9 3/4
Nestle AG N	2672	-48

البورصات العالمية

	Last	Net Chng
Frankfurt (DEM)		
BASF AG	67.5	-1.7
Bayer AG	67.9	-1.3
Bayerische Hypo	0	0
Daimler Benz AG	160.5	2.45
Deurche Telekom	52.4	-1.7
Dresdner Bank	75.8	-1
Lufthansa	42	-4.6
Volkswagen AG	127	-4.6
Commerzbank AG	51.5	-1.9
Mannesmann AG	164	-1.5
Viag AG	1195	20
Sydney (AUD)		
Amalgamated Hlds	4.25	0.25
ANZ Bank	8.79	0.19
Bank of Melbourne	#N/A N/A	#N/A N/A
Capral Aluminium	1.94	0.04
Hudson Conway	1.8	0.09
Winterthur Intl	2.25	0.03
Leighton Hlds	5.46	0.2
Metal MFG	1.55	-0.01
National Mutual	2.82	0.07
Paris (FRF)		
BIC	317	-18
Lafarge	465	-7.5
L'Oreal	3337	-28
[illegible]	240	-13.4
Total	570	4
BNP	385.4	-9.6
ELF-Aquitaine	601	3
Havas	0	4
Paribas	485	-15
Peugeot	959	-34
Canal Plus	1305	-25
Societe Generale	970	-30
Tokyo (JPY)		
NGK Insulators	1260	-20
Mitsubishi Electric	274	-2
Fuji Electric	350	-13
NEC Corporation	1003	-41
Sharp Corporation	852	-2
Sony Corporation	10170	60
Bank Tokyo-Mitsubishi	1113	25
Mitsui Tr & Banking	186	-5
Honda Motor	4800	70
Bridgestone Corp	3080	-50
Citizen Watch	985	-72
Fuji Bank	395	-37
Mitsui Co Ltd	702	-18
Nomura Securities	1378	-3

المحافظات

فاكس وتلفون دائرة المحافظات : 5622182 ، 5622181

في ندوة حول التبرع بالقرنية في مادبا

الامير رعد بن زيد: الحسين كان أول المتبرعين وعددهم الان 13 الف مواطن

□ مادبا – العرب اليوم
سحر حمزة

● رعى سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء الندوة الانسانية "التبرع بالقرنية" التي نظمتها جمعية الشابات المسيحية في مادبا ولجنة سيدات مارجيوس حبيس بالتعاون مع جمعية اصدقاء بنك العيون الاردني والتي اقيمت على مسرح المدرسة الارثوذكسية بحضور محافظ مادبا والنواب ومدراء الدوائر وكبار المدعوين وجمهور غفير من مواطني المحافظة.

الامير رعد بن زيد قال في كلمة له في بداية الندوة ان تأسيس جمعية اصدقاء بنك العيون جاء عام 1980 للحاجة الملحة للتباحث في اختيار انجح السبل لايصال فكرة التبرع بالقرنية بعد الوفاة الى كل مواطن في هذا البلد وتوفير القرنية الى مئات المواطنين الذين يتهددهم هذا العمل الانساني فان اول من بادر بالتبرع بالقرنية صاحب الجلالة الملك الحسين بعد عمر طويل، مبتهلاً الى الله ان يعيده الى اهله وعشيرته سالما غانما موضحا ان جلالته اسهم ماديا ومعنويا باكبر الاثر في زيادة الاقبال من قبل المواطنين على التوصية بالتبرع بقرنياتهم بعد الوفاة حتى زاد عدد المواطنين المتبرعين (13) الف مواطن، وبين ان جلالته قام بتقديم شهادات التقدير الملكية لذوي المتبرعين تقديرا من جلالته بحسهم الانساني النبيل وروح المواطنة الصالحة.

واوضح ان الهدف من زراعة القرنية هو اعادة الابصار للعديد من مرضى العيون ومن يتهددهم العمى ليصبحوا مواطنين فاعلين لمجتمعهم وانفسهم اضافة لتخفيض الكلفة العلاجية. مدير بنك العيون وممثل الجامعة الاردنية ورئيس قسم العيون وكلية الطب فيها د. غسان الجيوسي القى كلمة بين فيها ان عمليات ترقيع العيون والشفاء من الاعاقات البصرية من العمليات الناجحة في الاردن موضحا ان افتتاح بنك العيون في العاشر من اذار عام 1997 برعاية ملكية سامية كان له الاثر الكبير في نفوس المواطنين، للاقبال على التبرع بالقرنيات واجراء العمليات في الاردن..وقال ان انشاء بنك العيون جاء حسب اتفاقية وقعت ما بين وزارة الصحة والجامعة الاردنية والخدمات الطبية الملكية والقطاع الخاص ليكون مقره مستشفى الجامعة الاردنية. . مبينا انه كان اول بنك في الشرق الاوسط، ومن انجحها حيث اجريت فيه حوالي (2000) عملية زراعة للقرنيات وقال ان الحصول على القرنيات من الخارج محدود جدا ومكلف حيث كانوا يستوردونها من بلدان كثيرة وكانت عملية الاستيراد محدودة ومرتفعة الثمن ومكلفة.

وثمن د. الجيوسي جهود الامير رعد بن زيد الدؤوبة وجولاته على المواطنين داخل المملكة حاثا اياهم على التبرع بالقرنيات.. واستعرض الجيوسي كيفية اجراء العمليات لزراعة القرنية ومعالجة الاعاقة البصرية مبينا الفترة الزمنية التي تستغرقها القرنية بعد الوفاة واوضح الامراض التي تؤثر على العين وتسبب تلف القرنية.

ثم تحدث مساعد امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية حمدي مراد والاب الدكتور جورج الفار حول رأي الدين الاسلامي والمسيحي في التبرع بالقرنية وزراعة الاعضاء وشروط ذلك

ثم تحدث المحامي المحاضر في جامعة الزيتونة د. الفرد ديات عن رأي القانون المطابق لرأي الدين والطب بخصوص الانتفاع باعضاء الجسم مبينا اجازة القانون لزراعة القرنية ضمن شروط تتمثل بالتحقق من الوفاة، والوصية بالتبرع من قبل المتوفى او ذويه، واستئصال القرنية من قبل طبيب مختص.. واوضح رأي القانون في وضع الجثة المجهولة، واشتراط القانون استئصال العين من قبل طبيب مختص ثم القى د. وليد طاعة قصيدة شعرية حول مكارم الحسين والتبرع بالقرنية.

ثم تحدث امين سر جمعية بنك العيون احمد شاكر معلنا افتتاح فرع للجمعية في مادبا على غرار التي افتتحت في اربد وتم تكريم ذوي المتبرعين في مادبا

وقدم المحافظ درع المحافظة كهدية تقديرية للامير رعد بن زيد وكانت رئيسة اللجنة الثقافية في الجمعية فرع مادبا عبلة حمارنة قد قدمت الحضور واستعرضت سيرهم الذاتية 0

المشاركون في الندوة

جانب من الحضور

في اجتماع بغرفة تجارة الزرقاء

تحديد يومي 22 و 23 الجاري موعدا لحملة النظافة الشاملة

□ الزرقاء – العرب اليوم
عبد اللطيف القرشي

● ترأس رئيس غرفة تجارة الزرقاء ورئيس جمعية البيئة الاردنية فرع الزرقاء ابراهيم تقي الدين وبحضور اعضاء الجمعية الاجتماع الذي عقد في قاعة غرفة التجارة. وشاركت فيه الفعاليات التي ستشارك في حملة النظافة الوطنية لعام 1998 وبدىء الاجتماع بكلمة ترحيبية لتقي الدين مؤكدا على التعاون الدائم والبناء المستمر مع كافة الجهات الرسمية والشعبية من اجل اردن نظيف على الدوام واشار الى التعاون القائم مع محافظ الزرقاء عبد الستار الخرابشة ومدراء الدوائر في المحافظة مؤكدا على موضوع التوعية البيئية وضرورة اهتمام كافة المواطنين بموضوع النظافة بشكل عام

وحول جدول الاعمال قال بانه تم الاتفاق بان يكون يومي الثلاثاء والاربعاء 22 –23 الشهر الجاري موعدا لحملة النظافة بدلا من يومي الاربعاء والخميس 23–24 كما تم الاتفاق على ان تكون حملة النظافة في مواقع مداخل المدينة والساحات العامة والمقابر والحدائق والشوارع الرئيسية وان يتم الاتصال بالقوات المسلحة والاشغال العامة والدفاع المدني والتربية والتعليم ونادي صاحبات الاعمال والجمعيات الخيرية وغرفة الصناعة والنقابات والتجارة للمشاركة في هذه الحملة اما بالجهود او الاليات كما تم الاتفاق على ان يكون يوم السبت الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا للاجتماع في قاعة الغرفة التجارية لتنفيذ الية العمل الخاصة بالحملة من قبل اللجنة المشكلة من نائب رئيس الجمعية لطفي الزين وزيدان المعايطة والدكتور موسى عودة ومندوبا التربية والصناعة للاشراف والمتابعة.0

رئيس قسم الابنية المدرسية في تربية معان:

جميع الابنية جاهزة لاستقبال الطلبة

□ معان – بترا

● قال رئيس قسم الابنية المدرسية في مديرية تربية محافظة معان المهندس علي السعيدات ان جميع الابنية المدرسية في المحافظة جاهزة لاستقبال الطلبة في عامهم الدراسي الجديد بعد ان تم اجراء الصيانة اللازمة لها ورفدها بالمرافق والغرف الصفية الجديدة اللازمة.

واضاف انه تم خلال العطلة الصيفية لهذا العام تنفيذ اعمال الصيانة اللازمة وبناء مرافق صحية لعدد من مدارس المحافظة بكلفة بلغت حوالي 300 الف دينار كما تم بناء اربع غرف صفية اضافية لمدرسة ذكور الصدقة الاساسية بكلفة (34) الف دينار واربع غرف صفية اخرى لمدرسة الصدقة الاساسية للاناث بكلفة (37) الف دينار.

واوضح المهندس السعيدات انه تم طرح عدد من العطاءات لتنفيذ مشاريع سكن لمعلمي مدارس الطيبة بكلفة (27) الف دينار ومعلمات مدارس رأس النقب بكلفة (22) الف دينار ومعلمي مدارس الجهير بكلفة (18) الف دينار. كما تم طرح عطاء لبناء مدرسة جديدة في المدورة تضم ثماني غرف صفية وساحات خارجية ووحدات صحية بكلفة (218) الف دينار وسيباشر بتنفيذ هذه المشاريع في وقت قريب.

واشار الى انه سيتم طرح عدد آخر من العطاءات الانشائية تشمل بناء ست غرف صفية اضافية لمدرسة بنات دلاغة الاساسية واضافات صفية لمدرسة ذكور الهاشمية وبناء مدرسة جديدة في حي البسيط في وادي موسى.

وقال ان المديرية تقوم حاليا بالسير في معاملات استئجار ملاحق اضافية لمواجهة التوسعات في مدرسة بني عطا الاساسية للذكور في وادي موسى ومدرسة حي الزرابة المختلطة في وادي موسى ومدرسة الجفر الاساسية المختلطة ومدرسة الحسينية المختلطة.0

مدير اشغال مادبا:

مشروع تعبيد الطرق الخارجية انتهى وننتظر تسليمه

□ مادبا – العرب اليوم

● ردا على استفسارات العديد من ملاحظات وشكاوى المواطنين حول بعض الطرق الخارجية والتي من اهمها مثلث لب. قال مدير اشغال مادبا المهندس غازي العبادي ان اعمال التعبيد في المشروع المقرر ضمن خطة المديرية لهذا العام قد انتهت ومن المتوقع انتظار تسليمه من قبل المتعهد الاسبوع المقبل حيث ان اعمال الجزيرة الوسطية قيد التنفيذ وحول طريق عراعر– ذيبان فأن آليات الاشغال تعمل على تعبيد الطريق ورصفه وسيتم تسويته بجرافة جنزير موضحا ان وضع الرمل ثم الرصف ثم التسوية والتعبيد كلها مراحل يمر بها اي عطاء لفتح وتعبيد الشوارع مبينا ان كافة الطرق الزراعية التي وضعتها اللجنة الزراعية المشكلة في المحافظة تم تنفيذها وفق جدول وبرنامج معد لذلك وقال انه حتى نهاية هذا العام فسوف يتم تنفيذ (25)كم من الطرق الزراعية من خلال العطاء المطروح .

وحول طريق العريش – غرناطة المؤدية لقرى الشوابكة قال المهندس العبادي ان آليات الاشغال سوف تعمل على رصف وتسوية وتعبيد الطريق بعد الاطلاع عليها.

اما بالنسبة لطريق المثلوثة الشقيق قال انه سيوعز لتسوية الطريق بجرافة جنزير، وقال ان العطاءات تطرح تباعا وفق الخطة الموضوعة والموازنة المرصودة لهذا العام.0

اطفال محافظة اربد:

أعطونا الطفولة .. نعطكم ما يدهش العالم



الطفلة ياسمين البزور



من اطفال المحافظة

يبدون تصوراتهم لـ " العرب اليوم "

□ العرب اليوم– عدنان نصار

●هم طيبون حد التصوف، رائعون حد المشهدية الشعرية، أنقياء «كماء جنات عدن»، ولمخيلتهم مقدرة على انتاج اشياء لها علاقة بمتعة التأمل..

هم اشقياء على طريقة «ماجد» و «سنان» و «نعمان». وفي «شقاوتهم» تختبىء حكمة أشبه بحكم «لقمان».

طفولتهم، تتراقص بين الحلم، والرؤى والواقع الذي يفتقر لاداء الواجب – الواجب المؤسساتي تجاههم.. ولانهم رواد المستقبل، وعليهم تعلق آمال الاستمرارية في البناء النهضوي من كافة جوانبه لا بد من تهيئة المناخات التي تعمل على تجذير الالتصاق المجتمعي والوطني في افئدتهم، من خلال الصعود الى عالمهم الطفولي المنطلق بالنظم التخيلية الجميلة، والتلمس عن قرب ميداني عبر الاطار المؤسساتي لتطلعات الصغار الذين يمتلكون العديد من مفاتيح الاسرار التي تصعب على الكبار – احيانا–

في اربد كغيرها من المدن والقرى تتطلب حياة الاطفال اعادة النظر في كيفية توفير افضل البرامج ولو في الحد الادنى من تطلعات الاطفال حتى يمكن لنا ان نضع خطواتهم على «اول الدرب» الابداعي ونأخذ بيدهم تجاه الثقة، بعيدا عن القلق والتخوفات..

وحتى يمكن لنا ايضا ان نودع فيهم الطلاقة والانطلاق بعيدا عن التقليد السائد الذي يدفع البعض من الكبار الى وضع الاجابة على طرف لسان الصغار.

في اربد، كغيرها من المدن والقرى، ثمة اطفال مبدعون.. يعملون على اثراء المجتمع الطفولي بالعديد من الافكار البناءة التي في مجملها تغلب «الصالح العام على الصالح الشخصي» وتعمل بمبادرات ذاتية جماعية بعيدا عن البيت المؤسساتي الرسمي – او حتى الاهلي على خلق حالة من التفاعل الابداعي الطفولي سواء اكان هذا التفاعل المدرسي، او الترفيهي او «اللعب امام بوابة الدار».. بين مجموعة الاطفال التي تنشأ بينهما حالة صداقة لها قدسية خاصة.

لكن هذا التفاعل لا بد من وضعه في تصور خاص، والعمل على متابعته بالمفهوم التربوي المؤسساتي الحديث – ونقصد بذلك من خلال الاندية الترفيهية، او الرياضية، والفكرية، التي تتناسب والفئات العمرية للاطفال بعيدا عن «تغول الرسوم» التي تصل في بعض الاندية التي تدرب الاطفال على «الجودو» مثلا للعديد من الرسوم والصادرين التي لها اول ليس ولها آخر.

كل الاطفال يشتهون اللعب، ولديهم المقدرة الذهنية على صنع ما يعجز عنه بعض الكبار لكن كيف في ظل غياب المؤسسات الطفولية المجانية، او حتى تلك التي تتقاضى رسوما رمزية تتناسب مع المدخول المالي لغالبية فئات الشعب.

كل الاطفال لديهم الاستعداد ان يقدموا الابداع تلو الابداع، لو توفرت المناخات الابداعية لهم.. وكلهم يحرصون على اشاعة «النظام والهدوء وتغليب العام على الخاص» لو وجدوا من يعتني بتطلعاتهم عبر مؤسسات رسمية تقام في كافة المحافظات والالوية والاقضية على غرار دول الجوار العربي، يكون همها الاول والاخير الاعتناء بالطفولة، ونشأتها الذهنية والابداعية، والجسدية، والوطنية بعيدا. – ونؤكد على ذلك – عن تغول الرسوم..

ولنردد مع الاطفال الذين رددوا في لقاءهم مع «العرب اليوم»

– اعطونا الطفولة.. نعطيكم ما يدهش العالم.

وكفانا الله شر تكرار الاخطاء بحق الطفولة.. او غيرها.0



نظرة الى المستقبل

انجازات التنمية الاجتماعية في الشوبك خلال الشهر الماضي

□ معان – العرب اليوم

● ذكر مدير مكتب التنمية الاجتماعية والمعونة الوطنية في لواء الشوبك محمد البدور ان انجازات المكتب خلال الشهر الماضي كانت على النحو التالي:

في ميدان الاسرة والطفولة منح المكتب رخصة لتسجيل حضانة في مدرسة بنات المقارعية الثانوية وخمسة بطاقات تأمين صحي وكان المكتب قد تلقى ست طلبات خاصة بالتأمين الصحي.

وفي التربية الخاصة تم تسجيل جمعية خيرية للمعاقين والقيت محاضرة عن التربية الخاصة والاعاقة العقلية.

وفي مجال الدفاع الاجتماعي تم القيام بجولتين لمكافحة التسول ودراسة اربع حالات للاحداث وفصلت المحكمة خمس قضايا سابقة.

وفي اطار تنمية المجتمعات المحلية فقد تم تسجيل جمعية خيرية وحضور اجتماعات للهيئات العامة للجمعيات الخيرية واجراء دراسة لمشروع الحصاد المائي وتجميع مياه اسطح المنازل وتم تسجيل 12 موقعا في مختلف قرى اللواء.

ونسب لمديرية زراعة معان لشمول 4 اسر فقيرة للاستفادة من مشروع تنويع مصادر الدخل وفي قسم التخطيط والمتابعة تم انجاز كافة خطوط الخطة السنوية لعام 98 .0

مدير عمل الزرقاء يستقبل وفدا من وزارة العمل واصحاب المصانع

□ الزرقاء – بترا

● التقى مدير عمل الزرقاء علي بني هاني رئيس اللجنة المحلية لمشروع دعم التدريب والتشغيل في وزارة العمل وعددا من اصحاب المصانع والشركات في المحافظة.

وقدم بني هاني شرحا حول اهداف المشروع والاجراءات المتخذة للاستفادة منه من حيث تحسين اوضاع العاملين وايجاد فرص للعاطلين عن العمل وزيادة شمول برنامج المعونة الوطنية والخدمات التي يقدمها للمشاركين في البرنامج وزيادة التدريب القائم على الطلب كما ونوعا وتوفير الحوافز لاصحاب العمل.

واستمع بني هاني الى اراء واقتراحات الصناعيين والحرفيين بهدف نقلها لدراستها والاستفادة منها.0

408 زيارات ميدانية لمفتشي عمل المفرق

□ المفرق – بترا

● نفذ مفتشو العمل في مديرية عمل محافظة المفرق خلال الشهر الماضي 408 زيارات ميدانية الى مؤسسات العمل العاملة في المحافظة بهدف التأكد من التزامها بالقوانين والانظمة الصادرة عن وزارة العمل حيث تم تحرير 49 مخالفة وتوجيه 20 انذارا بحق المخالفين.

وذكر مدير العمل في المفرق عبد العزيز الشيوخ ان عدد الباحثين عن عمل خلال الشهر الماضي بلغ خمسة باحثين تم تشغيلهم جميعا كما تم منح 303 تصاريح عمل وتصديق 35 شهادة خبرة.0

مكتب عمل الرمثا يمنح مئة تصريح عمل

□ اربد – بترا

● صرف مكتب عمل لواء الرمثا خلال شهر تموز الماضي 48 شهادة عمل كما تم تشغيل ثمانية عمال من الاردنيين الباحثين عن عمل.

وقال مدير المكتب ان المكتب منح خلال الشهر ذاته 100 تصريح عمل للعمال الوافدين حيث يعمل معظمهم في قطاع الزراعة والخدمات والتنظيفات كما وجه 20 مخالفة بحق اصحاب العمل.0

مدرسة صفية تقيم احتفالا بمناسبة بدء الدراسة

□ الطفيلة – العرب اليوم

● احتفلت مدرسة صفية بنت عبد المطلب الثانوية المهنية المجمعة للبنات ببدء العام الدراسي الجديد حيث تم استقبال الطالبات الجدد، والقت مديرة المدرسة كلمة بهذه المناسبة، كما القت احدى المعلمات كلمة اخرى، واشتمل الحفل ايضا على اغان ودبكات وعروض لمنتجات المدرسة، وتشتمل هذه المدرسة على خمس تخصصات هي التربية، التجميل، انتاج الملابس، التمريضي والتجاري.0

بدء دورة في الاتصال والتخطيط الاعلامي في الطفيلة

□ الطفيلة– العرب اليوم

● بدأت امس الاول في مصنع اسمنت الرشادية دورة في الاتصال الفعال يشارك بها عدد من العاملين في مصنع الرشادية، وذلك بالتعاون ما بين الشركة وجامعة مؤتة، وتشمل مواضيع هذه الدورة على عناصر ومهارات الاتصال والتخطيط الاعلامي للحملات الاعلامية، واساسيات الاتصال الاداري، وتنظيم الجماعات.

وتستمر هذه الدورة لمدة 5 ايام بواقع 30 ساعة تدريبية ويحاضر فيها مدير دائرة التدريب وانتلجية المجتمع في جامعة مؤتة حسين المجالي.0

رئيس جمعية المركز الاسلامي في اربد:

على الهاتف

شح الموارد وقلة الامكانات المتوفرة تحول دون تحقيق اهدافنا

□ اربد – العرب اليوم – نزيه شواهين

● جمعية المركز الاسلامي في بلدة المخيبة الفوقا تأسست عام 97 لخدمة ابناء المجتمع المحلي في المنطقة من خلال عقد دورات تحفيظ وتجويد القرآن الكريم تقدمها نخبة من العلماء لتوعية المواطنين في شؤون دينهم ودنياهم.

«العرب اليوم» وعلى الهاتف التقت رئيس جمعية المركز الاسلامي في بلدة المخيبة الفوقا محمد الفلاحات وكان الحوار التالي:

* ما هي المعوقات والصعوبات التي تحول دون تحقيق الاهداف التي انشىء المركز من اجلها؟

– ان شح الموارد المادية وقلة الامكانات المتوفرة تحول دون تحقيق المركز الاسلامي لاهدافه وبرامجه لخدمة ابناء المجتمع وتوعيتهم في امور دينهم اضافة الى تعطيل العديد من نشاطات المركز من قبل المسؤولين في اللواء.

* ماذا تعني بتعطيل العديد من نشاطات المركز من قبل المسؤولين؟

– لقد دعا المركز خلال الشهور الستة الماضية الى اقامة العديد من النشطات والمحاضرات والندوات وقام متصرف اللواء بالغائها وهناك العديد من الامثلة على ذلك فقد قام المتصرف بالغاء محاضرة بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف في مسجد المخيبة للدكتور احمد الكوفحي بعد ان بذل المركز جهد لاقامة هذه الندوة كما تم الغاء محاضرة اخرى للشيخ محمود الناطور في مسجد الحمة الاردنية والتي سعت لاقامتها مديرية تنمية بني كنانة بالتعاون مع جمعية المخيبة الفوقا والتي كانت ستقام تحت رعاية متصرف اللواء نفسه.

واود ان اشير هنا ايضا الى ان المركز قام بالتنسيق مع جمعية المخيبة التحتا بالعديد من النشاطات وقام متصرف اللواء باستدعاء رئيس الجمعية والطلب منه بعدم اقامة نشاطات مشتركة مع المركز الاسلامي في المخيبة الفوقا.

* ما المشاريع التي يسعى المركز لانجازها في المستقبل؟

–نسعى الان الى استئجار مبنى للمركز يحوي قاعات وغرف صفية لاستيعاب النشاطات المزمع اقامتها مستقبلا كما نسعى ان تقام الندوات ودورات تحفيظ وتجويد القرآن الكريم على مدار العام وان لا تقتصر نشاطات المركز خلال العطلة الصيفية.0

اغلاق عدد من المحلات لمخالفتها للشروط في معان

□ معان – العرب اليوم

● بناء على ملاحظات «العرب اليوم» التي قامت بايصالها الى نائب المحافظ متصرف لواء القصبة محمود جراد النعيمات والتعليمات التي اصدرها النعيمات للجنة السلامة العامة حول الكشف على المطاعم والمخابز ومحلات بيع الدواجن للتأكد من مدى التزامها بشروط السلامة العامة فلقد قررت اللجنة اغلاق عدد من المحلات التجارية والمطاعم والمخابز لمخالفتها للشروط وذلك لمدة اربعة ايام.

وكذلك توجيه انذارات نهائية الى ثلاثة مخابز وكانت اللجنة قد قامت بضبط سيارة توزيع البان تقوم بتوزيع المادة خلافا للشروط الصحية المطلوبة.0

التقت الحريري بعد اطلاق سراحها من معتقل الخيام

سهى بشارة تجدد استعدادها لتكرار محاولة اغتيال العميل لحد

□ بيروت - باريس - وكالات

● اطلق سراح الناشطة اللبنانية الشيوعية سهى بشارة التي باتت احد رموز المقاومة ضد اسرائيل من سجن الخيام امس بوساطة فرنسية.

وبعد ان استقبلها رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري، اعلنت بشارة في مؤتمر صحافي انها مستعدة من جديد لمحاولة اغتيال قائد ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل اللواء المتقاعد انطوان لحد.

وقالت سهى بشارة للصحافيين لم لا؟ انا مستعدة لاعادة التجربة اذا سنحت الظروف لا اعتبر «لحد» لبنانيا بل يهوديا.

وبعيون متعبة وابتسامة عريضة ارتسمت على محياها، صعدت سهى بشارة البالغة الان 31 عاما على متن الطاولة لتمكين الصحافيين من تصويرها كما يحلو لهم، وقد رسمت علامة النصر.

ودعت بشارة كل اللبنانيين الى الانخراط في المقاومة اذا لم يكن بالسلاح على الاقل بالقلم وشكرت كل الذين ساهموا في تحريرها وعلى راسهم الرؤساء اللبنانيين الثلاثة وفرنسا.

ونفت «الشائعات» التي تفيد ان جيش لبنان الجنوبي وضع شروطا لاطلاق سراحها تقضي بمغادرتها البلاد وقالت «لا شروط لاطلاقي انني باقية في لبنان» معلنة رغم ذلك ان لديها تأشيرة دخول الى فرنسا.

واضافت «انني حرة للذهاب اينما اردت وحتى في جنوب لبنان لكن اهلي ابلغوني انه لدي تأشيرة دخول الى فرنسا.

وردا على سؤال حول ظروف اعتقالها في الخيام اكدت انها خضعت للشحنات الكهربائية مضيفة على الاثر ان ذلك لا يقاس بعذابات الشعب اللبناني ولا سيما خلال مجزرة قانا.

ومن جهته اكد الرئيس الحريري ان اطلاق سراح بشارة تم دون شروط وان لدى الاسيرة المحررة دعوة للتوجه الى فرنسا اذا رغبت في ذلك.

وافادت وسائل الاعلام اللبنانية ان اطلاق سراح سهى بشارة ياتي في اطار تحرك يهدف من خلاله اللواء المتقاعد لحد الحصول على حق اللجوء السياسي الى فرنسا.

واعلنت وزارة الخارجية الفرنسية انها تدخلت لاطلاق سراح سهى بشارة.

وافادت الناطقة باسم الوزارة آن غازو - سوكريه عند سؤالها عن الدور الذي لعبته فرنسا ان السلطات الفرنسية تدخلت لاطلاق سراحها وقد ساهمنا في ذلك كما فعلنا في السابق ونواصل فعله في سبيل قضايا انسانية اخرى.

واضافت الناطقة لقد لعبنا دورا بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر. واستقبلنا اكثر من مرة والدة سهى بشارة في باريس كما في بيروت مشيرة الى ان شخصيات ومؤسسات عديدة تدخلت في هذا الاتجاه.

واعتبرت تحرير سهى بشارة عملا ايجابيا ينال تقديرنا لكن في الوقت نفسه ذكرت بان هناك سجناء اخرين لا يزالون معتقلين من دون محاكمة في سجن الخيام في جنوب لبنان الذي تسيطر عليه ميليشيا انطوان لحد التابعة لاسرائيل.

وكانت سهى قد اطلقت النار من مسدس عن كثب على العميل انطوان لحد في منزله القائم في مرجعيون حيث يوجد مقر قيادة ميليشيا الجنوبي، مما ادى الى اصابته بجروح خطرة في الفك والذراع وتلقى العلاج لاشهر عدة في اسرائيل ولا يزال مصابا بشلل في ذراعه نتيجة محاولة الاغتيال.

وقد اصبحت سهى بشارة اشهر معتقل في سجن الخيام حيث ان استخدام التعذيب فيه كان موضوع تنديد من قبل منظمات دولية لحقوق الانسان لا سيما منظمة العفو الدولية. وتشكلت لجان عديدة في لبنان والدول العربية وفرنسا وكندا للمطالبة بالافراج عنها.

وقبل عام وفي مقابلة مع وكالة فرانس برس قال لحد انه سيفرج يوما عن سهى بشارة لانها فتاة مسكينة افسدت وحرضت على الخطأ لكنه لا يريد ان تصبح جان دارك لبنانية.

ويندرج اسم سهى بشارة في قائمة المعتقلين الذين طالبت بيروت بالافراج عنهم اثناء المفاوضات التي ادت في حزيران الماضي إلى عملية تبادل الاسرى والجثث بين لبنان واسرائيل لكن اسرائيل رفضت اطلاق سراحها.0

سهى بشارة مع اقاربها في بيروت ويبدو في الصورة امين عام الحزب الشيوعي اللبناني جورج حاوي — أ.ب

تقرير اخباري

بعد 5 سنوات على توقيع اتفاق اوسلو

الفلسطينيون بلا دولة والاسرائيليون بلا أمن

□ القدس المحتلة - ا.ف.ب

● بعد خمس سنوات من المصافحة التاريخية بين اسحق رابين وياسر عرفات تراجع الامل الكبير الذي اطلقته تلك المصافحة ليفسح المجال امام الاحباط.

ففي 13 ايلول 1993 وفي البيت الابيض في واشنطن وقع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الاتفاق الذي اطلق عملية السلام والحكم الذاتي الفلسطيني.

واليوم تعيش عملية السلام حالة احتضار. اذ ان اغتيال رابين على يد متطرف يهودي يميني عام 1995 ووقوع عمليات عنيفة عدة قام بها معارضون للسلام مع اسرائيل اسفرا عن عودة اليمين الاسرائيلي الى الحكم بقيادة بنيامين نتنياهو عام 1996.

وقال المحلل الفلسطيني داوود كتاب لوكالة فرانس برس ان شيئا اساسيا تغير بعد اغتيال رابين وانتصار نتنياهو الانتخابي. ذلك ان اتفاقات اوسلو التي تنص على

مرحلة حكم ذاتي انتقالية مدتها خمس سنوات تنتهي في الرابع من ايار المقبل كانت تهدف الى اعداد الاسرائيليين لقيام دولة فلسطينية والى وضع اسس هذه الدولة.

واضاف ان نصف هذا البرنامج اختفى. وكما يقول مثل فلسطيني لا يمكن ليد واحدة ان تصفق.

وطبقا لاليات معقدة وضعت في اوسلو جلت القوات الاسرائيلية عن 60 في المئة من قطاع غزة وكذلك من المدن الكبرى في الضفة الغربية ومن 80 في المئة من مدينة الخليل. كما نقلت السلطات المدنية في حوالى 400 قرية في الضفة الغربية الى السلطة الوطنية الفلسطينية التي اعلنت في اعقاب اتفاقات اوسلو. لكن بعد خمس سنوات على هذه الاتفاقات لم يحصل الفلسطينيون على الاستقلال كما لم يحصل الاسرائيليون على الامن. وبات عرفات يتحدث عن اعلان الدولة الفلسطينية من طرف واحد في الرابع من ايار المقبل ويلوح بموجة عنف في الشرق الاوسط اذا استمر الاستيطان اليهودي في الاراضي الفلسطينية والاستفزازات التي يقوم بها اليمين الاسرائيلي.

ومن الجانب الاسرائيلي ادت العمليات الانتحارية التي قامت بها عناصر من حركة المقاومة الاسلامية (حماس) ومنظمة الجهاد الاسلامي الى نسيان اغصان الزيتون التي قدمتها عناصر من شبيبة الانتفاضة الى الجنود الاسرائيليين.

واستنادا الى استطلاع راي نشرته صحيفة هارتس الاسرائيلية هذه الاسبوع لا يزال 42 في المئة من الاسرائيليين يؤيدون سلام الشجعان فيما يعارضه 30 في المئة منهم. اما الباقون فانهم لا يعرفون ماذا يريدون. لكن هناك 35 في المئة فقط من الاسرائيليين مقابل 40 في المئة قبل خمس سنوات لا يزالون متمسكين بحل الشرق الاوسط الجديد الذي ابتدعه رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز.

ويتردد بنيامين نتنياهو الذي ورث اتفاقات اوسلو منذ ثمانية اشهر في اصدار امر بالانسحاب العسكري من الضفة الغربية على الرغم من الجهود الاميركية في هذا الصدد. على العكس من ذلك يريد نتانياهو تعزيز وجود ال 160 الف مستوطن الذين يعيشون في 144 مستوطنة ويريد من عرفات ان يقوم بقمع المتشددين الفلسطينيين وان يلغي بشكل رسمي النصوص التي تدعو الى تدمير اسرائيل في الميثاق الوطني الفلسطيني.

ويعني ذلك ان من المشكوك فيه التوصل الى اتفاق حول المسائل الشائكة مثل مصير القدس والمستوطنات اليهودية واللاجئين الفلسطينيين وتقاسم المياه وخط الحدود.

وبالنسبة لبيريز فان اتفاقات اوسلو هي امر لا يمكن الرجوع عنه. وقد استفادت اسرائيل من الاعتراف الفلسطيني بها وهو مفتاح الصراع العربي الاسرائيلي لتوقع في تشرين الاول 1994 معاهدة سلام مع الاردن بعد 16 عاما على معاهدة السلام مع مصر كما حصلت على رفع المقاطعة العربية لها. وخرجت من العزلة الدولية لا بل انها توصلت الى اقامة علاقات ديبلوماسية مع دول عربية.

لكن هذه المكتسبات بدات تتفتت كقصر من ورق. فالمؤتمر الاقتصادي للشرق الاوسط وشمال افريقيا اصبح من الماضي والمفاوضات المتعددة الاطراف من اجل تعاون حول المشكلات الاقليمية الكبرى تعثرت.

وبدلا من ان يصبح الشرق الاوسط منطقة سلام فانه يدخل منطقة اضطرابات وعواصف.

وللمرة الاولى خلال عشر سنوات سترتفع موازنة الدفاع الاسرائيلية بشكل واضح عام 1999.0

كلينتون هاتف عرفات ونتنياهو من موسكو عارضا المساهمة

الرئيس الفلسطيني يطالب باعطاء «زخم دولي جديد» لانقاذ عملية السلام

□ عواصم - وكالات

● طالب رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات باعطاء زخم دولي جديد لانقاذ عملية السلام.

وقال عرفات في مؤتمر صحافي لقد ايدنا المبادرة الاميركية على الرغم من ان لدينا عددا من الملاحظات عليها لكن اسرائيل تتردد حتى الان.

وذكر في هذا الخصوص ان الفلسطينيين دعموا بشدة مبادرة الرئيسين الفرنسي جاك شيراك والمصري حسني مبارك لعقد مؤتمر دولي حول انقاذ عملية السلام.

واشار عرفات الى المكالمة الهاتفية التي تلقاها من الرئيس الاميركي بيل كلينتون ليل الاربعاء-الخميس قائلا لقد تحدثنا بصراحة عن عملية السلام والمبادرة الاميركية الهادفة الى حمايتها في وقت يقوم فيه رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين) نتنياهو بوضع العراقيل لمنع احراز اي تقدم.

وكرر عرفات عزمه اعلان الدول في 5 ايار 1999 اذا تغير الموقف الاسرائيلي او لم يتغير في ختام الفترة الانتقالية التي تحددها اتفاقات اوسلو.

وقال انه متاكد من ان دول حركة عدم الانحياز ستعترف بهذه الدولة الفلسطينية. واعلن مسؤول اسرائيلي امس ان الرئيس الاميركي ابلغ رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس الاول انه يريد المساهمة شخصيا في اعادة تحريك عملية السلام الفلسطينية الاسرائيلية.

واوضح الناطق باسم رئيس الوزراء افيف بوشينسكي في بيان انه خلال اتصال هاتفي بنتنياهو اكد كلينتون انه يعتزم المساهمة شخصيا في اعادة تحريك سريعة لعملية السلام الفلسطينية الاسرائيلية، اثر زيارته لموسكو.

من جهته اعرب ديفيد بار ايلان، الناطق الاخر باسم نتنياهو، لوكالة فرانس برس عن امله في عودة قريبة الى الشرق الاوسط للموفد الاميركي الخاص دنيس روس لان لدى رئيس وزراء اسرائيل شعورا بان الاتفاق وشيك مع الفلسطينيين وانه يكفي ان تقود الادارة الاميركية بمبادرة بسيطة لانجازه. ولم يستبعد بار-ايلان احتمال عقد قمة تضم الى كلينتون كلا من عرفات ونتنياهو في نيويورك في 23 ايلول الجاري لمناسبة انعقاد الدورة السنوية للجمعية العامة للامم المتحدة.

لكنه اوضح ان ذلك لم يبحث مع الرئيس الاميركي في الاتصال الهاتفي.

واعتبر كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات امس ان قبول رئيس الحكومة الاسرائيلية بكافة عناصر المبادرة الاميركية بشكل الطريق الوحيد للتوصل الى اتفاق يخرج المفاوضات من المأزق الحاد الذي تواجهه.

ورأى عريقات ان اعلان نتنياهو عن انه قبل بشكل نظري الانسحاب من 13 هو مجرد استعراض اعلامي يهدف للايحاء بأنه قبل المبادرة الاميركية.

واوضح عريقات انه على نتنياهو ان يعلن قبوله الواضح بما تضمنته المبادرة الاميركية من وقف للاجراءات الاحادية الجانب والقبول بمذكرة التفاهم الامني التي تم التوصل اليها اضافة الى قبوله بتنفيذ مرحلة ثالثة للانسحاب الاسرائيلي.

وتابع كما ينبغي على نتنياهو ان يعلن التزامه بتنفيذ بنود الاتفاق الانتقالي التي عطل تنفيذها والتي تتضمن المطار والميناء والمعبر الامن واطلاق سراح الاسرى الفلسطينيين.

وقال دبلوماسي اميركي ان السفارة الاميركية في اسرائيل تعد خططا طارئة لزيارة محتملة للمنطقة يقوم بها روس في الاسبوع المقبل.

لكن المصدر قال ان اي جولة يقوم بها روس الذي لم يحضر الى المنطقة منذ ايار الماضي سيكون هدفها تضييق هوة الخلاف وليس التوصل الى اتفاق. واضاف المصدر (الاطر العامة موجودة والتفاصيل موجودة لكنها لم تتضح بعد).

وقال سياسي اسرائيلي معارض على صلة وثيقة بالمفاوضين الفلسطينيين انهم وافقوا من حيث المبدأ على اقتراح المحمية الطبيعية ولكنهم لن يسمحوا لاسرائيل بان تملي عليهم كيف يديرون المنطقة.0

عرب الـ 48 يطالبون باطلاق سراح ابنائهم المعتقلين

□ القدس المحتلة - ا.ف.ب

● افادت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة امس ان حوالي 50 امرأة من عرب الـ48 تظاهرن امس امام منزل رئيس الدولة الاسرائيلي عيزر وايزمان وذلك للمطالبة بأيجاد حل لابنائهن المعتقلين في السجون الاسرائيلية بسبب عضويتهم في منظمات فلسطينية وقيامهم بنشاطات مناهضة لاسرائيل.

وقالت هذه المصادر ان النسوة اطلقن هتافات ورفعن يافطات تتضمن شعارات تطالب بحل مشكلة ابنائهن الاسرى والتي ترفض اسرائيل ادراج موضوعهم في اطار اي اتفاق مع الفلسطينيين حول موضوع المعتقلين كونهم يحملون جوازات سفر اسرائيلية واعتبارها اياهم لذلك مواطنين اسرائيليين.

واوضحت المصادر ان حوالي 40 سجينا من عرب الـ 48 يقبعون في السجون الاسرائيلية ويطلق عليهم اسم السجناء المنسيون لعدم تبني قضيتهم من قبل اي من الاطراف الفلسطينية والاسرائيلية.

وذكرت هذه المصادر ان وايزمن وعد اعضاء الكنيست العرب بالسعي لايجاد حل لقضية هؤلاء المعتقلين الذين حكم على الكثيرين منهم لمدد طويلة.

وقالت المصادر ان وضع هؤلاء السجناء هو الاصعب في ملف كافة المعتقلين الفلسطينيين كون الدولة العبرية تعتبرهم خونة لها لانهم يحملون جوازات سفرها الامر الذي يتطلب حلا استثنائيا لوضعهم.0

الوفيات

محافظة العاصمة

* نبيلة كامل المغربي- زوجة محمد عبد الرحيم الشرفاء

التعازي:- منزل والدها المرحوم كامل المغربي، ضاحية الاميرة هيا، طريق السلط

* بدران درويش حتوه

التعازي:- منزل اخيه عثمان درويش حتوه، على بعد 4 كم طريق الهاشمية، بلعماء، بجانب مصنع القريوتي

* فؤاد موسى سلامة الجراد النشيوات- 54 عاما

التعازي:- منزل الفقيد، ابو نصير، مقابل بوابة الملاهي خلف سوبر ماركت ابو الزيد

* الحاج هاشم محمود احمد المناصرة- 60 عاما

التعازي:- منزل عمه الحاج «ابو جمال»، تلاع العلي، مقابل سوق السلطان المركزي، وللنساء، منزل ابن اخته «ابو عاصم»، شارع الجامعة، طلعة مفروشات لبنى

* هاشم اسماعيل مصطفى الفار- ابو اسماعيل- 51 عاما- في الكويت

التعازي:- منزل نسيبهم «ابو اشرف»، ضاحية الرشيد، مقابل فندق الضواحي، عمارة حمدان الجلاد

* لمياء الشيخ طاهر ابو السعود- ارملة المرحوم تحسين محمد الخالدي

التعازي:- منزل صهرها جميل عارف البديري، عبدون، شارع حمص، منزل 42، المتفرع من شارع حماة مقابل منزل سفير الامارات، والمتفرع من شارع حسين ابو الراغب، مقابل جوردان سوبر ماركت

* محمد علي احمد شداد قطيشات- ابو طارق- 54 عاما

التعازي:- ديوان عشيرة القطيشات، صويلح، وللنساء، منزل والد الفقيد، مقابل الاحوال المدنية

* بسنت حسن شكري- 90 عاما

* عبد الله محمد ابراهيم ابو النجيب- 75 عاما

* محمد ابراهيم يوسف الناشف- 62 عاما

* سلمان عودة سالم الترابين- 45 عاما

* كمايل مفضي العلقان الدعجة

* الحاجة شفيقة احمد عبد الله ابو جليل- ارملة المرحوم محمد ابراهيم المشعور- 80 عاما

* الحاجة امنة اسعد صالح- ارملة المرحوم صالح محمود- 80 عاما

* الحاج نوري فالح الطاهات- 90 عاما

* الحاج محمد سالم ابو الادهم- 100 عام

* آمنة عبد الهادي زوجة اسماعيل احمد عطية- 80 عاما

* الحاج اسماعيل حسن العيسى- ابو عودة- 103 اعوام

* شريف يوسف محمد خليل عمارنة- 34 عاما

* رسمية سليم بدر- 76 عاما

التعازي:- منزل ابنها عبد الاله، جبل التاج، تحت الحاووز

محافظة الزرقاء

* فدوى محمود حمدان السراحنة- 21 عاما

التعازي:- منزل عمها عبد الله حمدان، عوجان، مثلث ياجوز، مقابل المؤسسة العسكرية

* محمد تايه خليل النواقلة- ابو حسن- 80 عاما

التعازي:- منزل ولده حسن، الزواهرة، حي الجنينة، قرب المسجد

* الحاج عبد الوهاب فايز اسماعيل قبها- ابو جهاد

التعازي:- نقابة الفوسفات، الرصيفة، وللنساء، منزل الفقيد، الرصيفة، حي الحسين، قرب نقابة الفوسفات

* درويش موسى عريقات- ابو اكرم

التعازي:- منزل ابن اخته حسن حسين جوهر، عوجان، اسكان الامير طلال

* صباح حلمي بشناق- ارملة المرحوم حلمي محمد بشناق- 60 عاما

التعازي:- منزل «ابو تحسين»، شارع الامير رعد بجوار محطة العتبتاوي لغسيل السيارات

* مبارك يوسف الشجراوي- ابو هيثم- 70 عاما

محافظة اربد

* مريم حسين الحاج ذيب السرحان- ابو زياد- 68 عاما

التعازي:- جمعية اهالي شويكة، شارع البارحة، وللنساء، منزل الفقيدة

* الحاج عبد الكريم يوسف ابو ذياب- ابو ماجد- 73 عاما

التعازي:- منزل الفقيد، البارحة، غرب مدرسة اجنادين للبنات

* الحاجة كاملة ذيب الشناوي- ام قاسم- 70 عاما- في السعودية

التعازي:- منزل شقيقها محمد عيد، حي القصيلة، غرب مطعم الحشاش، عمارة محمود شعبان

محافظة البلقاء

* الحاجة خضرة محمد مشوط الربيع- 70 عاما

التعازي:- منزل ولدها ابراهيم، منطقة الربيع، دير علا

محافظة الكرك

* عبد الله محمد مضيان الحمايدة- 53 عاما

محافظة معان

* زينب محمد الشراري- 55 عاما

فلسطين

* عوض يوسف عبد صوالحة- ابو عايد- 70 عاما- نابلس

ريتر يدلي بشهادته امام مجلس الشيوخ

العراق يأمل برفض مجلس الامن اقتراحا اميركيا - بريطانيا جديدا بشأن العقوبات

□ بغداد - رويترز

● اعرب العراق عن امله امس الخميس بان يرفض مجلس الامن التابع للامم المتحدة اقتراحا اميركيا بريطانيا بتعليق مراجعته الدورية للعقوبات المفروضة على بغداد وهدد باتخاذ اجراءات جديدة اذا حدث هذا.

وقال وزير التجارة محمد مهدي صالح للصحفيين في العاصمة العراقية نأمل الا يتخذ مجلس الامن اي اجراء.

واضاف في اشارة الى بيان اصدرته الحكومة العراقية امس الاول اوضح العراق رأيه وموقفه تجاه اي اجراء يمكن اتخاذه بهذا الصدد.

وعندما سئل عن الاجراء العراقي قال صالح ستسمعونه في التلفزيون العراقي.

وقال نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز امس الاول ان العراق سيتخذ اجراء جديدا وغير محدد اذا تبنى مجلس الامن الاقتراح الاميركي البريطاني.

من جهة اخرى قالت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي ان سكوت ريتر الذي استقال من عمله مفتش اسلحة للامم المتحدة الاسبوع الماضي احتجاجا على السياسة الاميركية في العراق ادلى بشهادته امام اللجنة امس.

وقال السناتور ديك لوجار الجمهوري عن انديانا الذي سيتولى بالنيابة رئاسة اللجنة في بيان ان شهادة ريتر قد تكون مهمة في تقييم السياسة الاميركية وقال لوجار انه اذا لم يتخل العراق عن كل اسلحته للدمار الشامل فيجب على الولايات المتحدة ان تقصف هذا البلد.

وهونت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت يوم الثلاثاء الماضي من انتقادات وجهها ريتر الى سياسة واشنطن بشان العراق قائلة ان المفتش لم يفهم السياسة الاميركية.

وفي مقابلة تلفزيونية لم تنف اولبرايت اتهامات ريتر انها ومسؤولين اميركيين اخرين تدخلوا في عملية التفتيش التي تقوم بها اللجنة الخاصة للامم المتحدة في العراق.

غير ان لوجار وجمهوريين اخرين يبرئون ساحة ريتر لعدم كفاية الادلة على الاقل في الوقت الحالي.

وقال لوجار ان تصريحاته اثارت شكوكا حول فعالية وتوقيت عمليات التفتيش للجنة الخاصة للامم المتحدة ... وشهادته قد تكون مهمة في تقييم سياستنا الحالية نحو العراق واحتمالات نجاحها.

واضاف قوله نريد تنفيذ وعود نصر عاصفة الصحراء بالتخلص من كل المخزونات والمواد التي تساعد على انتاج الاسلحة0 يجب ان نتحلى بالمثابرة. اذا لم يتم التخلي عن ذلك فيجب ان نقصف المكان وان نحاول تدميره.

ومن المقرر ان ينوب لوجار عن رئيس اللجنة جيسي هيلمز الذي يتعافى من جراحة في الركبة.

وقالت اللجنة ان رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ استورم ثورموند الجمهوري عن ساوث كاليفورنيا سيشارك في رئاسة جلسة لجنة العلاقات الخارجية.

وتقول لجنة العلاقات الدولية في مجلس النواب انها ايضا تعتزم دعوة ريتر للشهادة في الاسبوعين القادمين لكنها لم تحدد تاريخا لذلك.0

في رسالة وجهها الى الامم المتحدة

رجوي يحذر من هجمات ايرانية على معسكرات مجاهدي خلق في العراق

□ لندن - «المحرر نيوز»

● اعرب رئيس «المجلس الوطني للمقاومة الايرانية» مسعود رجوي عن مخاوفه من قيام الجيش الايراني و«الحرس الثوري» بشن هجمات عسكرية جديدة على معسكراته الواقعة داخل الاراضي العراقية كرد انتقامي على اغتيال رئيس سجن «ايفين» الايراني اسد الله لاجوردي المعروف دوليا بلقب «جزار ايفين» في الثالث والعشرين من آب الماضي.

وقال رجوي في بيان تلقت «العرب اليوم» نسخة عنه في لندن هذا الاسبوع انه وجه رسالة يوم الثلاثاء الماضي الى الامين العام للامم المتحدة كوفي انان ردأ على مزاعم ايرانية رسمية ذكرت «ان عمليات المقاومة تنبع من الاراضي العراقية» وان هذه «المزاعم تعتبر انتهاكاً صارخاً لاتفاقية وقف اطلاق النار بين ايران والعراق».

ودعا رجوي الى محكمة دولية باشراف الامم المتحدة «لاثبات هذه المزاعم» مناشداً كوفي انان «تسجيل هذه الرسالة كوثيقة من وثائق مجلس الامن ومن ثم توزيعها بين الدول الاعضاء في الامم المتحدة».

واضاف رئيس المجلس الوطني للمقاومة الايرانية في رسالة انه «من الطبيعي ان تصور الحكومة الايرانية المقاومة العائلة للشعب الايراني وكأنها لا تأتي من الداخل، والزعم بأنها تاتي من الخارج ومرتبطة بالدولة الاجنبية، لكن الشعب الايراني لا يأخذ هذه الاقاويل على مجمل الجد».

وحذر السيد رجوي من ان هذا الادعاء «يأتي بهدف تهيئة الاجواء لشن هجمات عسكرية على معسكرات جيش التحرير الوطني الايراني»، كما ادعت طهران في شهر نيسان 1992 ان المقاتلين التابعين لمجاهدي خلق اجتازوا الحدود وهاجموا القرى الحدودية، وكان ذلك لتبرير غارة بثلاث عشرة طائرة مقاتلة على قاعدة تابعة «لجيش التحرير» وفي الوقت نفسه قام خبراء الامم المتحدة بتفقد المنطقة المعنية وادركوا عدم صحة ادعاءات ايران واستذكر ان النظام الايراني نفذ خلال السنوات الخمس الماضية 15 هجوما عسكريا وعمليات ضد المجاهدين على الاراضي العراقية والتي تضم اربع عمليات قصف جوي واطلاق ثلاثة صواريخ اسكود «ب المحظورة»، والهجوم مرتين بمدافع «هاون» عملاقة 320 ملم، والهموم بالهاونات ومختلف انواع الصواريخ وعديد من الحملات التخريبية وقد اسفرت عملية تفجير القنابل في / من آب 1998 عن مصرع طفلة عمرها 4 سنوات، وشاب في الخامسة عشرة من عمره ومواطن عراقي «65 سنة» والى جرح 11 مواطنا آخرين واشار رئيس المجلس الوطني الى «استشهاد المجاهد علي اكبر اكبري تحت وطأة التعذيب واعتقال مجموعة من المواطنين» على اثر اغتيال اسد الله لاجوردي رئيس سجن «ايفين» في طهران في سوق العاصمة بتاريخ 23 آب الماضي، وناشد الامين العام للامم المتحدة «الا يألو جهدا لانقاذ حياة الموقوفين، وان يفرض ضغوطا على طهران لاقامة محكمة علنية للموقوفين بحضور هيئة المحلفين والصحفيين والمحامين الدوليين وبحضور ممثل عن منظمة الامم المتحدة».

كذلك بعث رجوي ببرقية الى رئيس جنوب افريقيا نلسون منديلا الرئيس الحالي لقمة حركة عدم الانحياز، ناشده فيها «الا يسمح بان يستغل الرئيس خاتمي زيارته الى جنوب افريقيا لحضور القمة لاضفاء شرعية» على حكمه.0

رئيس المجلس الوطني للمقاومة الايرانية مسعود رجوي والى جانبه مريم رجوي

ضغوط «عربية - اميركية» على اوروبا لطرد اللاجئين السياسيين

□ لندن - باريس - العرب اليوم

● تسلمت الحكومات الاوروبية، منذ تدمير السفارتين الاميركيتين في كينيا وتانزانيا في السابع من آب الماضي، طلبات من دول عربية عدة لتسليمها عشرات اللاجئين السياسيين المتهمين بادارة دفة الارهاب من اوروبا املا في وضع نهاية مأساوية لما يسمى في عواصم الغرب بـ«المنشقين» عن دولهم او بـ«المعارضات الشرق - اوسطية».

ووزعت الحكومة المصرية وحدها على كل من سلطات بريطانيا وفرنسا والمانيا والسويد والدنمرك ودول اوروبية اخرى لوائح باسماء عدة مئات من اللاجئين المصريين طالبت «باستردادهم فوراً» لتقديمهم الى المحاكم المصرية بتهم منسوبة اليهم او بموجب احكام قضائية صادرة بحقهم تصل في بعض مراحلها الى عقوبة الاعدام.

وفيما جددت السلطات السعودية طلباتها السابقة الى بعض دول الاتحاد الاوروبي، خصوصا المملكة المتحدة، بتسليمها قيادات معارضة لاجئة منذ منتصف الثمانينات وما فوق، ارسلت البحرين لوائح جديدة لمطلوبيها السابقين مضافة اليها اسماء اخرى.

وتضمنت اللائحة الحكومية الجزائرية «اسماء حوالي الف مطلوب من فرنسا والمانيا وبريطانيا ودول اخرى. فيما يبدو انه اتفاق تم بين وزراء داخلية الدول العربية في اجتماعهم الاخير في مطلع هذا العام للقيام بتحرك اعتيادي» كما وصفه مسؤولون امنيون اوروبيون لمحاولة «تصفية المعارضات العربية الهاربة ولمنع الدول الاوية فيما بعد من استقبال معارضين جدد بالسهولة التي تستقبلهم بها الان».

وتؤكد مصادر في مجلس العموم البريطاني ان مشروع القانون الجديد الذي ناقشه اعضاء هذا المجلس بسرعة طوال يومي الاربعاء والخميس من هذا الاسبوع الهادف الى وضع تشريعات جديدة للحد من الارهاب والارهابيين والمتعاونين معهم من قريب او بعيد. والذي واجه معارضة حادة وقوية من بعض كبار النواب الانجليز من شتى الاتجاهات. ما هو الا دليل ساطع على نية الحكومات الاوروبية للخلاص من لاجئيها بضغوط اميركية سرية. خصوصا اولئك اللاجئين الذين يمثلون حجر عثرة في طريق العلاقات الطبيعية من سياسية واقتصادية وتسليحية بين اوروبا ودول العالم العربي».

واعربت هذه المصادر عن اعتقادها ان الاشهر القليلة المقبلة «قد تشهد طرد او تسليم لاجئين سياسيين من عواصم اوروبية الى دول اخرى، رغم التطمينات التي يتلقاها قادة المعارضات اللاجئة بين الحين والحين من سلطات تلك العواصم». 0

واشنطن تحاول اجراء مصالحة بين الزعماء الاكراد العراقيين

□ واشنطن - ا.ف.ب

● اعلن مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية مساء امس الاول ان مسؤولين اميركيين كبارا سيعقدون لقاءات مع زعيمي الفصيلين الكرديين العراقيين المتخاصمين في محاولة لاجراء مصالحة في ما بينهما.

وسوف يلتقي مسعود بارزاني، زعيم الحزب الديموقراطي الكردستاني، مسؤولون في وزارة الخارجية الاميركية من 9 الى 11 ايلول الجاري. اما خصمه جلال طالباني، زعيم الاتحاد الوطني الكردستاني، فسيجري من ناحيته محادثات مع المسؤولين في الادارة الاميركية يومي 14 و16 من الشهر الجاري.

يذكر ان الفصيلين الكرديين يتنازعان السيطرة على السلطة والعائدات في كردستان العراق ويعود اخر وقف لاطلاق النار بينهما الى تشرين الثاني 1997. 0

الامم المتحدة ترفض طلب الامارات تسيير رحلة جوية لنقل المساعدات للعراق

□ ابو ظبي - ا.ف.ب

● اكد مصدر اماراتي مسؤول ان لجنة العقوبات في الامم المتحدة رفضت طلبا تقدمت به الامارات لتسيير رحلة جوية اسبوعية من الامارات الى العراق لنقل مساعدات طبية.

وقال هذا المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان الامارات طلبت موافقة لجنة العقوبات على ارسال طائرة اماراتية كل اسبوع الى بغداد لنقل ادوية ومواد طبية واحضار مرضى عراقيين لعلاجهم في الامارات.

وقال المصدر نفسه ان لجنة العقوبات لم ترفض الطلب بشكل رسمي لكنها اجابت بانها تفضل دراسة كل حالة على حدة.

وقد ارسلت جمعية الهلال الاحمر الاماراتية منذ بداية العام الجاري طائرات عدة محملة بالادوية والمساعدات الى بغداد بموافقة لجنة العقوبات.0

ادارة لشؤون "الارهاب" في الخارجية المصرية

□ القاهرة - ا ف ب

● اعلن مساعد وزير الخارجية المصرية احمد ابو الغيط امس ان وزارته انشأت "ادارة لشؤون الارهاب تهتم بكل ما يتعلق بهذه الظاهرة العالمية"

وقال ان هذه "الادارة الجديدة التي استحدثتها وزارة الخارجية بقرار من السيد عمرو موسى وزير الخارجية تهدف كذلك الى الاضطلاع باسلوب عمل التنظيم الدولي في مكافحة الارهاب والتشريع الدولي في هذا الاطار والى جانب تنسيق علاقات الدول في ما بينها للسيطرة على ظاهرة الارهاب والقضاءعليها.

وتشهد مصر منذ 1992 موجة اعمال عنف يقوم بها المتطرفون الاسلاميون المسلحون وتسببت حتى الان في مقتل 1350 شخصا 0

مقتل 5 عسكريين و 3 مسلحين في الجزائر

□ الجزائر - العرب اليوم

● لقي خمسة عسكريين جزائريين مصرعهم إثر انفجار قنبلتين تقليديتين لدى مرور دورية للجيش أول أمس على طريق بولاية تيزي اوزو القبائلية.

وذكرت مصادر اعلامية ان كمينا نصبه ارهابيون على الطريق الوطني رقم 211.

وان اشتباكا وقع بين رجال الدورية وبين العناصر الارهابية، ولم تشر الى حصيلة الاشتباك.

وشهدت تيزي اوزو عدة عمليات ضد الجيش والشرطة منذ شباط من هذا العام أسفرت عن مقتل عشرات العسكريين.

الى ذلك قضت قوات الأمن على ارهابيين اثنين في تيزي اوزو، وقتلت امير ولاية عنابة المدعو مبارك. كما اعتقلت 16 شخصا في ولاية سعيدة بتهمة تقديم الدعم للارهابيين.

وتشهد الساحة الأمنية الجزائرية عمليات تصعيد متزايدة منذ انهاء البعثة الاستطلاعية الدولية لمهمتها في الجزائر قبل حوالي شهر تقريبا.

وتتزامن عمليات التصعيد هذه مع انتشار الحرائق في الجبال الجزائرية، حيث بلغ عددها خلال ثلاثة أيام 100 حريق تسببت في اتلاف 700 هكتار من الغابات.0

بريماكوف يزور القاهرة

□ القاهرة - (ا ف ب)

● ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط امس ان وزير الخارجية الروسي يفغيني بريماكوف سيزور مصر خلال تشرين الاول او اوائل تشرين الثاني لاعداد زيارة الرئيس الروسي بوريس يلتسين الى القاهرة المقررة في الربيع المقبل واضافت الوكالة ان بريماكوف سيجري في القاهرة محادثات حول الاسهام في "تحريك عملية السلام المقترحة حاليا" والتعاون المصري الروسي في المجال الاقتصادي بالخصوص

وكان الرئيس المصري حسني مبارك دعا خلال زيارة قام بها الى موسكو السنة الماضية نظيره الروسي لزيارة القاهرة واجلت الزيارة المقررة بالاصل في نيسان الماضي بسبب الحالة الصحية للرئيس الروسي.

وستكون هذه اول زيارة رسمية يقوم بها الرئيس بوريس يلتسين الى المنطقة0

خبراء الدراسات الاستراتيجية واساتذة الاعلام في مصر

الشعب العراقي يعي حقيقة الولايات المتحدة وقرارها انشاء اذاعة موجهة «للعراق» فاشل

□ القاهرة - فتحي خطاب

● اكد اساتذة الاعلام وخبراء الدراسات الاستراتيجية في مصر ان قرار الكونغرس الاميركي بانشاء اذاعة موجهة للتخلص من الرئيس العراقي صدام حسين - يعبر عن فشل اميركي في التعامل مع الرئيس العراقي، واعرب الخبراء والاعلاميون عن سخريتهم من القرار الاميركي بتجنيد هذه الاذاعة لتحقيق هدف اسقاط النظام العراقي واكدوا على ان الانباء التي تسربت عن الاذاعة الجديدة تضعفها، وان مثل هذه الاذاعات التي كانت تسعى لتشويه صورة حكامنا جاءت بنتائج عكسية لان الشعب العربي ادرك ان تمويلها يأتي من الخارج، وانهم مجرد عملاء يسعون لزعزعة الامن في البلاد.. واكد الخبراء على ان هذه الاذاعة التي تنوي اميركا بثها داخل الاراضي العراقية لن تؤتي ثمارها ولن تؤثر التأثير المطلوب وذلك لان الشعب العراقي يعي حقيقة الولايات المتحدة الاميركية والتي تسعى دائماً الى استمرار فرض العقوبات عليه وتجريده من كل نجاح يحققه. فكيف اذن يصدق ما تبثه اذاعاتها؟! وسوف يقف ضد هذه الاذاعة بالمرصاد ولن يجعلها تحقق اي نجاح.. ويؤكد الدكتور محمد السيد السعيد - مدير مركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام - ان الاميركيين يدركون حجم المشاعر المعادية للسياسة الاميركية وقواتها في العالم العربي وفي العراق بالتحديد، فهي مشاعر ناتجة عن سوء تعامل الولايات المتحدة مع الشعوب العربية ومع الشعب العراقي بشكل خاص، وقال: هناك فرق كبير بين حالة الاذاعة الموجهة لشرق اوروبا والوضع الحالي في العراق، فشعوب اوروبا الشرقية كانت في حالة ثورة فعلية ضد حكوماتها وهو ما ظهر بوضوح في المجر عام 56 وغيرها من من دول الكتلة الشرقية. بينما الشعب العراقي لا يعاني من اي انشقاقات ولا توجد ثورة الا على اسلوب الادارة الاميركية والتي تعاملت معه اثناء الحرب بقسوة وطبقت عليه العقوبات الاقتصادية المجحفة من ناحية اخرى واعتقد ان هذه الاذاعة لن يكون لها اي تأثير مطلقا خاصة بعد معرفة مصدر تمويلها كما ان العراق لا يوجد به اي معارضة بعد هروبها الى الخارج.

وقال الاعلامي المصري - حمدي قنديل - ان القضية التي ينبغي ان تستفسر عنها هي المكان المرشح من قبل الولايات المتحدة لتبث منه هذه الاذاعة، وان كنت اعتقد ان هناك احد امرين يمكن الاختيار بينهما، الاول ان تبث اميركا هذه الشبكة من داخل العراق مستغلة عدم سيطرة العراق على كافة اراضيها، ولتكن المنطقة الشمالية التي فيها الاكراد، الامر الاخر ان تبث اميركا من خارج العراق وبالتحديد من اسرائيل او تركيا او قبرص، ويجب ان نعرف ان الولايات المتحدة لها تاريخ طويل في حرب الاذاعات الموجهة منذ بداية الخمسينات من اجل اسقاط حكومات وانظمة معادية لها.. ويضيف الاعلامي حمدي قنديل: ان الاذاعة التي ستوجهها اميركا ضد نظام صدام حسين قد عرف انها تمول من اميركا ولذلك سوف تفقد مصداقيتها لدى المواطن العراقي والمواطن العربي بشكل عام، كما ان اميركا تستخدم كل الحيل الممكنة لاسقاط صدام حسين سواء بالاغتيال او استخدام المعارضة خارج العراق، وحتى الان كان الفشل هو مصير هذه المحاولات ثم اخيراً هذه الحرب المباشرة المتمثلة في نشر اخبار معادية، وفي المقابل لن يترك صدام حسين هذه الاذاعة الاميركية التمويل تشوه صورته داخل العراق بل ربما يستطيع تحويل الدقة لصالحه.

ويؤكد الخبير الاعلامي دكتور فاروق ابوزيد - عميد كلية الاعلام بجامعة القاهرة - ان الاعلام الغربي قد ساعد كثيراً في اظهار صدام حسين بمظهر الديكتاتور وصور المجموعة المحيطة به مرتزقة ولا يبحثون الا عن مصلحتهم وسيشاركون في حكم الشعب بالحديد والنار، كما صور الشعب العراقي يعاني من الفقر رغم انه بلد غني وان المسئول الاول عن هذا هو صدام حسين، واعتقد ان هذه الصورة شجعت الاكراد على التمرد في الشمال وهروب المعارضين لخارج العراق وبالطبع هذا كله ستار لتبرير لجوء المجتمع الغربي لفرض الحصار الاقتصادي على العراق واستمراره حتى الان، واعتقد ان الاذاعة الموجهة لن تستطيع التأثير على مكانة وقوة صدام حسين واحكام سيطرته على مقاليد الحكم.

وتقول الدكتورة جيهان رشتي - استاذة الاذاعة بكلية الاعلام - ان العراق يصعب اختراقه والوصول بالشعب العراقي لمرحلة السخط تجاه حكومتهم برئاسة صدام حسين لانه يستطيع السيطرة على الشؤون الداخلية فضلاً عن ان اعلان اميركا انها قررت انشاء اذاعة موجهة للعراق وقرار الكونغرس الاميركي بتمويل هذه الاذاعة للاطاحة بالرئيس العراقي سوف يجعل هذه الاذاعة فاشلة ومكشوفة ويتصدى لها الشعب العراقي.0

بعد تشكيل مجلس قومي لبحوث الفضاء في مصر

الخبراء يطالبون باحياء البرنامج الفضائي وتحدي اي حظر من القوى الخارجية

□ القاهرة - العرب اليوم

● اكد خبراء الاستراتيجية العسكرية وعلماء علوم الفضاء والبحوث الفلكية والجيوفيزقية في مصر ان قرار انشاء اول مجلس مصري لبحوث علوم وتكنولوجيا الفضاء يمثل خطة عمل لامتلاك القدرة العلمية والتكنولوجية للدخول في مجال علوم الفضاء بكفاءة وانشاء وكالة مصرية للفضاء الخارجي ومؤسسة لتصنيع الاقمار الصناعية في مصر بالاضافة الى تنمية القدرات والموارد المتصلة بالفضاء والصناعات المغذية لصناعة الاقمار الصناعية.. واكدوا على قدرة مصر على غزو مجال الفضاء لتوافر الكوادر البشرية فضلا عن تنوع مصادر الحصول على تكنولوجيا الاقمار الصناعية وعدم قصرها على الولايات المتحدة وان تعدد المصادر الخاصة بتصنيع هذه التكنولوجيا يجعل من الصعب على اسرائيل ان تحد من دخول مصر في مجال الاقمار الصناعية. واوضح الدكتور عبدالفتاح جلال - مدير مركز البحوث الفلكية والجيوفيزيقية بمركز بحوث الفضاء - ان دخول مصر الفضاء الخارجي يتطلب ان يتوافر لديها هيكل للابحاث الخاصة بالفضاء وان يكون هناك بنية بحثية في هذا المجال وهذا ما بدأته مصر بالفعل حيث اقدمت على انشاء اول مجلس لبحوث تكنولوجيا الفضاء وهو ما يعد بناء للقواعد الاساسية وتجميعا للقدرات البشرية والعلمية اللازمة لغزو الفضاء الخارجي. فغزو الفضاء الخارجي يتطلب ان تكون هناك مؤسسة مختصة لهذا المجال اسوة بما هو موجود في الدول الاخرى.

واكد عالم الفضاء المصري دكتور مسلم شلتوت - استاذ علوم الفضاء باكاديمية البحث العلمي - ان ما نشرته وسائل الاعلام الاسرائيلي بان الولايات المتحدة وافقت على طلب اسرائيل بعدم بيع اقمار صناعية تجارية متطورة الى البلدان العربية حتى لا تهدد الامن القومي لاسرائيل هو مجرد اخبار مظللة، لان الاقمار الصناعية بكافة انواعها لا يمكن شراؤها من اميركا ولان واشنطن ليس لديها استعداد في الاصل لنقل مثل هذه التكنولوجيا الى العرب وكل ما حدث انه عندما خرجت الاقمار التجارية باجيالها المختلفة وشعرت واشنطن بالمنافسة ارادت ان تسيطر على اسواق الدول ليس عن طريق بيع اقمارها الصناعية ولكن عن طريق بيع المعلومات بمبالغ ضخمة للدول التي تريد التعرف على اسرار جيرانها. وعندما شعرت اسرائيل بخطورة الموقف من احتمال تسرب اسرارها الى الدول العربية طلبت من اميركا - وكان ذلك منذ عام - الا تبيع اي اسرار للدول العربية ووافقت اميركا على هذا الطلب. واضاف د. شلتوت- ان حصول العرب على المعلومات من الاقمار الصناعية الاميركية هو نوع من السذاجة والبلاهة لان اميركا لا يمكن ان تعطي للعرب معلومة واحدة عن اسرائيل لضرورات حماية الامن الاسرائيلي. كما اننا لن نستطيع الحصول على تكنولوجيا الاقمار الصناعية من اعضاء نادي الدول الفضائية لان هناك شبه حظر داخل دول نادي الفضاء على تصنيع او تصميم تكنولوجيا التجسس لأي دولة خارج النادي، والحل هو الاعتماد على الذات عن طريق احياء البرنامج الفضائي المصري حتى ولو فرض علينا حظرا، فقد سبق وتعرضت الهند لحصار شديد من قبل دول النادي الفضائي ولكنها بالاعتماد على الذات اصبحت الدولة السابعة في نادي الفضاء واستطاعت تصميم قمر صناعي للتجسس والاستشعار عن بعد له قوة تفريق 1.8م2 واستطاعت الهند رغم المعوقات التي وضعتها اميركا امامها ان تصل الى تكنولوجيا صواريخ الدفع التي تعمل بالهيدروجين السائل والتي يمكنها ان تضع القمر الصناعي في المدار الفضائي الخارجي على بعد 36 الف كيلو متر من سطح الارض. ولذلك فان انشاء مجلس قومي لبحوث الفضاء هو خطوة للاعتماد على الامكانيات الذاتية وتسخير علماء مصر في مجال الفضاء سواء بالداخل او بالخارج لخدمة هذا البرنامج القومي الذي يمس بالدرجة الاولى امننا القومي.0

اعدام 3 قتله في اليمن

□ صنعاء ا.ف.ب

● اعلنت وكالة الانباء اليمنية ان ثلاثة رجال محكومين بالاعدام بتهمة القتل اعدموا علنا امس احدهم في صنعاء والاخرين في تعز على بعد مئة كيلومتر جنوب العاصمة.

وقالت الوكالة انه جرى في صنعاء اعدام احمد علي حمود الذي كانت محكمة عسكرية قد اصدرت ضده حكما بالاعدام لاقدامه على قتل شخصين جرى تاكيده في محكمة الاستئناف.

وفي تعز اعدم فضل احمد سكرة وزايد سلطان عيون لاقدامهما على قتل رجل. وقالت الوكالة ان جثتيهما ستصلبان لمدة ثلاثة ايام طبقا لحكم المحكمة.0

معظم الروس يرغبون في اقالة يلتسين

تشيرنوميردين يرفض سحب ترشيحه ويواجه الدوما اليوم

□ عواصم – وكالات

● اعلن فيكتورتشيرنوميردين امس انه لا يعتزم سحب ترشيحه الى منصب رئيس الوزراء في روسيا.

ونقلت وكالة انترفاكس عن تشيرنوميردين قوله لن اخضع لهذا النوع من الاقتراحات الذي لا يتناسب لا مع رغبتي الشخصية ولا مع مصالح البلد.

ومن المقرر ان يبحث الدوما اليوم للمرة الثانية في ترشيح تشيرنوميردين الذي كلفه الرئيس الروسي بوريس يلتسين بتشكيل الحكومة.

ونقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عما وصفته بمصدر حكومي رفيع المستوى قوله ان القائم باعمال رئيس الوزراء فيكتور تشرنوميردين سيتقدم بمقترحات جذرية لانهاء الازمة المالية.

ونقلت الوكالة عن المصدر قوله ان تشرنوميردين سيتقدم بالمقترحات الى مجلس الاتحاد وهو المجلس الاعلى بالبرلمان الروسي اليوم ان هذه المقترحات ستكون بشكل ما ذات طبيعة مثيرة.

ولم تورد الوكالة المزيد من التفاصيل عن الاجراءات التي يعتزم تشرنوميردين طرحها.

غير انها نقلت عن المصدر قوله ان الاجراءات ستستند الى مقترحات مجموعة عمل اقتصادية يرأسها الاصلاحي البارز القائم باعمال نائب رئيس الوزراء بوريس فيودوروف والخيارات التي طرحها الزعماء الاقليميين الذين التقى بهم تشيرنوميردين هذا الاسبوع.

ونقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عن زعيم الحزب الشيوعي جينادي زيوجانوف قوله ان حزبه سيعارض ترشيح فيكتورتشرنوميردين لمنصب رئيس الوزراء ان حزبه سيعارض ترشيح فيكتور تشرنوميردين لمنصب رئيس الوزراء.

كما نقلت الوكالة عن زيوجانوف قوله ان الشيوعيين يأملون في ان يقر الدوما الاسبوع المقبل بدء اجراءات رسمية لعزل الرئيس بوريس يلتسين.

ومن جهة اخرى قال يوري ماسليوكوف وهو الوزير الشيوعي الوحيد بالحكومة الروسية انه لن يشارك في الحكومة الجديدة التي يعمل تشرنوميردين على تشكيلها.

وقال متحدث باسم ماسليوكوف الذي شغل منصب وزير التجارة والصناعة في حكومة سيرجي كيرينكو التي اقالها يلتسين انه ابلغ الرئيس وتشرنوميردين بقراره.

واعلن الزعيم القومي الروسي المتطرف فلاديمير جيرينوفسكي ان كتلته البرلمانية ستصوت معتعين تشيرنومردين.

وقال جيرينوفكسي الذي تحظى بـ 5 مقعدا من اصل المقاعد الـ 450 في مجلس الدوما في مؤتمر صحافي ستصوت تشيرنوميردين مؤكدا على ضرورة تفادي تفاقم الوضع.

وقال جينادي سيليزنيوف رئيس مجلس النواب الروسي ان كبير مستشاري الرئيس بوريس يلتسين ابلغه ان الرئيس مستعد لتغيير القوانين والتخلي عن جزء من سلطاته للحكومة.

واوضح سيليزنيوف في مؤتمر صحفي نقلا عن فالنتين يوماشيف كبير العاملين بالكرملين الذي التقى به في وقت سابق في الدوما ان الرئيس مستعد لتعديل القانون المتعلق بالحكومة بما يعطي مجلس الوزراء المزيد من السلطات.

ونفت وزارة الدفاع الروسية شائعات ترددت باسواق المال الغربية عن وجود نشاط عسكري خارج موسكو ووصفتها بانها « هراء».

وقال متحدث عسكري في اتصال هاتفي «المحصول يجري حصاده وربما كانت هناك شاحنات تتحرك» مشيرا الى التقليد السنوي بأن يساعد الجنود في جمع المحاصيل.

واظهر مسح نشرته وكالة انتر فاكس للانباء ان اغلبية الروس يحملون الرئيس بوريس يلتسين المسؤولية عن الازمة الاقتصادية الطاحنة التي تعيشها روسيا ويشعرون انه يجب ان يتنحى.

ولم يبد سوى 26 بالمئة ممن شملهم المسح رغبة في بقاء يلتسين في منصبه لكن نصف الذين ردوا على اسئلة الاستطلاع تقريبا اعربوا عن اعتقادهم انه يجب تحجيم سلطات يلتسين واسعة النطاق المنصوص عليها في الدستور. واظهر المسح الذي اجرته مؤسسة الرأي العام الروسية وشمل 1500 شخص في انحاء البلاد يوم 29 اب ان 67 بالمئة يلقون باللوم على يلتسين في المشاكل التي تعيشها روسيا.0

على متنها 229 راكبا

سقوط طائرة سويسرية قبالة السواحل الكندية

□ عواصم – وكالات

● هوت طائرة ركاب سويسرية على متنها 229 شخصا في المحيط الاطلسي قبالة ساحل كندا وانتشل عمال الانقاذ 18 جثة دون أي علامات تدل علي وجود ناجين.

وسقطت الطائرة التابعة لشركة سويس اير وهي من طراز مكدونيل دوجلاس –11 أثناء رحلة من نيويورك الى جنيف وهوت في المحيط قبالة اقليم نوفا سكوتيا بكندا مساء امس الاول بينما كانت تستعد لهبوط اضطراري.

وصرح المتحدث باسم مركز البحث والانقاذ سكوت فيريت بأن قوارب صيد انتشلت 16 جثة من مياه المحيط بينما جرف التيار جثتين الى الشاطىء.

ولم يعثر على أي ناجين في مياه المحيط الاطلسي الباردة.

وفي زوريخ أكدت سويس اير مقتل جميع من كانوا على متن الطائرة وقالت في بيان جميع الركاب وعددهم 215 راكبا والطاقم المكون من 14 فردا لقوا حتفهم في حادث سقوط احدى طائرات سويس اير من طراز مكدونيل دوجلاس 11 بين جزيرتين قرب هاليفاكس بكندا.

وسقطت الطائرة بعد حوالى ساعة و40 دقيقة من اقلاعها من مطار جون كنيدي في نيويورك أثناء محاولتها القيام بهبوط اضطراري في مطار هاليفاكس بعد أن أبلغ الطاقم بتصاعد دخان من غرفة القيادة.

وقال مسؤولون في سويس اير ان الطائرة كانت تقل 215 راكبا من بينهم رضيعان وطاقما من 14 فردا. وذكر متحدث باسم شركة طيران دلتا ان من بين الركاب 53 من عملاء دلتا لان رحلة سويس اير كانت في اطار رحلات المشاركة بين الشركتين.

وقال المتحدث باسم البحرية الكندية اندريه ايرو ان قائد الطائرة اتصل باللاسلكي ببرج المراقبة في هاليفاكس للابلاغ بتصاعد الدخان من غرفة القيادة وبالقاء كمية من الوقود في البحر استعدادا لهبوط طارىء في هاليفاكس.

وانتظرت أكثر من 30 سيارة اسعاف قرب الشاطىء في بلاندفورد لنقل أي ناجين يمكن العثور عليهم. واعلن رئيس شركة الخطوط الجوية السويسرية «سويس اير» يليب بروغيسير ان 136 اميركيا و 41 سويسريا و 30 فرنسيا هم بين قتلى الطائرة.

وذكر برنامج الامم المتحدة لمكافحة الايدز ان الاختصاصي العالمي في الايدز الاميركي جوناثان مان وعددا من موظفي الامم المتحدة قتلوا في تحطم الطائرة.

واوضحت الناطقة باسم البرنامج ليزا جاكوبس ان مان، المدير السابق لبرنامج مكافحة الايدز في منظمة الصحة العالمية وزوجته، ماري لو كليمان مان هما بين ضحايا الطائرة

وكان من المقرر ان يشارك الزوجان مان في اجتماع تنظمه الامم المتحدة–ايدز في جنيف. وزوجة مان اخصائية في اللقاح ضد فيروس الايدز في اي اتش.

ذكر بيان للامم المتحدة في جنيف، من جهة اخرى، ان بين الضحايا عددا من موظفي الامم المتحدة. وسيكس علم الامم المتحدة اليوم الجمعة في مقرها الاوروبي في جنيف.

وبحسب مصدر طلب عدم كشف هويته فان ما مجموعه ستة الى عشرة موظفين هم بين ضحايا اسوأ كارثة جوية في تاريخ سويسرا.0

عمال الانقاذ ينقلون جثث ضحايا الطائرة المنكوبة أ.ب

سيؤول تبحث مع طوكيو اجراءمناورات مشتركة

□ عواصم – وكالات

● قال وزير الدفاع الكوري الجنوبي شيون يونغ–تايك ان كوريا الجنوبية تفكر باجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان ردا على جهود التسلح التي تقوم بها كوريا الشمالية.

واوضح الوزير عقب زيارة قام بها الى اليابان واستغرقت ثلاثة ايام تحادث خلالها مع مسؤولي الدفاع اليابانيين اننا نفكر في اجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان في الوقت المناسب وبهدف سلمي.

وكان متحدث باسم الحكومة اليابانية اعلن في وقت سابق امس في طوكيو ان اليابان وضعت سفنا وطائرات في حالة استنفار تحسبا لامكان قيام كوريا الشمالية باطلاق صاروخ ثان. واضاف للصحفيين ان الحكومة لديها معلومات من مصادر مختلفة ان استعدادات تجري من اجل صاروخ كوري شمالي ثان. وذكر ان حدوث اطلاق ثان لن يكونمقبولا. وستتخذ موقفا حاسما واضاف ان الجيش الياباني باق في حالة تأهب.0

وزير الداخلية الفرنسي في غيبوبة

□ باريس – ا.ف.ب

● اكدت مصادر ان وزير الداخلية الفرنسي جان–بيار شوفينمان دخل مرحلة الغيبوبة اليوم الخميس بعد عملية جراحية اجريت له امس الاول.

واشار رئيس الوزراء ليونيل جوسبان الى ان تعقيدات العملية الجراحية التي خضع لها الوزير كانت السبب في ذلك.

وقالت مصادر متطابقة ان قلب شوفينمان توقف عن النبض خلال عملية جراحية امس الاول لكنه عاد الى العمل بعد عملية انعاش.0

تهديد لسفارة واشنطن في الكويت

تشديد الحراسة على السفارة الاميركية في مانيلا

□ عواصم – ا.ف.ب

● اعلن الرئيس الفيليبيني جوزيف استرادا امس ان بلاده شددت الحراسة على سفارة الولايات المتحدة في مانيلا اثر العثور على رسالة في طائرة تعمل على خط الامارات العربية المتحدة والكويت في الشرق الاوسط تتحدث عن اعتداء على هذه السفارة اليوم.

وصرح الرئيس الى الصحافة ان المؤسسات الاميركية تخضع لحراسة مشددة. ومنذ انفجار القنبلتين امام السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا (...) طلبنا من الشرطة والقوات المسلحة ان تقوم بدوريات في مناطق السفارة وغيرها من البنايات.

وافادت الشرطة الفيليبينية من جهتها اليوم انها شددت مراقبتها للحركات الاسلامية المتطرفة اثر العثور على الرسالة المذكورة.

وقال الحاكم نابوليون دي لوس سانتوس ان العمليات الاستخبارية كثفت للتحقق من هذا التقرير كما شددت المراقبة على معاقل الارهابيين والمنظمات الاسلامية المتطرفة ولكنه لم يدل بالمزيد من التفاصيل. واتهم فردوسي عباس احد قادة حركة القوة الاسلامية الفيليبينية المناهضة للعدوان الاميركي السياسية من جهته سفارة الولايات المتحدة وقال انها فبركت هذه الرسالة لمنع مظاهرة معادية للولايات المتحدة كانت مقررة اليوم الجمعة امام مقرها.

ورفضت السفارة من جهتها الادلاء باي تعليق حول اكتشاف رسالة التهديد الا ان الناطق باسمها اكد تعزيز الاجراءات الامنية اثر اعتداءي السابع من آب.

ونفى فردوسي وهو مستشار قضائي لجبهة تحرير مورو الاسلامية ان تكون هذه المنظمة التي تقوم بحرب انفصالية في جنوب الفيلبين معنية بالمظاهرة المقررة

ومن جهة اخرى اكدت السفارة الاميركية في الكويت امس انها تلقت معلومات تفيد بانها يمكن ان تتعرض لهجوم بالمتفجرات شبيه بالاعتداءين اللذين تعرضت لهما السفارتان الاميركيتان في نيروبي ودار السلام.

وقال متحدث باسم السفارة انه في اعقاب الاعتداءات (ضد السفارتين الاميركيتين) في كينيا وتنزانيا وصلت الى الحكومة الاميركية معلومات تشير الى ان اعتداءات مماثلة ضد السفارة الاميركية في الكويت يجري التخطيط لها.

واشار المتحدث باسم السفارة الى انه تم الحصول على هذه المعلومات من مصادر ذات مصداقية وان السفارة تاخذ هذه التهديدات على محمل الجد.0

كينشاسا تنفي سقوط مدينتي مانونو وموبا

□ كينشاسا – ا.ف.ب

● اعلنت اذاعة صوت الشعب الرسمية في جمهورية الكونغو الديموقراطية امس ان مدينتي مانونو وموبا الواقعتين في اقليم كاتانغا (جنوب شرق) لم تسقطا قط بين ايدي المعتدين الروانديين والاوغانديين. وانتقل فريق من الاذاعة امس الاول الى مانونو الواقعة على بعد 400 كلم الى الشمال من لومومباشي عاصمة اقليم كاتانغا والى موبا بالقرب من بحيرة طنجنيقة برفقة السلطات الاقليمية.

وقالت الاذاعة ان مدينتي مانونو وموبا لم تسقطا قط بين ايدي المتمردين كما اعلن عنه المعتدون الروانديون والاوغانديون.

واكد التلفزيون الرسمي من جهته وقوع معارك في كاليمي على ساحل بحيرة بين القوات المسلحة الكونغولية والمعتدين الروانديين والاوغانديين.0

طالبان تطلق سراح خمسة من الرهائن الايرانيين

□ عواصم – وكالات

● قالت وكالة الانباء الاسلامية الافغانية ومقرها باكستان ان ميليشيا طالبان اطلقت سراح خمسة ايرانيين امس وارسلتهم الى باكستان.

ونقلت الوكالة عن وكيل احمد المتحدث باسم طالبان قوله ان المفرج عنهم هم ثلاثة من سائقين ايرانيين اعتقلوا في شمال افغانستان الشهر الماضي خلال تقدم قوات طالبان شمالا والاخران اعتقلا في وقت سابق.

وقالت طالبان في وقت سابق انها ستطلق سراح ثلاثة سائقين اعتقلوا عندما استولت الميليشيا على مدينة مزار شريف من المعارضة في الثامن من آب كتعبير عن حسن النوايا.

ونقلت الوكالة عن احمد قوله ان الميليشيا وافقت على اطلاق سراح الايرانيين الاخرين تحت الحاح من باكستان.

وقالت وكالة الانباء الباكستانية الرسمية ان فريقا من الدبلوماسيين الباكستانيين والايرانيين توجه الى قندهار في امس لاحضار الايرانيين المفرج عنهم الى اسلام اباد.

من جهة اخرى قالت منظمة العفو الدولية امس ان حركة طالبان الافغانية قتلت الاف المدنيين من الخزر العرقيين عقب استيلائها على بلدة مزار شريف في شمال أفغانستان في الثامن من اب.

واضافت المنظمة ومقرها لندن في تقرير بعثته بالفاكس الى رويترز ان معلوماتها تستند الى أقوال شهود عيان وناجين من أسر القتلى.0

مقتل 35 مقاتلا من جيش تحرير كوسوفو

□ بريشتينا – يوغوسلافيا – ا.ف.ب

● اعلن مركز الاعلام الصربي في بريشتينا امس ان 35 البانيا مسلحا من جيش تحرير كوسوفو قتلوا الثلاثاء والاربعاء الماضيين بيد القوات الصربية في محيط بريزرين في جنوب اقليم كوسوفو. واوضح المصدر ذاته ان قوات الامن الصربية شنت عملية عسكرية في قرى عدة في المنطقة حيث قتل 15 عنصرا من جيش تحرير كوسوفو الثلاثاء و20 آخرون على الاقل الاربعاء، بينما اصيب ثلاثة من رجال الشرطة بجروح.0

كلينتون يصل بلفاست ويعلن تأييده للسلام في ايرلندا

□ عواصم – وكالات

● وصل الرئيس الاميركي بيل كلينتون الى ايرلندا الشمالية لاظهار تأييده لعملية السلام بالاقليم.

وقال مسؤولون أن رئيس الوزراء البريطاني توني بلير كان في استقبال كلينتون بمطار بلفاست الدولي.

وقد وعد الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس ايرلندا الشمالية بدعم كامل من الولايات المتحدة مشجعا في الوقت نفسه زعماءها على التصرف بشجاعة وبروح المصالحة لتدعيم اتفاق السلام الذي ما يزال هشا. وقال كلينتون محذرا امام الفين شخص اجتمعوا في مركز المؤتمرات الجديد في بلفاست ان قنبلة اوماه (التي اوقعت 28 قتيلا في منتصف اب ربما لا تكون الاخيرة مؤكدا على ضرورة تخطي العقبات وليس السعي الى خلقها. وقال لا تتركوا فرصة السلام تضيع فانها قد تسنح مجددا.

واوضح كلينتون انه ينبغي اتخاذ قرارات مشددا على ضرورة تسليم ترسانات الاسلحة التي تملكها المجموعات شبه العسكرية في حين ان الجيش الجمهوري الايرلندي لم يلتزم رسميا بعد بذلك. ودعا الى وضع حد للاعمال الانتقامية التي لا يزال يمارسها الفريقان في الاقليم وذلك لتصحيح العناصر المناهضة للمجتمع ولانهاء كل عادات الماضي السيئة.

وردا على نداء رئيس حكومة الاقليم البروتستانتي المعتدل ديفيد تريمبل اكد كلينتون ان الايرلنديين الشماليين يستطيعون الاعتماد على الولايات المتحدة طالما انكم تعملون على تغيير وجه ايرلندا الشمالية.

واضاف الرئيس الذي صفق له جمهور الحاضرين بحرارة ان الولايات المتحدة معكم.

ولتوفير حماية كلينتون اثناء زيارته اتخذت تدابير امنية لا مثيل لها اذ تمت تعبئة عدد كبير ابقي سريا من رجال الشرطة واغلقت طرق عديدة امام حركة السير كما اقفلت مراكز المدن التي سيزورها كلينتون.

وقد سبقت زيارته بوادر سياسية قوية من الشين فين، الجناح السياسي للجيش الجمهوري الايرلندي الذي دعا الى انهاء العنف ووافق على ان يقوم الرجل الثاني فيه مارتن ماكغينيس بوساطة بين الجيش الجمهوري الايرلندي واللجنة المكلفة نزع السلاح من الميليشيات شبه العسكرية وذلك في اطار اتفاق السلام الموقع في نيسان.

ويطالب البروتستانت بتجريد الجيش الجمهوري من السلاح قبل بدء حوار مباشرمع الشين فين.

وبعد ختام زيارته الى ايرلندا الشمالية سيتوجه كلينتون الى دبلن.0



الرئيس الاميركي ورئيس الوزراء البريطاني يحييان الجمهور أ.ب

انان وماندیلا یتبنیان وجهة نظر کینشاسا

كابيلا يغادر جنوب افريقيا قبيل انعقاد قمة مصغرة لاطراف الصراع في الكونغو

□ دوربان – جنوب افريقيا وكالات

● قال دبلوماسي انلور ان كابيلا رئيس جمهورية الكونجو الديمقراطية غادر جنوب افريقيااليوم الخميس قبيل انعقاد قمة مصغرة بين زعماء دول افريقياالجنوبية تهدف الى مناقشة سبل اقرار السلام في بلاده التي تمزقهاالصراعات.

ودعا كوفي انان امين عام الامم المتحدة لعقد هذا الاجتماع الذي يجمع لاول مرة كافة اطراف الصراع في زائير السابقة.

ولكن سفير الكونجو في جنوب افريقيا قال ان كابيلا غادر دربان.

وطغى الصراع في الكونجو على قمة حركة عدم الانحياز التي ستتولى جنوب افريقيا رئاستها على الثلاثة اعوام المقبلة.

ومن المقرر ان يحضر القمة المصغرة زعماء زيمبابوي وانجولا وناميبيا المتحالفين مع كابيلا ورئيسا اوغندا ورواندا اللذين يزعم كابيلا انهما يساندان متمردي التوتسي الذين على يسيطرون اجزاء كبيرة في شرق الكونجو.

وغادر سام نيوما رئيس ناميبيا القمة كذلك بعد ان ادلى بكلمةامام زعماء الحركة قال فيها ان كابيلا يستحق دعما عسكريا.

وأضاف اننا لن نترك البلد قبل ان تنتهي مهمتنا بما يرضي حكومة الكونجو وانا واثق ان هذه القمة ستتبنى هذا الموقف.

وفي تقرير مستقل قال روبرت موجابي رئيس زيمبابوي امس ان القوات الاجنبية امنت كينشاسا عاصمة الكونجو فيما يمهد الطريق امام لاجراء محادثات وضع نهاية للصراع المستمر منذ شهر هناك.

وتابع الان امنا كينشاسا واصبحنا واثقين تماما انها لن تسقط ونحن في وضع يسمح لنا بعدم الاستمرار في القتال بل العمل معا من اجل اقرار السلام.

وفي لواندا عاصمة انجولا اجتمع رؤساء اركان جيوش انجولا والكونجو الديمقراطية وزيمبابوي وناميبيا لمدة ساعة امس الاول لتحليل الوضع في الكونجو. وفي دربان اعرب كابيلا عن امتنانه للدول الثلاث لارسالها قوات لمساعدته في مواجهة ما وصفه بغزو بلاده.

وقد اعلن رئيس زيمبابوي روبرت موغابي امس ان مؤتمرا يضم جميع اطراف النزاع في جمهورية الكونغو الديموقراطية سيعقد بعد ثلاثة ايام لبحث اقتراحات السلام.

واعلن موغابي في مؤتمر صحافي ان جميع المشاركين في هذه الحرب سيشاركون في هذا الاجتماع للتوصل الى اتفاق الا انه لم يحدد مكان انعقاد هذا المؤتمر المتوقع الاحد.

الا ان احد المقربين منه قال ان المؤتمر سيعقد في شلالات فيكتوريا في زيمبابوي.

يشار الى ان زيمبابوي مثلها مثل ناميبيا وانغولا ارسلت قوات الى جمهورية الكونغو الديموقراطية لدعم نظام الرئيس لوران ديزيريه كابيلا بينما تتهم كينشاسا كلا من اوغندا ورواندا بالعدوان.

وقال رئيس زيمبابوي على المدى القصير، سيلتقي الذين شاركوا الى جانب من اطلق عليهم اسم المتمردين مع الحلفاء الذين شاركوا الى جانب الحكومة، للبحث في شروط السلام ولم يحدد بوضوح ما اذا كان المتمردون سيشاركون في الاجتماع.

واكد ان جنوب افريقيا باركت عقد المؤتمر مضيفا ان بعض الاستعدادات كانت ضرورية قبل التوقيع على اتفاق سلام.

واضاف ومن ثم يوسع الاخرين الانضمام الينا في اجتماع شامل للتوقيع على اتفاق حقيقي مشيرا الى منظمة الامم المتحدة والى جنوب افريقيا التي تراس مجموعة التنمية في افريقيا الجنوبية والى منظمة الوحدة الافريقية.

من جهة اخرى تبنت الامم المتحدة ورئيس جنوب افريقيا نلسون مانديلا امس الخميس وجهة نظر كينشاسا التي نددت بعدوان اوغندا وروانداخلال مؤتمر صحافي عقب اجتماع عقدته مجموعة تنمية افريقيا الجنوبية (سادك) في دوربان.

ودعاالامين العام للامم المتحدة كوفي انان البلدان التي تورطت في النزاع من دون دعوة والتي عددها كابيلا الى الانسحاب لانها يجب الا تكون هناك في اشارة الى خطاب الرئيس الكونغولي لوران ديزيريه كابيلا امام قمة عدم الانحياز امس الاول.

ومن جهته، اعتبر مانديلا الذي شارك الى جانب انان والامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية سليم احمد سليم في المؤتمر الصحافي ان دعوة جنود اجانب الى التدخل امر شرعي ومحق ما يشير الى اضفاء طابع شرعي لتدخل ثلاث دول من (سادك) انغولا وزيمبابوي وناميبيا بطلب من كينشاسا.0

مناورات عسكرية بين تركيا و11دولة شيوعية سابقة

□ انقرة – ا.ف.ب

● افاد ناطق عسكري تركي امس في انقرة ان القوات البرية التركية ستقوم بمناورات مشتركة مع وحدات من جيوش 11 دولة شيوعية سابقة في نهاية الشهر الجاري في اطار برنامج حلف شمال الاطلسي الشراكة من اجل السلام.واضاف المصدر ان وحدات من البانيا واذربيجان وبلغاريا وجورجيا والمجر وكازاخستان ومقدونيا ومولدافيا ورومانيا واوكرانيا واوزباكستان ستشارك في المناورات المسماة جسر السلام 98 التي ستجري بالقرب من اسطنبول من 29 ايلول الى 5 تشرين الاول.

وستكون هذه اكبر مناورات تجري في اطار برنامج الشراكة من اجل السلام في تركيا وهي عضو في حلف شمال الاطلسي وتهدف الى توسيع التعاون بين وحدات البلدان المذكورة. وقال المصدر ان روسيا وتركمانستان سترسلان من جهتهما مراقبين الى هذه التمرينات.ويضم برنامج الشراكة من اجل السلام 16 عضوا من حلف شمال الاطلسي واربع دول غير منحازة و21 بلدا شيوعيا سابقا وقد انشيء اثر انهيار الاتحاد السوفياتي في 0.1991

رحيل مونيكا عن بيتها ازعج الرئيس

□ واشنطن – ا.ف.ب

● ذكرت صحيفة نيويورك تايمز امس ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون اكد لهيئة المحلفين الكبرى ان رحيل المتدربة السابقة مونيكا لوينسكي من البيت الابيض ازعجه وانه ناقش مع مستشاريه سبل اعادتها.

واوضح الرئيس كلينتون في شهادته في 17 اب الماضي بانه تحدث في الامر في تموز 1997 مع مسؤولة كبرى في البيت الابيض تدعى مارشا سكوت هي ايضا صديقة لكلينتون منذ مرحلة الدراسة الثانوية استنادا الى الصحيفة. وتشكل هذه المحادثة العنصر الاول الذي يوضح ان كلينتون كان يريد اعادة المتدربة السابقة الى البيت الابيض بعد نقلها الى البنتاغون رغما عنها في نيسان1996.

وقد التقت مارشا سكوت مونيكا لوينسكي مرتين الصيف الماضي للتحدث في شأن مستقبلها المهني كما نقلت الصحيفة عن المصادر نفسها.

الا ان العديد من مسؤولي البيت الابيض لم يرحبوا بعودة متدربة يقولون انها كانت مشغولة دائما بملاحقة الرئيس ولا تملك كفاءات خاصة وهي الاسباب التي دعتهم الى نقلها الى البنتاغون.

وفي الواقع فان بيل كلينتون لم يأمر ابدا بعودة المتدربة السابقة او يطلب معاملتها معاملة خاصة كما اكد احد مستشاريه. ورغم طلباتها الملحة لم تحقق مونيكا لوينسكي رغبتها في العودة الى البيت الابيض. وقال احد محاميها انها اكدت امام هيئة المحلفين الكبرى ان بيل كلينتون وعدها في ربيع 1996 بعد نقلها الى البنتاغون بان يعيدها بعد الانتخابات الرئاسية التي جرت في تشرين الثاني من العام نفسه.

ومن جهة اخرى ذكرت واشنطن بوست نقلا عن مصادر قريبة من الرئيس ان كلينتون قال في شهادته تحت القسم في 17 اب انه حاول مساعدة مونيكا لوينسكي على ايجاد عمل خاص في كانون الثاني الماضي.0

العرب اليوم
Al Arab Al Yawm

هاتف «خلوي» يقتل شاباً سعودياً

□ الرياض–أ.ف.ب

● ذكرت صحيفة المدينة السعودية امس الخميس ان شابا سعوديا قتل بصاعقة اثناء تحدثه بالهاتف الجوال «الخلوي» اثناء عاصفة رعدية.

وقالت الصحيفة ان الشاب كان يخيم مع اثنين من اصدقائه على قمة جبل في منطقة الطائف (700 كلم غرب الرياض) للاستمتاع بالامطار والضباب والصواعق الرعدية التي تشهدها هذه المنطقة منذ ايام.

واثناء وجوده في المنطقة تلقى الشاب اتصالا هاتفيا من احد اصدقائه واثناء المكالمة ضربت صاعقة رعدية قوية المكان ونتج عنها شحنة كهربائية قوية تم تفريغها من خلال الهاتف الجوال مما ادى الى مقتل الشاب واصابة صديقيه.0

أرشيف الجيش الاسرائيلي بـ 27 دولارا فقط

□ القدس المحتلة – قدس برس

● قالت مصادر عبرية ان الشرطة العسكرية ألقت القبض مؤخرا على جندي اسرائيلي يُشتبه بقيامه ببيع معلومات سحبها من الارشيف المركزي الاسرائيلي الى جهات مدنية.

واوضحت المصادر ان الوحدة المركزية للتحقيقات الخاصة في الشرطة العسكرية الاسرائيلية اعتقلت الجندي وهو ضابط صف في القوات النظامية برتبة «عريف أول» يخدم في قاعدة عسكرية وسط اسرائيل واستجوبته خلال الايام الاخيرة بتهمة نسخ أرشيف حاسوب تابع للجيش الاسرائيلي يحتوي على معلومات ومعطيات مفصلة عن جميع الجنود الذين خدموا في الجيش في الماضي والحاضر ومن ثم قيامه باعادة جمع وحفظ هذه المعلومات في ارشيف خاص اقامه لحسابه الشخصي، وبدأ بعرض معلومات شخصية عن الجنود للبيع في سوق «التجارة السوداء» في اسرائيل.

وقد اعترف الجندي اثناء استجوابه بالتهم المنسوبة اليه، وانه باع في احدى المرات معلومات عسكرية سحبها من ارشيف الجيش المركزي المحوسب الذي كان من السهل بالنسبة له الوصول اليه بحكم طبيعة عمله وخدمته الى احد المدنيين الاسرائيليين مقابل حصوله على ثمن زهيد لهذه المعلومات (100 شيكل/ 27 دولارا).

وقد تم توقيف المدني الذي قدم في التحقيق معه معلومات تثبت الشبهات المنسوبة للجندي وتؤكد ان هذا المدني اعتزم بدوره استخدام معلومات ارشيف الجيش لاغراض تجارية.0

علاج جديد للزهايمر عن طريق الانف

□ واشنطن – قدس برس

● أثبتت تجارب مخبرية جديدة ان أسهل الطرق لعلاج مرض الزهايمر بعامل النمو العصبي (NGF) هي من خلال ادخاله الى الجسم على شكل نقوط في الانف.

واوضح الدكتور ويليام فراي اخصائي العلوم العصبية في مركز بحوث الزهايمر في مشفى ريجنز في مينيسوتا الاميركية، ان الاساليب الاخرى لادخال عامل النمو العصبي وهو العلاج الواعد لمرض الزهايمر لم تكن ناجحة كثيرا حيث ان حقنه المباشر في الجسم غير فعال وزراعة الخلايا المنتجة له مباشرة في الدماغ عملية خطرة ومكلفة.

وفسر فراي ان الجهاز الشمّي في الجسم وخاصة «بصلة الشمّ» تربط الدماغ بالمرور الأنفي المباشر، حيث تبيّن بعد اعطاء الفئران نقوط عامل النمو العصبي عن طريق الانف وحقن آخرين به ان كمية ملحوظة منه وجدت طريقها الى منطقة الهيبوكامباس واجزاء اخرى من الدماغ بعد ساعة من دخوله الى الجسم.

وقد لقيت هذه الفكرة اقبالا من الباحثين الذين يعملون حاليا مع شركات التكنولوجيا الحيوية لتطوير نقوط انفي يحوي المادة العلاجية المذكورة للمرضى المصابين بالزهايمر.0

من عروض الازياء العالمية في باريس (أ.ب)

نافذة عربية

■ صالح القلاب

ظاهرة الـ «بوب كورن»!!

● على طريقة «خرج ولم يعد» فالمسؤول يكون في موقعه محاطا بكل مستلزمات النفوذ والجاه، ثم يهوي مرة واحدة، ويختفي ولا يعود أحد يسمع عنه شيئا، اللهم الا اذا تألق في عالم المال والأعمال وغدا وجيها من وجهاء «الطفرة» الذين يتعملقون فجأة كالنبتة الشيطانية.

لا ضرورة لذكر الاسماء. فأي مواطن أردني باستطاعته اغماض عينيه برهة ليستعرض وجوها وأسماء لمعت على طريقة الـ«بوب كورن» ثم ذوت وتلاشت ولم يعد أحد يعرف أين أصبح اصحابها وماذا حصل لهم.

وهذه الظاهرة ظاهرة الـ«بوب كورن» حيث يسطع نجم الانسان فجأة ثم يهوي فجأة وبنفس السرعة، ليست مقتصرة على الأردن فهي موجودة في كل دول العالم الثالث التي يتم فيها احتلال المواقع ليس بالكفاءة والقدرة وحسب الأصول وانما بالشطارة والفهلوة وأشياء أخرى كثيرة معروفة.

والمحزن ان المبخرين والمطبلين الذين ما ان يسطع نجم أحدهم في غفلة من الزمان وعلى حين غرة حتى يحولونه الى «فلتة» زمانه، والى سيف الله المسلول، ثم ما ان يهوي يسارعون الى البحث عن كل عيوبه الصحيحة وغير الصحيحة ويبدأون بتضخيم هذه العيوب ويحملونه كل موبقات الكرة الأرضية.

وفي الاتجاه ذاته فان «النجم الساطع» هذا ما ان يهوي فجأة حتى يتحول الى معارض صلب المراس «لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب» ويأخذ يخبط خبط عشواء ذات اليمين وذات الشمال ولا يتورع عن الصاق كل التهم والعيوب بالذين كان يقبل ركبهم واكتافهم.

إنها سنة الحياة، لكن هذه الظاهرة غير موجودة الا في مجتمعات العالم الثالث التي لا يحتل فيها المسؤول مواقع المسؤولية بالطرق الصحيحة بل بالطرق الملتوية، والتي يبقى فيها هذا المسؤول نصف اله ما دام في موقعه ثم بعد ان يهوي يتحول الى شيطان رجيم «لا دب ولا خلقة رب».

والحق في هذا يقع على الناس، وعلى المجتمعات المتخلفة فالمجتمع المتقدم لا يمكن ان تبرز فيه مثل هذه النماذج ومثل هذه الظواهر. والمجتمع الذي يستطيع فيه الانسان أي انسان الوصول الى حقه بالوسائل والأساليب الصحيحة لا يمكن ان تبرز فيه ظاهرة تبجيل المسؤول ما دام في موقع المسؤولية ثم ما ان يهوي حتى تبدأ السكاكين والالسنة بنهشه ويبدأ البحث عن عيوبه وسلبياته.

في كل يوم تسطع نجوم وتهوي أخرى والنهر يواصل الجريان والحياة مستمرة. ولا يبقى سوى وجه الله والعمل الصالح. وعلى كل مسؤول يسطع نجمه فجأة ان يضع في اعتباره ان هؤلاء الذين يتحلقون حوله ويتعاملون معه كنصف اله، هم الذين سيرتدون عليه وسيبحثون عن عيوبه عندما يترجل ويغادر مواقع المسؤولية.0

بذور اشعاعية لعلاج سرطان البروستات

□ واشنطن – قدس برس

● افادت دراسة طبية ظهرت نتائجها حديثا في مجلة «السرطان» الطبية المتخصصة ان زراعة بذور اشعاعية صغيرة في غدة البروستات الذكرية في المراحل المبكرة للسرطان قد يكون اكثر فعالية من الجراحة والخضوع للاشعاع الخارجي.

وبينت الدراسة التي أجريت في معهد البروستات التابع لمشفى نورث ويست في سيتل الاميركية انه من اصل 147 رجلا تمت زراعة بذور اشعاعية لهم بدلا من الجراحة شفي 97 شخصا منهم بعد 10 سنوات ولم يعودوا مصابين بسرطان البروستات، كما كانت مستويات انتجين البروستات النوعي وهو العلامة الحيوية المستخدمة للكشف عن السرطان في هذه المنطقة منخفضة نسبيا.

وتشير نتائج الدراسة – حسب الدكتور هاكون راجد الاخصائي المعالج في المشفى – الى ان الزراعة الاشعاعية هي بفعالية افضل النتائج الجراحية، كما انها اكثر فعالية من الطرق التقليدية للاشعاع.0

مخاوف جديدة بشأن الآثار الصحية للفياجرا

□ بوسطن–رويترز

● قال باحثون في مجلة نيو انجلند جورنال الطبية امس الخميس ان المخاطر الصحية المحتملة لتعاطي اقراص الفياجرا المستخدمة لعلاج الضعف الجنسي قد تكون اكثر بكثير من التحذيرات الواردة في النشرة الطبية للدواء خاصة لمن يعانون من مشكلات في القلب.

واثارت خطابات نشرت في المجلة محاذير جديدة بالنسبة لمن يعانون من مشكلات في القلب وكشفت ايضا عن احتمال الاصابة بمضاعفات خطيرة بالرئة. كما حذر خطاب اخر من حدوث التهابات بالمثانة لدى نساء يستخدم ازواجهن عقار الفياجرا. ومخاطر تناول العقار لمن يعانون من امراض القلب والذين يتناولون عقاقير يدخل في تركيبها النترات مثل اقراص النتروجليسرين معروفة بالفعل.

لكن الدكتور ب. ك. شاه من مركز سيدار سيناء الطبي في لوس انجلوس تحدث عن رجلين يعانيان من امراض بالقلب لكنهما لا يتناولان عقار النتروجليسرين ومع ذلك تعرضا لمشكلات بعد تناول الفياجرا. احد الرجلين (71 عاما) زرع له جهاز يعطي صدمة اذا اضطربت ضربات القلب. ولم يتلق الرجل اي صدمات منذ ستة اشهر. لكن عقب تناوله الفياجرا وممارسته الجنس «تلقى ثلاث صدمات تفصل بينها دقائق». وقال شاه انه بعد الصدمة الثالثة قرر الرجل ان يتوقف. واظهرت اختبارات لاحقة ان نبض القلب اضطرب بصورة خطيرة.

والحالة الثانية كانت لرجل (52 عاما) يعاني من ازمات قلبية وتعرض لاضطرابات في ضربات القلب بعد تناول الفياجرا وممارسة الجنس. وكان لابد من تلقي القلب صدمة ليعود الى طبيعته.

وقال شاه انه يجب توخي الحذر عند وصف السيلدنافيل (الفياجرا) لمن لديهم تاريخ في اضطرابات القلب.

وفي خطاب اخر استشهدت ايرا شوارتز والدكتور ديفيد مكارثي من كلية الطب بجامعة بنسلفانيا بدراسة حديثة خلصت الى ان 31 بالمئة من الرجال المصابين بامراض في القلب لا تصلهم كمية كافية من الاوكسجين الى عضلة القلب اثناء ممارسة الجنس. وبالرغم من ان سبعة بالمئة لا يشكون من اي الام في الصدر الا ان 24 بالمئة منهم يشكون منها وقد يتناولون النتروجليسرين لمعالجتها. واقترح الطبيبان ان تجرى اختبارات على مستخدمي الفياجرا المصابين بامراض قلبية للمساعدة في توقع المعرضين للمخاطر.

وحذرت شركة فايزر المنتجة للعقار من ان التفاعل بين النتروجليسرين والفياجرا يمكن ان يسبب هبوطا قاتلا في ضغط الدم. وتحدث خطاب اخر عن رجل تعرض لمشكلة خطيرة في الرئة عقب تناوله ثلاث اقراص من الفياجرا خلال يومين. وقال الخطاب ان الفياجرا يجب استخدامها بحذر لدى الاشخاص المعرضين لنزيف الرئة. وجاء في خطاب من اطباء في مستشفى نيوتن العام في جورجيا انه تم رصد 15 حالة التهاب في المثانة بين 100 سيدة يتناول ازواجهن الفياجرا. واضافوا «الرجال الذين يتناولون السيلدينافيل يجب ان يخبروا نساءهم» ان يشربن الكثير من المياه وان يتخلصن منها عقب الجماع مباشرة لتجنب الاصابة بالالتهاب. لكن فريقا من الباحثين كان قد قرر سلامة الفياجرا في عدد المجلة الصادر في 14 ايار قال ان الاختبارات اظهرت ان مخاطر التعرض لازمات قلبية لدى من يتناولون الفياجرا او المهدئات متساوية. وقالوا انه ليس هناك دليل على ان الفياجرا تزيد من مخاطر نزيف الرئة.0

مهرجان دولي للثوم

□ أنقرة – قدس برس

● وجد مزارعون أتراك أن أفضل طريقة للاحتفاء بالثوم هو إقامة مهرجان دولي له. وفي هذا الاطار بدأت امس الخميس في مدينة تاشكوبرو فعاليات مهرجان «الثقافة والثوم الدولي الثالث عشر» بمشاركة العشرات من المزارعين من تركيا ودول أخرى. ويشهد المهرجان عروضا لأصناف الثوم، وشروحات للفوائد التي يشكلها لجسم الانسان، ودوره في المساهمة في علاج العديد من الأمراض، عدا عن الوقاية منها.

ويقول حسن ألتان رئيس بلدية تاشكوبرو الذي تشتهر مدينته بزراعة الثوم، إن تركيا تحتل المرتبة السابعة في العالم في انتاج هذه المادة. وتبلغ نسبة انتاج الثوم في تركيا 31.8 بالمئة من اجمالي الانتاج العالمي، فيما تقدر المساحات المزروعة بنحو 11 ألف هكتارا.0

«دوخة» كبار السن تدل على تلف في الدماغ

□ واشنطن – قدس برس

● يعتقد الكثيرون ان «الدوخة» او اختلال التوازن الذي يشعر بها كبار السن ما هي الا جزء طبيعي من اعراض الشيخوخة. الا ان الدراسة الجديدة تؤكد ان تلف الاوعية الدموية في الدماغ قد يكون السبب في الاصابة بهذه الحالة.

وحذر الاطباء من ان الكثير من حالات «الدوخة» وفقدان التوازن لها علاقة بظهور السكتة او أنواع اخرى من تلف الدماغ، مشيرين الى عدم وجود سبب واضح ومباشر لأعراض اختلال التوازن عند بعض كبار السن. ولتوضيح اسباب هذه الاعراض، تابع الباحثون في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس الحالة الصحية لـ 58 شخصا تراوحت اعمارهم بين 75 – 92 عاما لمدة 5 سنوات، حيث كانت نصف المجموعة تعاني من أعراض «الدوخة» دون وجود سبب واضح في حين ان النصف الآخر ليس لديه مثل هذه الاعراض.0

لوريل وهاردي يعودان الى الشاشة الفضية

□ لندن – قدس برس

● بمناسبة ظهور أول فيلم رسمي للثنائي الكوميدي الاميركي «لوريل وهاردي» قبل سبعين عاما بعنوان «هل يجب على الرجال المتزوجين الذهاب الى البيت؟» (1928) سيتم هذا الاسبوع عرض مجموعة من الافلام الهامة التي قام الثنائي بالتمثيل فيها، مثل «تحت الصفر» (1930)، «مساعدة الصديق» (1932)، «صندوق الموسيقى» (1932) «ابناء الصحراء» (1934)، و«طريق خارج الغرب» (1937)، في عدد من دور السينما في مختلف انحاء بريطانيا. كما سيتم اصدار اشهر عشرة افلام هامة للثنائي على أشرطة فيديو ستطرح للبيع في المحلات في السابع من الشهر الحالي. وقد اشتهرت افلام الثنائي الاميركي التي صورت كلا من ستانلي «ستان» لوريل (1890 – 1965) واوليفر «اولي» هاردي (1892 – 1957) في عدد من المقالب والمواقف الساخرة، والادوار التي تمزج بين الغباء وقلة الحيلة، وكان اوليفر الرجل السمين، يدخل مع لوريل الرجل النحيف في مجموعة من المقالب والمواقف التي تثير الضحك. وقد اعتبر الفنانان من اشهر الثنائيات الكوميدية في تاريخ السينما، وأثرا رغم ظهورهما في عصر السينما الصامتة على أجيال عديدة من الممثلين الكوميديين عبر الاطلنطي. وتعود شهرتهما الى قيامهما بأدوار انسانية تصور علاقات ساخرة، بالاضافة لارتباطهما ببعضهما. اذ لم يكن بامكان احدهما العيش من دون الاعتماد على الآخر، وشكلت تقاليدهما التي أخذت من تقاليد شارلي شابلن اساسا لكل الثنائيات الكوميدية التي ظهرت في السينما والتلفزيون في الولايات المتحدة وبريطانيا على حد سواء، كما ان صورا من تقليد الثنائي ظهرت في عدد من النماذج السينمائية في اوروبا. ويقول غلين ميتشل مؤلف «موسوعة لوريل وهاردي» ان هذا الثنائي لم يرتبط بزمان ما كعادة الممثلين الذين يظهرون في فترة محددة ومن خلال موجة، لان ادوارهما تعبر عن النزاع في مجال العلاقات الانسانية التي لا ترتبط بزمان ما او فترة معينة، كما ان علاقتهما لم تتحول الى نوع من العلاقة الميلودرامية التي وقع فيها شابلن في عدد من افلامه نظرا لان لوريل وهاردي اعتمدا في نجاحهما على بعضهما البعض، تماما مثلما عبرا عن مواقف انسانية ولطيفة. وقد منح الاختلاف في شكل الشخصيتين والتعارض بين السُمنة والنحافة مجالا لادخال الثنائي في العديد من المقالب مما جعل شخصيتهما عامة ومشهورة.

وليس غريبا والحالة هذه ان يعبر العديد من الكوميديين الاميركيين والبريطانيين عن ولائهم للتقاليد التي حضرت في اعمالهما. وتضم قائمة الذين اعترفوا بالوفاء للثنائي في بريطانيا عددا من نجوم الكوميديا، مثل الثنائي موركابي آند وايز، جون كليز، ستيفن فراي، فرينتش آند سوندرز، والممثل الاميركي ستيف مارتن.0

الحوت «كيكو» المشهور سينمائياً يلهو بالماء في اوريغون قبل ان يتم اطلاق سراحه هذا الشهر (أ.ب)



عامل يضع اللمسات الاخيرة على لوحة ارضية امام مدخل المبنى الذي يقام فيه مهرجان البندقية السينمائي (أ.ف.ب)

U.S.A (NewYork $1.5 ... Spain 300 Pts, Sweden 16 Sk, Turkey 85.000 TL, Belgium 80 Bfr, Cyprus 1 CP, Finland 8 fm, France 10F, U.K 100p, Greece 400 ..., Hungary 395 Ft, India 23 R, Italy 3500 Lira, Japan 250 Yen, Malta 50C, Norway 12 NK, Netherlands 4.75 DFL, Poland ...

عطلة الاسبوع
WEEKEND
العرب اليوم
اليوم السابع
الجمعة 1998/9/4 العدد (475)

نبيل صوالحة :

زيارة «اسرائيل» اصابتني بالاكتئاب ولن اكررها ابدا



□ حوار : فريد ضمرة - تحرير الامير

● ظاهرة الثنائي المسرحي "نبيل وهشام" لاقت من السخط الجماهيري ما يساوي او يفوق شهرتها ففي غمرة مشاعر العنفوان التي اجتاحت الشعب الاردني جراء فرض معاهدة السلام مع "اسرائيل" كانت هناك اصوات تنادي بالاسراع في عملية "التطبيع" ووجدت هذه التجربة الفنية نفسها في اتون الاستغلال الاعلامي والاستغلال السياسي ناهيك عن الضغوط السياسية المحلية كما يصفها نبيل صوالحة التي زجت به الى زيارة اسرائيل ليقع في احابيل الاعلام الاسرائيلي ثم ما يلبث ان يفيق تحت وطأة الغضب الشعبي. 0

■ التفاصيل صفحة «21»



نوال الزغبي :

«ما بيصح الا الصحيح»



نوال الزغبي

□ العرب اليوم - صالح اسعد

● نوال الزغبي... فنانة لبنانية جمعت ما بين جمال الصوت والشكل وخفة الروح فنجحت. وصلت الى الجمهور بسرعة صاروخية وكانت اغنية «انا عايزة الرد حالا» هي بوابتها على الجمهور العربي بعد العديد من الاغاني اللبنانية الا ان تجربتها مع صلاح الشرنوبي كانت تجربة هامة ادت الى انطلاقا عربيا فغنت باللهجة المصرية بعد اللبنانية ثم تطرقت الى اللون الخليجي والبدوي والفلكلوري وبقيت حريصة على التواصل مع جمهورها. هذه الفنانة لم تتوقف عند اغنية ناجحة واحدة بل قدمت العديد منها مثل «صيت يا ليل» وايضا مع صلاح الشرنوبي وكذلك نص القلب فتحتله و«شوف انا حلويت ازاي» وجاءت الى الاردن للمشاركة بمهرجان الفحيص بعد ان شاركت بمهرجان جرش ورغم ضيق الوقت الا ان «العرب اليوم» التقتها وكان معها هذا اللقاء الذي تحدثت فيه عن وجهة نظرها في بعض الامور واجابت على العديد من الاستفسارات واعربت عن اعتزازها وحبها للجمهور الاردني.0

■ التفاصيل صفحة «19»

لماذا لم يكرم نزار قباني بمهرجان القاهرة؟!

□ العرب اليوم

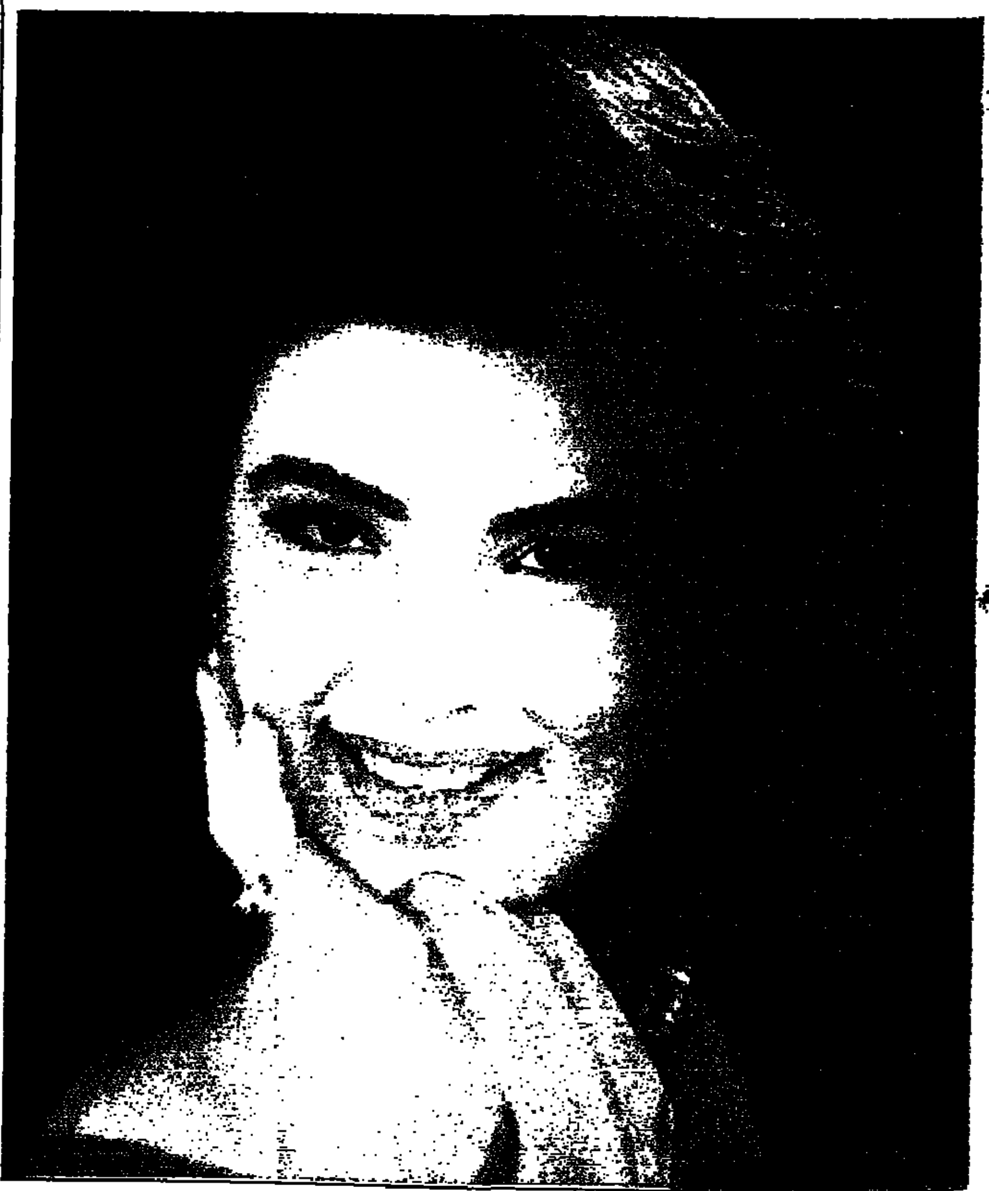
● كان من المقرر ان يتم تكريم الشاعر الراحل نزار قباني في مهرجان القاهرة الرابع للاغنية ضمن المكرمين الذين خدموا الاغنية العربية والعالمية ومنهم داليدا ومحمد فوزي ومحمد عبده ونجاح سلام وطلال مداح ولكن الجميع كُرم ولم يكرّم نزار قباني فكثرت الاسئلة والاستفسارات وادارة المهرجان لزمت الصمت ولم ترغب في اثارة زوبعة حتى لا تؤثر على المهرجان الذي مر بزوبعة اكبر بسبب عمرو دياب وهاني شاكر .. ولكن موضوع نزار قباني بقي رهين الادراج والكتمان.. ولكن التساؤلات الكثيرة جعلت المسؤولين عن المهرجان يحملون المسؤولين السوريين المسؤولية لانهم لم يبعثوا الصور والتذكارات الخاصة بنزار الى القاهرة ليتم عرضها في جناح خاص بعنوان : «نزار قباني الشاعر الانسان» وقد حاول السفير السوري بالقاهرة د. عيسى درويش تدارك الامر وارسل اكثر من كتاب الى دمشق املا في ان يلقى استجابة وترسل الصور والوثائق والكتب الرسمية ولكن لا حياة لمن تنادي.. وبعد التقصي عرف السبب في هذا التصرف وانه ليس نزار قباني المقصود بذلك ولا مهرجان الاغنية وانما هي وسيلة من وسائل الاحتجاج على ما حصل في مهرجان التلفزيون وعلى النتائج فالسوريون يعتقدون بان لجان التحكيم جاملت المصريين ودول الخليج على حساب الاعمال السورية وغيرها من الاعمال العربية لذلك قرر المسؤولون عدم المشاركة بمهرجان القاهرة للاغنية فلم يشارك اي مطرب او مطربة سورية كما الغي الجناح الخاص بنزار قباني والغي تكريمه ..0



نزار قباني

عبير صبري :

النقاد ارادوا سلخ جلد احمد زكي في «البطل»





عبير مصطفى

□ القاهرة - العرب اليوم - حوار زينب علام

● عبير صبري نجمة شابة ظهرت فجأة على الساحة الفنية وحققت خلال ثلاث سنوات رصيداً ضخماً من الاعمال الفنية في التلفزيون والمسرح وايضاً السينما وكانت بدايتها في فيلم «عتبة الستات» و«الناجون من النار» فتوقع لها النقاد انطلاقة كبيرة وان تسجل اسمها بين نجمات السينما المصرية وحين اتيحت لها الفرصة لتقف امام النجم الكبير احمد زكي في فيلم «البطل» كانت البداية لمولد نجمة .. وتحقق لها ما حلمت، الا ان «البطل» تعرض لحملة انتقادات شديدة.0

■ التفاصيل صفحة «19»

رغم تفاعلات الحصار على ليبيا

جورج وسوف يحيي احتفالاتها



● المطرب السوري جورج وسوف متواجد هذه الايام في الجماهيرية الليبية مع فرقته الموسيقية حيث يحيي حفلات غنائية بمناسبة احتفالات الشعب الليبي بأعياد سبتمبر/ايلول، ومنها ثورة الفاتح (و11 سبتمبر) ايلول ذكرى الجلاء عن ليبيا هذا وقد وصل جورج وسوف الى ليبيا عن طريق تونس ورغم الحصار الجوي الا ان العديد من الفنانين العرب قاموا مؤخراً باحياء حفلات غنائية للترفيه عن الشعب الليبي وليثبتوا للعالم انه غير محاصر، وجميع هذه الحفلات بدعوة من وزارة الاعلام الليبية.0

مصطفى الحلاج : انا فنان خارج اطار اللحظة

□ دمشق - العرب اليوم





● منذ سنوات طويلة يعيش الفنان التشكيلي مصطفى الحلاج وحيدا مع لوحاته والوانه في صالة مرسمه التي تحمل اسم صديقه «ناجي العلي»، فقد اختارت له الحياة ان يكون من الذين يفنون حياتهم بصمت في سبيل غاياتهم، وهو بدوره ومنذ معرضه الاول عام 1959 قد صهر همه الخاص في اتون المعاناة الانسانية العامة، ولم يسمح للمفهوم التجاري يغزو اعماله بل كانت اللوحة بالنسبة له معينا للفكر والثقافة والتاريخ ينهل منه الانسان بقدر عطشه للمعرفة.0

■ التفاصيل صفحة «23»

التون جون يتحدث في الذكرى الاولى لغياب الاميرة ديانا



● عام 1981 شهد اول لقاء بين الاميرة ديانا والمغني البريطاني «ألتون جون» وتحديدا في حفل عيد الميلاد الـ 21 للامير «أندرو».. ومن هنا انطلقت صداقة حميمة بين شخصيتين عالميتين تميزتا بانسانيتهما والنشاط المكثف في مجال الاعمال الخيرية.. والتي توجت بانشاء مركز عالمي لمكافحة مرض الايدز..

وبعد 16 عشر عاما من الصداقة الحميمة كان اللقاء الاخير مع اغنية «شمعة في مهب الريح» التي قدمها «ألتون» في قداس جناز الاميرة العام الماضي. عوائد الاغنية التي بيع منها اكثر من 33 مليون نسخة انصبت في حساب لصندوق خيري يحمل اسم الاميرة ديانا ويسعى لانجاز وتحقيق البرامج والمشاريع الخيرية الانسانية التي كانت محط اهتمام الاميرة الراحلة.

وبعد مرور عام على الرحيل المفجع كان للسندي تيليغراف حديث خاص مع «ألتون جون» حول المناسبة والذي ابدى من خلاله استياءه من دفنها في جزيرة منعزلة مبررا ذلك بقوله: «ها قد عادت وحيدة مجدداً» وأضاف ألتون: «سيكون من الصعب على طفليها وليام وهاري زيارة ضريحها والصلاة لاجلها».O



■ (أ.ف.ب)



■ (أ.ب)

«الفيس ما زال حياً».. صور نجم الروك الراحل الفيس بريسلي تكتسح بطاقات الائتمان «ماستر كارد» حتى يكون «الفيس» جزءا في الحياة اليومية والمعاملات المالية لحاملي البطاقة.

الذكرى الحادية والعشرون لرحيل الفيس

● السادس عشر من آب عام 1977 يوم الرحيل المفجع لاسطورة الروك «الفيس بريسلي» وهو في الـ 42 من العمر..

الرجل الذي يعتبر ضلعا اساسيا في تشكيل الثقافة الاميركية وممثل الطبقة العاملة في الولايات المتحدة ما زال حيا في قلوب معجبيه.. حيث اشعل اكثر من 8 آلاف شخص الشموع بالقرب من قبره في «ممفيس» في الذكرى الـ 21 لوفاته واقيم في هذه المناسبة مهرجان تضمن عدة فعاليات من حفلات موسيقية وعرض لاهم مقتنيات الفيس لكن اهم ما ميز الاحتفال التأبيني لهذا العام عقد مؤتمر تم من خلاله طرح عدة اوراق بحثية عن حياة الفيس وكان معظم المتحدثين نخبة من الاساتذة الجامعيين الذين طرحوا تحليلا نفسيا لشخصية ملك الروك والابعاد التي خلقها على المجتمع الاميركي والعالمي كذلك.

ويعقب منظم المؤتمر: «من المؤسف ان يطرح الجانب المظلم من حياة الفيس في الصحف بشكل مزلي وإثاري.. واغفال اهمية دوره في بناء ثقافة اميركية».O

معرض خاص لملابس «جيري»



جيري هالويل» ترتدي رداء يقدر ثمنه بـ 13 الف دولار اميركي.

● البعض ينظر اليها كمثل اعلى.. وآخرون ككنز اقتصادي باعتبارها احدى اغنى فتيات بريطانيا.. وقسم آخر يعتبرها رمزا لتدهور وتراجع منظومة القيم الاخلاقية عالميا... «جيري هالويل» عضوة فريق البوب «سبايس جيرلز» سابقا، تعتزم على احداث ضجيج اعلامي من خلال بازا سيقام في السادس عشر من الشهر الجاري لبيع مجموعة من ملابسها الخاصة وسيرصد ريعها لدعم المؤسسات المعنية بالاطفال المصابين بمرض السرطان.O

وجبة عشاء تقودها الى القضاء





سيلين ديون ■رويترز

● هذا مضمون ما نشرته صحيفة النيويورك بوست الاثنين الماضي عن المغنية الكندية «سيلين ديون»، بعد مثولها هي وزوجها ومدير اعمالها «رينيه آنجل» امام القضاء الكندي.. بعد الدعوى التي رفعها مدير اعمال يدعى «كارل ليجولت» يؤكد ان المغنية «سيلين ديون» وزوجها قد وقعوا عقدا قبل سنتين لترويج «جوارب نسائية» تنتجها احدى شركاته، بينما يرد «رينيه آنجل» ان الامر حسب ما يذكر لم يتعد تناول العشاء مع هذا الرجل اما «سيلين ديون» تصر على عدم معرفتها بالموضوع بتاتاً مبررة ذلك قائلة: «اذا كانت سيقاني ستعرض في كل مكان لترويج هذه السلعة.. كان من المفروض على الاقل ان اكون اول من يعرف بالموضوع».

«سيلين ديون» التي تمتلك موهبة فطرية عالية وحنجرة ذهبية كما يلقبها البعض بدأت الغناء وهي في الخامسة من العمر بتشجيع من والدها الذي كان يعمل جزارا ويجيد العزف على آلة الاكورديون اضافة الى والدتها التي تقوم بالعزف على آلة الكمان.

«سيلين ديون» التي عاشت وسط عائلة معدمة ووسط 14 اخا.. كانت محظوظة جدا اذا وقعت يداها على قطعة خبز وجبن لا على مفاتيح البيانو لكن لمدير الاعمال الناجح «رينيه آنجل» الفضل الكبير في اكتشاف وصقل المغنية الاميز والاشهر في هذه الايام وكللت «سيلين ديون» مسيرتها مع مدير اعمالها بالزواج منه في 17 كانون الثاني من عام 1994 رغم انه يكبرها بـ 30 عاما ومع البوم «دعنا نتحدث عن الحب» وثم اغنية MY HEART WILL GO ON وصلت «سيلين ديون» الى قمة المجد.O

الكبار يحتفلون بعقدهم الرابع



■ (أ.ف.ب)

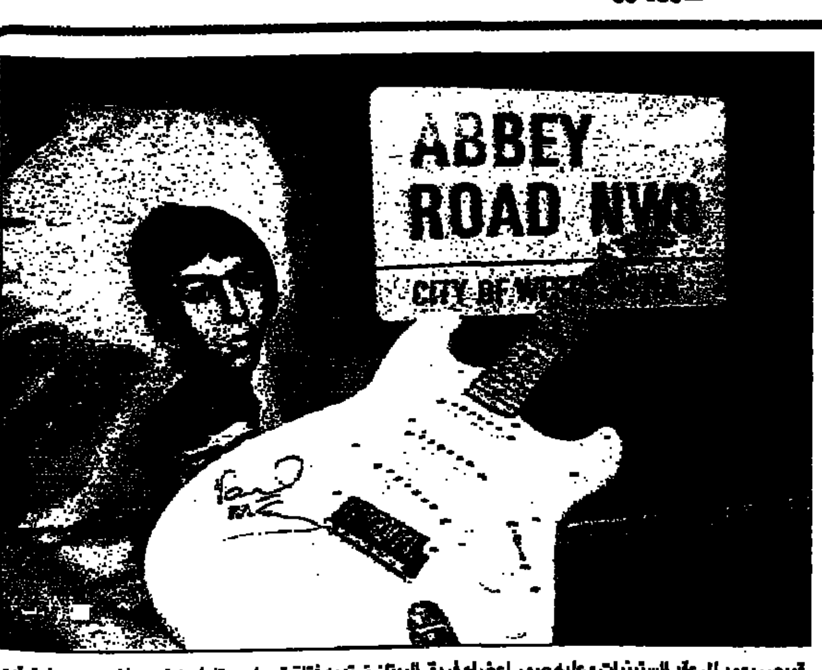
تمثال لمايكل جاكسون معروض في لندن.. اسدل عنه الستار بمناسبة الاحتفال بعام مايكل الاربعين

مادونا ■رويترز

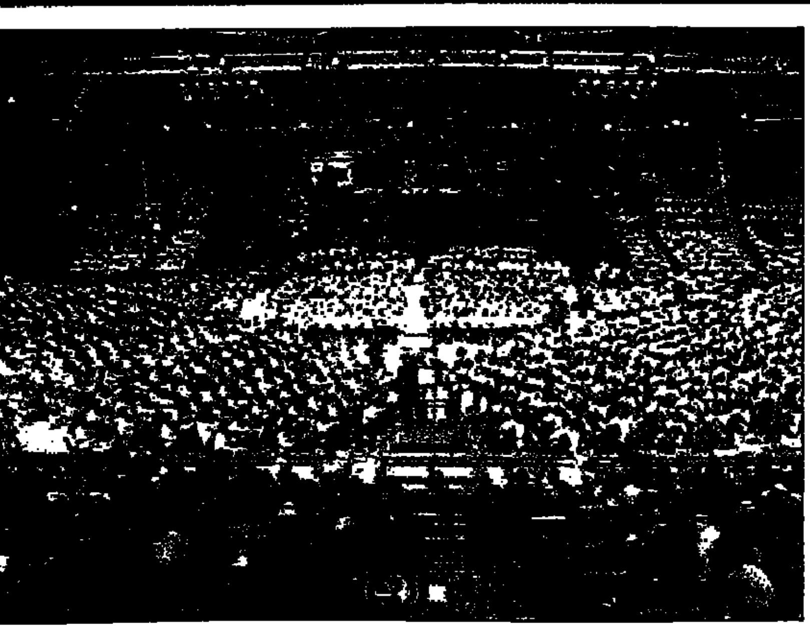
● اضافة الى احتراف الغناء والشهرة والمجد هناك قواسم مشتركة بين مايكل جاكسون «ملك موسيقى البوب» والمغنية مادونا وهو احتفالهما قبل عدة ايام بعيد ميلادهما الاربعين... واضافة الى هذه القواسم المشتركة بين النجمين هنالك تشابه في طبيعة الحياة الشخصية.. مايكل ومادونا رمز الحرية والانطلاق والاباحية لدى المراهقين.. اصبحا بعد هذه السنين اباء.. جاكسون لديه طفلان اما مادونا فهي تعتزم ان تنجب اخا او أختا لطفلتها «لوردس»

وتعقب مادونا عن احتفالها باتمام عامها الاربعين: «نظرتي الى هذه السن تختلف عن اي مرأة اخرى.. تعتقد انها بدأت تطل على مشارف الشيخوخة.. هذا سن الحكمة واشعر بأني اكثر ذكاء وتدبيرا عما كنت في الثلاثين.. والاهم انني اشعر بعظمة الانجاز»

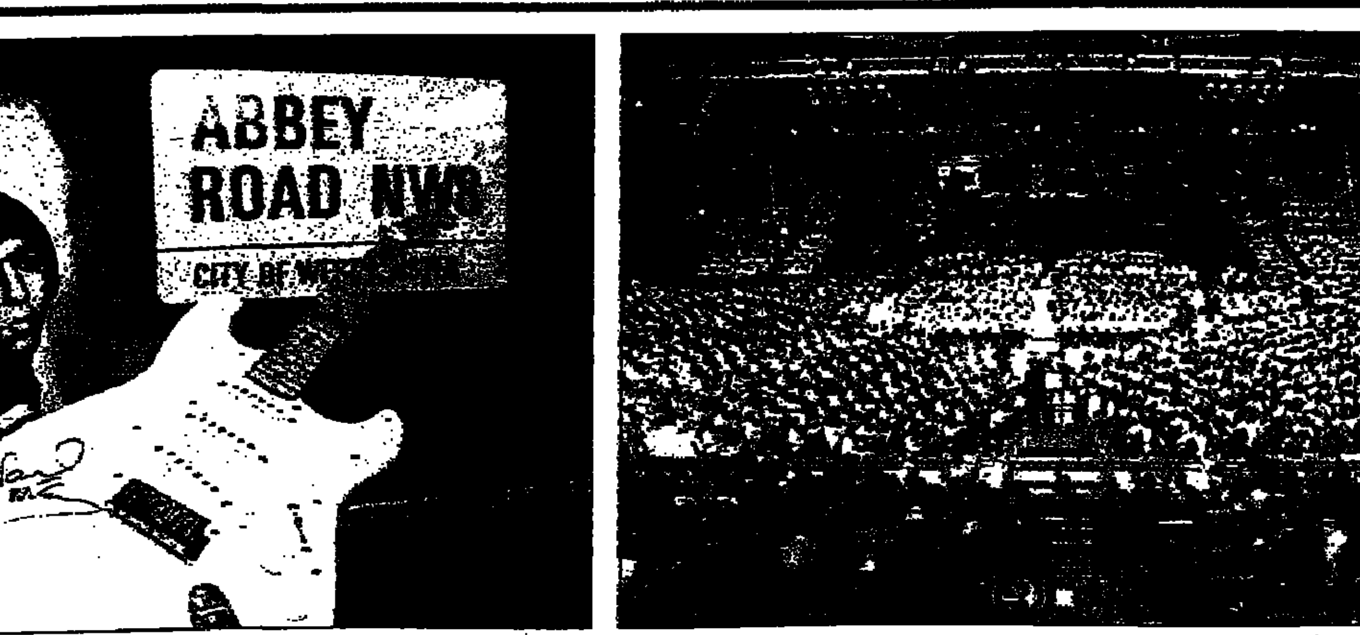
اما بالنسبة لمايكل جاكسون فهو يعيش حاليا سن الرعب.. فقد عرف عنه مقته لسن الاربعين وخوفه الشديد من هذا الرقم.. وقد تعود دائما ان يضيف الى جانب اسمه رقم «98» عند توقيعه.. وذلك دلالة للعام الذي سيكمل به عامه الاربعين.. وكأنه يعتقد انه عامه الاخير وقد رفض مايكل الاحتفال هذا العام بعيد ميلاده وحاول تهميش هذه المناسبة لكن ضجيج الاعلام والمعجبين احيا هذه المناسبة، عموما مايكل جاكسون رغم سنه فانه ما زال يتمتع بملامح تخلط بين النضوج والطفولة.. والاهم انه ما زال على قمة العرش والنجم الاول.O



قميص يعود الى عقد الستينيات وعليه صور اعضاء فريق البيتلز ترتديه فتاة تحمل جيتارا من نوع «فندر» ويحمل تواقيع «بول مكارتني» عضو فريق البيتلز السابق.. وفي الخلف لوحة كتب عليها «ABBEY ROAD» اسم احدى اعرق شركات التسجيل الموسيقية. هذه المعروضات جزء من معرض للتحف الموسيقية اقيم في العاصمة البريطانية لندن.



2149 عازف شكلوا اضخم اوركسترا في العالم التي قدمت مقطوعات موسيقية لبيتهوفن وموزارات في صالة رياضية مغلقة.



مغني وعازف جيتار فرقة الروك اللاتينية mana يقدم عرضا خلال حفل توزيع جوائز BILLBOARD للموسيقى اللاتينية.. ويذكر ان فرقة MANA حصل البومها SUENOS LIQUIDOS على افضل البوم روك للعام بعد ان وزع اكثر من 400 الف نسخة

نوال الزغبي لـ «العرب اليوم»:

«ما بيصح الا الصحيح»

■ التنويع ضروري للفنان وكل شيء يجب ان يكون مدروسا

□ العرب اليوم – صالح اسعد

● نوال الزغبي... فنانة لبنانية جمعت ما بين جمال الصوت والشكل وخفة الروح فنجحت. وصلت الى الجمهور بسرعة صاروخية وكانت اغنية «انا عايزة الرد حالاً» هي بوابتها على الجمهور العربي بعد العديد من الاغاني اللبنانية الا ان تجربتها مع صلاح الشرنوبي كانت تجربة هامة ادت الى انطلاقا عربيا فغنت باللهجة المصرية بعد اللبنانية ثم تطرقت الى اللون الخليجي والبدوي والفلكوري وبقيت حريصة على التواصل مع جمهورها. هذه الفنانة لم تتوقف عند اغنية ناجحة واحدة بل قدمت العديد منها مثل «صيت يا ليل» وايضا مع صلاح الشرنوبي وكذلك نص القلب فتحتله و«شوف انا حلويت أزاي» وجاءت الى الاردن للمشاركة بمهرجان الفحيص بعد ان شاركت بمهرجان جرش ورغم ضيق الوقت الا ان «العرب اليوم» التقتها وكان معها هذا اللقاء الذي تحدثت فيه عن وجهة نظرها في بعض الامور واجابت على العديد من الاستفسارات واعربت عن اعتزازها وحبها للجمهور الاردني.

التنويع ضروري

بالنسبة للشريط الاخير الخاص بنوال الزغبي.. «ما انذم عليك» ووجود اكثر من لون غنائي به حيث توجد اغان باللهجة المصرية من الحان صلاح الشرنوبي اضافة الى الاغاني الفلكلورية مثل: «ماانذم عليك» و «دق المهباش يا حميد» واللون الخليجي هذا التنويع.. جعلنا نطرح سؤالا: الا يؤثر هذا على هوية ولون الفنان؟ الا ان نوال الزغبي لها رأي اخر حيث تقول بأن التنويع ضروري جدا للفنان حتى يرضي جميع الاذواق مع المحافظة على جودة الاعمال ودقة الاختيار فالفنان بحاجة دائما الى التجديد لذلك سعيه الى التنويع في شريط «ماانذم عليك» وانا حريص على هذه السياسة منذ اول شريط لي حتي لا اوضع في قالب واحد خاصة وانني استطيع غناء مختلف الالوان.

متمسكة باللون اللبناني

واكدت نوال الزغبي تمسكها باللون اللبناني وقالت: انني فنانة لبنانية بالاصل وقد بدأت الغناء بهذه اللهجة وبدأت سلم الشهرة فيها لذلك فأنا حريصة على وجود اكثر من اغنية باللهجة اللبنانية وانا حريصة في نفس الوقت على التعامل مع الفلكلور الاردني والسوري لانه نفس الفلكلور اللبناني لذلك تجدني قدمت «دق المهباش يا حميد» وانا بطبيعتي ابحث عن الكلمة واللحن الجميل بغض النظر عن جنسيته فجميعنا عرب ولغتنا واحدة اما بالنسبة للغناء باللهجة المصرية وتعاملي مع الملحن صلاح الشرنوبي فلا انكر انه كان له دور كبير في انتشاري عربيا ووصولي للمستمع العربي.

لا افكر بالقصيدة

وعن ظاهرة انتشار غناء القصائد العربية الفصحى خاصة بعد ان نجح اكثر من مطرب ومطربة في ذلك قالت.. انها لا تفكر حاليا بدخول عالم غناء القصائد الغنائية وان كانت معجبة جدا بالقصائد الغنائية لانها كانت جميلة وقد نجح العديد من الزملاء والزميلات في ذلك ولكنها لن تدخل هذا المجال حتى لا يقال بأنها مقلدة او انها اتبعت موضة او تيار دارج.

الفيديوكليب

وحول الفيديوكليب وملائمته لاغنية «ماانذم عليك» التراثية وما الرابط بينها وبين المافيا والمطاردات قالت.. انها رؤية مخرج وهي رؤية حديثة لها من يؤيدها وهناك من يعترض عليها وهذا طبيعي ان تختلف الاراء ولكن ليس شرطا ان تكون مناظر الفيديوكليب مطابقة للصورة فمثلا ليس شرطا ان نقدم الصحراء والسماء في كل فيديوكليب وليس شرطا ان تكون هناك شمس تحرق.. المهم ان تكون الفكرة جميلة وليس هناك فرق ان تكون غربية او عربية او شرقية المهم ان تخدم العمل ومع ذلك فالفكرة جديدة ولا نستطيع الحكم عليها في الوقت الحاضر بل يجب ان نتركها تعرض ويشاهدها الجمهور وبعد ذلك نحكم عليها ولا يعقل ان تكون المناظر الموجودة هي ترجمة حرفية لكلمات الاغاني.

لن اكرر التجربة حاليا

وعن ظاهرة اعادة اغاني المطربين الكبار بأصوات جديدة ومدى تقبلها لاعادة مثل هذه الاغاني خاصة وانه كان لها تجربة في اغنية الراحلة فايزة احمد «خليكو شاهدين» والتي سجلتها سابقا على شريط وكذلك اغنية وردة «مالي وانا مالي» قالت الفنانة نوال الزغبي في الوقت الحاضر لا افكر في تكرار التجربة مع انه شرف كبير ان اغني اغاني العظماء ويمكن ان اقدم اغنية بحفلة ولكن ان اقوم باعادة توزيع وتسجيل اغنية لمطرب سابق كما حدث في «خليكو شاهدين» فهو لن يحدث ابدا لانني اسعى لان اقدم الاغاني الطربية الخاصة بي ليحفظ الجمهور اغاني نوال الزغبي وان تبقى هذه الاغاني خالدة باسمي.

كل شيء مدروس

وبينت نوال الزغبي بأن النجاح لا يأتي بضربة حظ وانما يجب ان يكون مدروسا وطبعا الحكم الاول والاخير عن النجاح يكون الجمهور ومدى تقبله وتجاوبه مع العمل هذا الجمهور هو الذي يسمح للفنان ان يستمر او ينتهي والفنان الناجح الذي يستطيع الصمود ولا يكون نجاحه مرتبطا باغنية واحدة فقط ثم يختفي فنحن نعيش في وقت يعتمد على الدراسة والتعاون ولا يعتمد على ضربات الحظ وعلى الفنان ان يعي هذا جيدا ومن هذا المنطلق انا حريصة على الاستمرارية.

■ الفيديوكليب فكرة جديدة ولا يشترط ارتباطه بكلمات الاغنية حرفيا

«ما بيصح الا الصحيح»

وعن ظاهرة كثرة الاصوات الغنائية في لبنان–الوطن العربي قالت: ان المنافسة الشريفة القائمة على الابداع وتقديم ما هو افضل مطلوبة وفي النهاية لا يصح الا الصحيح واصحاب المواهب المميزة هم الذين يبقون ويستمرون ولا يمكن صناعة نجم او نجمة اذا لم يكن يملك الموهبة ويمكن ان تنجح اغنية وتفرقع ولكن الاهم من ذلك هو الاستمرار فالجمهور حكم خطير ويستطيع التمييز.

اريد للجمهور ان يحفظ ويخلد اغنياتي

جمهور «حباب»

وعن الجمهور الاردني قالت انه جمهور حباب وانا اعرفه جيدا وقد تعاملت معه كثيرا سواء كان ذلك في مهرجان الفحيص مؤخرا والعام الماضي في جرش كما شاركت في العديد من الحفلات في عمان وقالت انه جمهور حباب.. ويقدر الفن والفنانين ومن هذا المنطلق نجحت المهرجانات الفنائية في الاردن.

نوال الزغبي

لقطات

* حضر اللقاء مع الفنانة نوال الزغبي عيسى نعمة وكيل الفنانين المعروف والذي كان له دور في ترتيب الموعد رغم ضيق الوقت كما حضره والدة الفنانة وشقيقها.

* اكدت نوال الزغبي انها تقدر الصحافة والاعلام وحريصة على التعامل معها خاصة الصادقة منها لانها ضرورية جدا للفنان ولا غنى عنها.

* قالت الفنانة نوال الزغبي ان الامومة شعور جميل وان كل امرأة تحكم بهذا الشعور.

* برنامج الفنانة نوال الزغبي مزدحم جدا بالحفلات والمشاركات.

* نوال الزغبي لن تكرر فكرة الدويتو الغنائي حاليا وانه كان في مرحلة من المراحل وان الانسان عليه ان يجرب كافة انواع الغناء.

* قالت نوال الزغبي ان اغنية: «ماانذم عليك» لها وحدها حقها بالوثائق والتنازلات الرسمية من قبل الملحن والموزع جورج مارسيان.

* نفت نوال الزغبي ان يكون هناك اي خلاف مع وسائل الاعلام في مصر بل ان علاقتها علاقة حب وتقدير فالشعب المصري مضياف وحريص على استقبال الفنان العربي وتقديره وهذا ليس بجديد عليه بل من القدم من ايام فريد الاطرش واسمهان ونور الهدى ونجاح سلام وصباح وفايزة احمد وغيرهم.0





النقاد ارادوا سلخ جلد احمد زكي في فيلم «البطل»

عبير صبري: لا ارفض الاغراء اذا كان يخدم الفيلم





□ القاهرة – العرب اليوم – حوار زينب علام

● عبير صبري نجمة شابة ظهرت فجأة على الساحة الفنية وحققت خلال ثلاث سنوات رصيداً ضخماً من الاعمال الفنية في التلفزيون والمسرح وايضاً السينما وكانت بدايتها في فيلم «عتبة الستات» و«الناجون من النار» فتوقع لها النقاد انطلاقة كبيرة وان تسجل اسمها بين نجمات السينما المصرية وحين اتيحت لها الفرصة لتقف امام النجم الكبير احمد زكي في فيلم «البطل» كانت البداية لمولد نجمة.. وتحقق لها ما حلمت. الا ان «البطل» تعرض لحملة انتقادات شديدة.

اسرار عبير صبري والبطل في هذا الحوار.

* في البداية هل اضاف البطل لعبير صبري بعد انطلاقة «الناجون من النار»؟

– البطل تجربة قوية وجيدة مهما حدث وبعيداً عن كل ما قيل لانني وقفت امام احمد زكي ونجوم كبار لهم دورهم وتواجدهم الفني ولا اخفي سراً انني منذ دراستي في المدرسة الثانوية ثم في كلية الحقوق وانا اتمنى التمثيل مع احمد زكي..

* ما رأيك في الانتقادات التي وجهت الى البطل؟

– قرأت كل الانتقادات التي تناولت الفيلم من الممثلين والتي وصلت الى محاولة نسفه من كل الجوانب من الممثلين وحتى عمال الديكور ووصل النقد لدرجة التحامل، ولم يهتم النقد بأننا لدينا ازمة سينما وازمة انتاج حيث لا نقدم سوى ثلاثة افلام كل عام واعتقد انه كان من الاهم عند النقاد ان يقفوا بجوار السينما ولا يساعدوا في الازمة.

* هل النقد اخذ جوانب شخصية؟

– اعتقد انه اخذ جوانب شخصية وتصفية حسابات من البطل الذي حصل على كمية نقد غير عادية.. مثلاً في اميركا نجد النقد يقف بجوار النجوم ويساعدهم ويصنع منهم رموزاً لكننا هنا نحطمهم ونشوه كل جميل يقدمونه ولا نرحمهم بل ننصب لهم المشانق على اي سبب، ونحن جميعاً سواء ممثلين او مخرجين ونقاداً علينا التعاون جميعاً لانقاذ السينما من ازمتها لان ذلك لصالح الجميع.

* ما سبب انتقاد دور احمد زكي؟

– احمد زكي قدم دوراً رفيعاً جداً وهو نجم خارج المنافسة، وموضوع السن الذي اثير ليس له اهمية لان احمد زكي يستطيع اداء كل الادوار بقوة وتمكن وهو ما يعرفه الجميع كما ان احمد زكي ليس «عجوز» بل هو في مرحلة نضج فني كاملة لكن الحقيقة ان النقاد ارادوا تقطيع الفيلم وسلخ نجومه والاندهاش من تقديم قضية وطنية بحس وطني كبير رغم اننا في امس الحاجة لمعرفة تاريخ الوطن وبطولاته من اجل الحفاظ على الوطن وتجديد الانتماء والحب له واعتقد ان ذلك جسده بقوة دور محمد هنيدي في الفيلم من شخص هوائي يعيش الحياة يعبث الى بطل وطني يضحي من اجل بلده.

* لماذا تقبلين الدور البديل لنجمات اخرى؟

– العمل الفني مترابط ولا بد من وجود تعاون واستمرار وليس هناك قضية عندما تعتذر زميلة فتدخل اخرى محلها، وكثيراً من هذه المواقف خلقت نجوماً كباراً المهم ان يكون الدور مناسباً وان يتم التوفيق بين صاحبه الاصلي، مثلاً دور ام كلثوم عرض على عدد كبير من النجمات واخيراً استقر على صابرين بعد المشاكل التي حدثت ونماذج البديل الناجحة كثيرة مثلاً ليلى علوي في المصير كانت بديل يسرا وحقق الفيلم نجاحاً عالمياً وايضاً محمود عبد العزيز بديل عادل امام في رأفت الهجان ونفس النتيجة نجاح منقطع النظير وشهرة كبيرة لذلك اقبل كل دور جيد يعرض عليّ شرط ان يضيف جديداً.

* لكن تجربتك في «عالم قطط» لم تكن بديلاً ناجحاً؟

– في «عالم قطط» الوضع مختلف حيث انني ليس لي دخل بما حدث في المسرحية الخلاف كان بين النجوم والمشاكل التي واجهت المسرحية وادت الى انسحاب معالي زايد ونجاح الموجي وليس لي اي علاقة بما حدث في المسرحية.

* ما رأيك عن شرائط النجمات المعتزلات التي تنادي باعتزال الفن؟

– اولاً كل فرد حر في ما يريد وما يعتقد ولا اتفق مع من يقول ان الفن حرام طالما انني اقدم فناً جيداً ورسالة راءها هدف يمكن ان يستفيد منه المشاهد عندما يشاهد العمل الفني وفي نهاية الامر لكل شخص عقله المستقل وحريته يفعل ما يشاء دون ضرر.

* هل انت مقتنعة بدورك في البطل؟

– المخرج حذف مشاهد كثيرة وسألته لماذا قطعت هذه المشاهد قال انه اضطر الى ذلك لان الفيلم امتد كثيراً وخرج من ايده (يهوق) منه فكان عليه ان يقطع عدة مشاهد، ولم اعترض لان دور الممثل ينتهي عند التمثيل والمخرج حر في اي شيء لانه صاحب العمل.

* ماذا عن دور محمد هنيدي هل اقنع به الجمهور؟

– هنيدي نجم وقدم الكوميديا الخفيفة وليس بالقطع ان تكون الشخصية الوطنية كئيبة وكان دور هنيدي واضحاً كشخص هوائي حتى جاءت لحظة الثأر فيه الحس الوطني والشخصية القومية فأصبح هنيدي بطلاً وطنياً يحارب الاستعمار بقوة.







احمد زكي

* ما سر عودة الطرابيش في الاعمال الفنية مؤخراً؟

– الفيلم يحكي عن فترة الاستعمار ولا بد ان يأخذ البعد الزمني الخاص به وهو يوضح صور الانتماء المصري للوطن ونحن بحاجة الى التذكير بالوطنية لاننا لدينا مستعمر قوي ومعمر وهو اسرائيل لذلك نحن جميعاً بحاجة الى الروح الوطنية المقاومة اي استعمار حديث

* ارتفعت حرارة الحوار فلنهدأ، ما آخر اخبارك العاطفية؟

– لا افكر في الحب والزواج الآن لانني في مرحلة عمل قوية اعتقد انها انطلاقة مؤثرة في حياتي الفنية لا بد ان استفيد منها بكافة الصور لانني ارى نفسي في مرحلة انطلاقة فنية قوية.

* هل تأثرت باعتزال جيهان نصر؟

– كل فنان يفعل ما يراه مريحاً له وما يسعده وكل شخص حر في اي تصرف لكن جيهان نصر كانت ممثلة جميلة وجيدة فهي خسارة لكنها حرية شخصية واتمنى لها مستقبلاً كله خير وسعادة.

* لماذا لا نشاهد لك اعمالاً تلفزيونية جيدة؟

– معظم الاعمال التلفزيونية من انتاج القطاع الخاص ولا تعرض في مصر ولي تجربة في مسلسل «من الذي لا يحب فاطمة» رئيس القطاع وقتها «ممدوح الليثي» اختصر دوري دون داع لا اعرف السبب كما وقف ضدي في تجارب اخرى لكن عندما تولى يحيى العلمي القطاع طلبني في مسلسل «وبقيت الذكريات» مع المخرج علاء كامل.

* هل انت ممثلة الاغراء القادمة؟

– انا لم اصنف نفسي بأنني ممثلة اغراء كما ان الجميع لا يتعاملون معي على انني ممثلة اغراء لكني ارحب بالاغراء طالما كان موظفاً في العمل توظيفاً جيداً وليس مجرد «عري» لا اهدف منه اثارة المشاهد والاغراء فن قائم وله نجمات كبيرات منهن هند رستم لكنه يهاجم الآن بقوة ربما لانه لا يقدم بشكل فني جيد.

* اخيراً ما هي آخر اعمالك؟

– اعمل في مسلسلين «وبقيت الذكريات» مع المخرج علاء كامل «والقلب يخطئ احياناً» مع ميرفت امين واخراج احمد صقر واقرأ دوراً سوف اعلن عنه قريباً.0

دعوة الى رحلة استجمام مقابل الحصول على مقعد في مجلس الامن

ترجمة : عبد الجليم بو جلال

● ما هو ثمن المقعد في مجلس الامن التابع للامم المتحدة؟ ربما بعض مئات الملايين من «الدراكمات» (العملة اليونانية) فاليونان مرشحة للحصول على مقعد غير دائم في 1999 . وبهذا الشأن قامت اليونان بتقديم مبادرة لم يسبق لها مثيل، وذلك بدعوة 185 سفيراً لدى الامم المتحدة. وعائلاتهم الى رحلة لمدة اسبوع لجزر بحر ايجة مع تذاكر الطائرات وحسب آخر المعلومات فان 110 من المدعوين قبلوا الدعوة.

وقال احد السفراء الاوروبيين متعجباً: «لم تعد الديبلوماسية كما كانت عليه!».

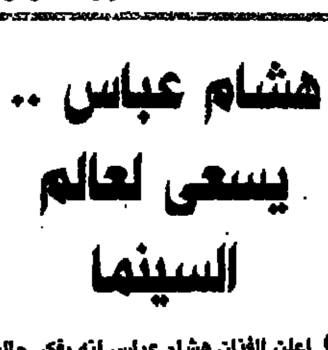
ستكون المنافسة شديدة هذه السنة فهناك ثلاث دول غربية مرشحة للمقعدين غير دائمين في مجلس الامن : كندا، هولندا، واليونان ، لقد قامت كندا بدعوة السفراء لحضور عرض لسيرك سولاي الساحر اما هولندا فقدمت الطريقة التقليدية سهرة موسيقية في الميتروبولتني ميوزيك اما اليونان فقد استقبلت مؤخراً مئات الضيوف في اثينا، هل كانت هناك اي اعتراضات على دعوة اليونان؟ لا الا ان العديد من المدعوين ارادوا الاستفسار عن عدم دعوة ابنائهم ! واليونان تنفي وجود اية علاقة بين هذه الدعوة وانتخابات آخر السنة، ويؤكد ان اللجنة الاولمبية اليونانية هي التي قامت بهذه المبادرة بمناسبة احتضان البلد الالعاب الاولمبية لعام 2004 .

وثبت امام مثل هذا الاغراء ممثلو الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن يقول احد ممثلي هذه الدول لقد رفضت بالطبع، وهذا لاسباب اخلاقية ، ولانني زرت جزر بحر ايجه ويضيف سفير آخر قائلاً انه قد حرم زوجته من هذه المتعة رغم انها لم تكن ترى في ذلك اي احراج قد يكون ذكر الدول التي قبلت خطأ سياسياً الا ان صحيفة لوموند قامت بنشر القائمة السرية لهذه الدول وطلعت الرأي العام على ان معظم الدول الحاضرة هي من مجموعة عدم الانحياز مثل الهند والباكستان اضافة الى دول اوروبية كالبرتغال والمجر واسبانيا.

وبصراحة كبيرة قال سفير اسبانيا اينوسازسيو ادياس كان برفقة ابنته واني افهم سبب كل هذه الاضطرابات للحصول على مقعد في مجلس الامن لانه ان لم نكن عضواً في الامم المتحدة فلا وجود لنا ويضيف دون اي شعور بالذنب من باب التضامن المشترك لقد اعطيت صوتي لليونان ولم لا ..؟!0

■ عن جريدة لوموند

هشام عباس .. يسعى لعالم السينما

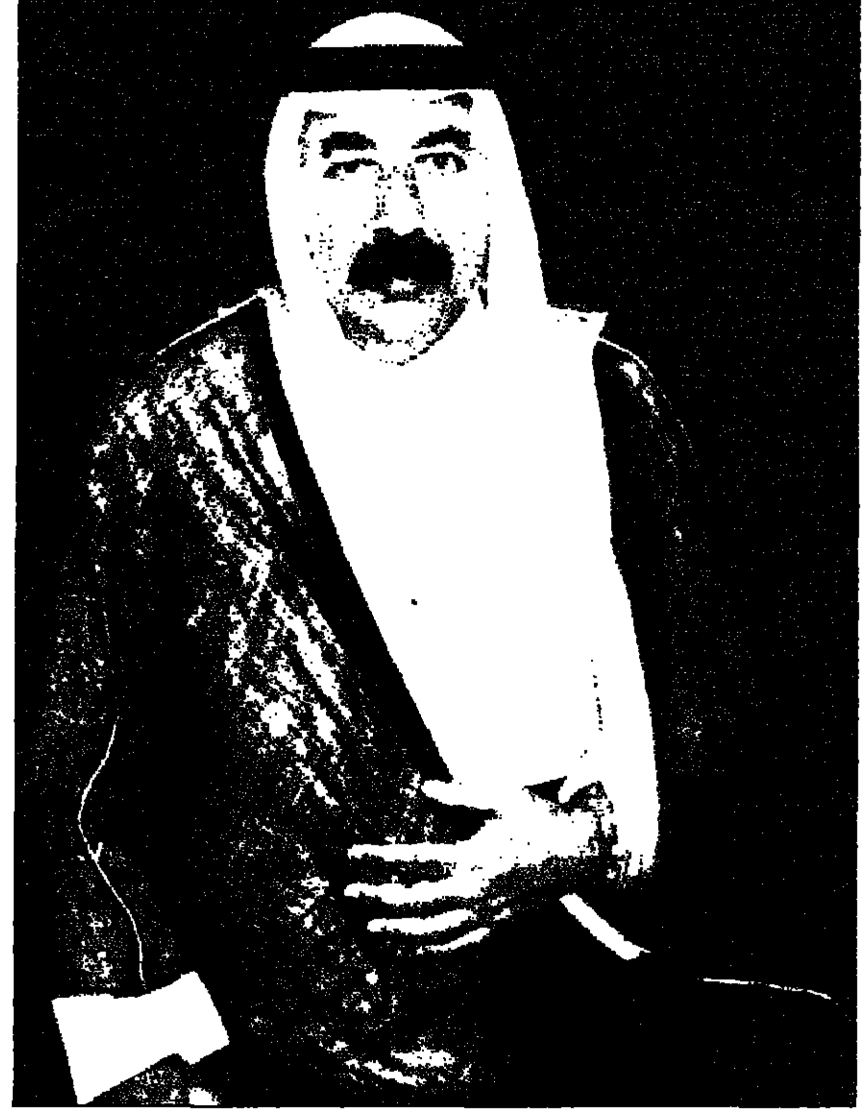


هشام عباس

● اعلن الفنان هشام عباس انه يفكر حاليا بجدية لدخول عالم السينما والتمثيل بعد ان رسخ اقدامه في عالم الغناء، وانه يعقد اجتماعات مستمرة مع الكاتب والمنتج مدحت العدل لهذا الغرض وانه يفضل العمل مع المخرج سعيد حامد. مخرج فيلم صعيدي بالجامعة الاميركية واضاف انه يشترط بالفيلم الذي سيقدمه ان يكون غنائيا لانه مطرب قبل ان يكون ممثلا يبحث مشاكل الشباب والعصر وان يتطرق الى المستجدات في حياتنا مثل الكمبيوتر والانترنت وما شابه، لانه يفكر في عمل عن الفرق الغنائية في الجامعات التي عمل فيها ويعرف اسرارها وخباياها ويستطيع تأدية دور شاب في فرقة من فرق الجامعة تشارك بمهرجانات داخلية وعالمية .. وهكذا.0

(2-2)

اليزيدية بقايا دين قديم



فاروق سعيد علي بك

سليمان سيفو

عمر خضر حمكو

□ زهير كاظم عبود

طاووس ملك

يعتقد اليزيدية الآن بأن طاووس ملك وهو اسم لاحد الملائكة المقربين الى الله تعالى جلت قدرته قبل خلق الانسان ويسمونه (عزازيل) ونسميه نحن المسلمين (ابليس) ويذكرون اسباباً لاحترامه واجلاله بأن الله عز وجل امر الملائكة ان لا يسجدوا الا اليه وبعد فترة امرهم ان يسجدوا لآدم الذي خلقه من طين فسجد جميع الملائكة الا ابليس فلما استفسر منه البارىء الخالق عز وجل عن اسباب عدم سجوده اجاب بأنه لا يسجد الا لله لا يمكن مساواة الانسان بالله بسجود ابليس وهم يعتقدون ان هذا امتحان من الخالق نجح فيه طاووس ملك لذا فهم يحترمونه ويبجلونه الا انهم لا يجدونه ولا يعتبرونه إلهاً كما سبق وان ذكرنا ان اليزيدية تعتقد بوجود الله الخالق الاحد.

ويرمزون لطاووس ملك بتمثال لطير الطاووس مصنوع من البرونز القديم وكانت الطواويس منصوبة في الكعبة الشريفة مع الهة قريش التي كانت تعبد آنذاك قبل الاسلام وكان آخر سدنة الكعبة الشريفة ابي سفيان الذي احتفظ بالطواويس ورثها عنه ولده معاوية ونقلها معه الى الشام.

ولكل منطقة من مناطق اليزيدية طاووسها الخاص. وحصل ان اختفت او سرقت عدة طواويس لظروف اليزيدية ولم يتبق سوى تمثالين الاول في باعذرا(2) والثاني في خزينة الرحمن (خزينة الامير) حيث يتم اخراج الاول سنوياً وسط احتفالات حيث يستقبله الناس الذين لبسوا افخر ثيابهم يرتلون الاغاني الشعبية والدينية والنساء يزغردن لهم.

وبعد ان يصل الطاووس الى مكان محدد يقوم اليزيدية بالتبرك به وزيارته وتقديم النذور ومن ثم يتم ذبح بقرة او ثور اكراماً لقدوم صورة الملائكة كما يسمونه ولا يسمحون لاحد من غير اليزيدية من الاقتراب من التمثال او مشاهدة الطقوس غير انني وبمساعدة صديقي اليزيدي الاستاذ عمر خضر حمكو وهو من رجالات اليزيدية المثقفين استطعت رؤيته بتاريخ 22 نيسان 1994 ومتابعة الطقوس الدينية الجارية عند قدومه في حين لم يستطع اي من الكتاب والباحثين من رؤيته قطعاً. وموعد خروج الطاووس الى اماكن تواجد اليزيدية خلال عيد الطوافة في شهر نيسان من كل عام.

والتمثال على هيئة طير جالس على قاعدة معدنية محمولة بعمود تتخلله ثلاث دوائر معدنية ينتهي بقاعدة متصلة به على شكل صينية تتخللها اربع مقابض متقابلة يصاحب قدومه ضرب الطبل وعزف بالزرناية(3) مع اهتزاز بالدفوف وتراتيل تضفي على الجو طقساً حزيناً مؤثراً فيقوم اليزيدي بالانقلات واداء حركات راقصة كتعبير حي لهذا القادم المهيب ويقوم القوالون بالتراتيل ويقوم اليزيدية بالقدوم من القرى والاماكن البعيدة عن منطقة تواجده تبركاً وتضرعاً وغسلاً للخطايا وطلباً لدفع الشرور ويستقبله اليزيدي وهو حافي القدمين تعبيراً عن قدسية الطقس.

يتم خلال زيارة الطاووس توزيع (البراة)

وهي قطعة طينية يابسة مأخوذة من تراب منطقة معينة من مرقد الشيخ علي بن مسافر يجب على كل يزيدي الحصول على قطعة منها ليحتفظ بها بعد ان يغلفها بالقماش او النايلون حفاظاً عليها من التعرض للتلف ويحملها في جيبه كتعويذة او حرز للاتقاء من الشر والمكروه.

وللبراءة حرمة مقدسة عند اليزيدي فهي علامة السلام والوئام بين شخصين او بين عشيرتين واذا احتضر اليزيدي يذاب شيء من تراب البراة في فمه وترش بقية القطرات على جسمه ويقوم اليزيدي بتقبيل البراة حينما يخرجها من جيبه.

ويستطيع اليزيدي الحصول على البراة خلال زيارة سنجق الطاووس لقريته بعد ان يقدم نذرد او هديته للطاووس.

كما يعتمد اليزيدي نظام «الكرافه» ويعني الصداقة بل اقوى من الصداقة والعادة ان يتخذ اليزيدي من ضيفه او معارفه كريفاً يكون مسلماً او يزيدياً ولا يمكن ان يكون من ديانة اخرى واليزيدي يحترم الكرافة ويقدسها ويؤدي جميع ما تحتمه عليه واجبات الاخوة فهو امين على عرض ومال كريفه ويشاركه في افراحه واحزانه ويضحي بحياته دفاعاً عن حياة كريفه.

وبالتأكيد فان الكرافة تتأثر مع تأثر كل القيم داخل المجتمع قوة وضعفاً. والكرافة ليست طقساً دينياً لدى اليزيدية وانما هي عرف اجتماعي وتقليد نابع من ضمير المجتمع اصبح عادة من عادات المجتمع النبيلة.

الحلال والحرام عند اليزيدية

لقد غالى البعض في محرمات اليزيدية وزادوا. الا ان الذي يتعايش معهم سيجد ان كثيراً مما قيل لا اساس له من الصحة والقسم الآخر من المحرمات يتمسك به عوام اليزيدية من الجهلة الذين لا يجدون لتحريمه اساساً حيث تم تجاوزه من قبل الناس الواعين الذين لا يلتفتون الى هذه الجزئيات باهتمام كبير.

فلا صحة لما قيل من انهم يحرمون اكل لحم الغزال او الديك او السمك اضافة الى ان اكل الخس او اللهانة (الملفوف) لا توجد فتوى دينية بتحريمها وانما هما غير مستحبان لاعتماد عملية تسميدها على فضلات وبراز الانسان.

ولا يوجد اتفاق على ان الخمر حلال غير ان مجاراة الزمان واقبال كثير منهم على تناولها جعل البعض يعتقد بأنهم اباحوا شربها.

الا انهم يحرمون الزواج او تشييد دار في شهر نيسان باعتباره شهراً مقدساً كما انهم يحرمون اكل لحم الخنزير والقتل والزنا والسرقة والكذب وهي متفق عليها بجميع الشرائع والملل.

كما انه يحرم على اليزيدي التزوج من امرأة غير يزيدية ولا يحق للمرأة التزوج من رجل غير يزيدي؟ ويجوز لهم الجمع بين اربع زوجات. ويحق للزوجة التي غاب عنها زوجها اكثر من سنة ان تفترق عنه الا ان هذه غير ملزمة.

وقد واجهت اليزيدي مشكلة حينما يكون خارج العراق فاذا ما تزوج من امرأة غير يزيدية خرج من الدين اليزيدي حتى لو اعتنقت تلك المرأة الدين اليزيدي ويحرم على اليزيدي التزوج من مطلقة الامير او الزواج من طبقة اخرى ويحرم على رجال الدين التزوج من زوجة اخرى.

كما يحرم التزوج بأخت الزوجة بعد موتها او طلاقها وزوجة الاخ او العم بعد موتهما واخت الفتاة المخطوبة وان لم يدخل بها، ومن قال لزوجته انت شيخي او بيري فقد تحرم عليه. واذا جعلت «المكارفة» بين اسرتين فقد تدخل الواحدة في محارم الاخرى الى خمسة اجيال. كما يحرم على اليزيدي التزوج في يوم الاربعاء. وللزوج ان يطلق زوجته ويسترجعها حتى بعد انتهاء فترة العدة ولثلاث مرات الا انه لا يعيدها اذا تزوجت من غيره وفارقها اما رجال الدين الامراء فهم يطلقون ثلاثاً ولا يعرفون رجوعاً بعده.

طبقات اليزيدية

ينقسم اليزيدية الى طبقات ومراتب ويقف على رأس هذه المراتب الامير ويقيم عادة في قرية باعذرا من اعمال قضاء الشيخان. والامير من احفاد اشقاء عدي بن مسافر. والامارة وراثية محصورة بهذا البيت ويجمع الامير بين السلطتين الدينية والدنيوية ويكون المسؤول الاول عن حفظ الطواويس والاشراف العملي في عيد الطوافة واصدار الفتاوى والتحليل والتحريم المطلق، وهو مسؤول عن الطائفة امام الدولة. ومن تقاليد عائلة الامير انهم لا يتزوجون الا من بينهم من الاقارب كما يشرف على المرقد المقدس للشيخ عدي واعماره وتعيين الرئيس الروحي المساعد (البابا شيخ)، والامير الحالي لليزيدية في العالم هو الامير تحسين بن سعيد بك.

وللامير تحسين اربعة اخوة هم كل من خيري بك وميرزا بك وجلال بك وفاروق بك يلي مرتبة الامير (بيش امام):

ويسمونه رئيس الائمة وهو من اسرة الشيخ حسن وهم يتمتعون ببعض الامتيازات التي حصرها الشيخ حسن بهم بحكم حصر تعلم القراءة والكتابة سابقاً وحفظ الكتب الدينية واجراء عقود الزواج والامامة في مرقد الشيخ عدي.

«البابا شيخ»: ويسمونه المشايخ او الشيخ الاكبر ويعول عليه في القول والفعل والحكم العادل بحكم خبرته وعمره ويكون عادة من افاد الشيخ فخر الدين ويشرف على زاوية الشيخ عدي واصلاح المرقد وثيابه بيضاء وهو لا يشرب الخمر قطعاً ويصوم اربعينية الصيف والشتاء ويتحاشى مخالطة الناس او الحديث معهم ويتمنطق بحزام من قماش صوف اسود اللون تتخلله بعض الحلقات النحاسية ولا يحلق لحيته مطلقاً ويكون مسؤولاً عن اعمال رجال الغيب «الكواجك» وينظمهك ومسؤولاً عن المتعبدين والمتفرغين للعمل في المرقد المقدس.

«البير»: وتعني المربي او الشيخ المسن او شيخ الطريقة او المرشد وللبير منزلة رفيعة لدى اليزيدية ويقومون بتغسيل وتكفين الموتى ودفنهم.

«الكواجك»: وهم اشخاص يدعون معرفتهم بالغيب وامور المستقبل يرتدون الثياب البيض وحزاماً من الصوف الاحمر تتخلله حلقات برونزية ومن مهماتهم تحضير الارواح ومعرفة مصير الموتى وممارسة اعمال الشعوذة في شفاء المرضى والمداواة بالطين.

«القوال»: القوال في اللغة الكثير القول ويسمونه الحادي وهي رتبة دينية روحية تنتقل بالوراثة يقرأون المدائح الدينية والترانيم واتمام مراسيم الدفن عند الوفاة ومن مهماتهم الارشاد الديني والتزام طوافة الطاووس وجمع اموال الزكاة ويستعملون الدف والمزمار.

الفقراء: وهم طبقة الزاهدين ويعتبرون من صلحاء اليزيدية متفرغين للتعبد هاجرين الدنيا يلبسون خرقة الفقر وهي خرقة سوداء فوقها حزام احمر من الصوف يتخلله حلقة واحدة من نحاس ويتم دفنه مع خرقته السوداء وهو لا يحلق لحيته مطلقاً ولا يستعمل موساً او مقصاً لشعره طيلة حياته.

المريد: وهم عامة بقية الشعب اليزيدي ولا يحملون صفة روحية وعليهم دفع النذور والصدقات والزكاة ولا يحق لهم التزوج من غير طبقتهم ويجمعون الاموال ليوصلوها الى امرائهم يعيشون حياة الفقر والتعب والمثابرة ويعيش امراؤهم حياة الترف والبذخ والثراء.

يتميز اليزيدي بأنه كريم ومضياف ويتمتع بأخلاق عالية وشهامة وهو بطبيعته محب للعمل يهتم اهتماماً كبيراً بالالوان وخاصة المبهجة منها يحب الرقص والاهازيج يعتمد البساطة في حياته محباً للهو وتقديس الربيع وحب الزهور والشمس وبقية الظواهر الكونية.

ولهذا نرى ان في عيد الطوافة الذي يكون في الاسبوع الاول بعد النصف الاول من شهر نيسان يضع كل يزيدي حفنة من ورد شقائق النعمان فوق باب داره تبركاً كما يضعون مثلثاً يتجه نحو شروق الشمس في مزاراتهم ودورهم اضافة الى رسم الشمس وطاووس على باب الدار زيادة في التبرك.

اما من يتعايش مع اليزيدية يعرف عنهم حقائق اكثر من مطالعاته عنهم. فرغم معاناتهم التاريخية وما لف ماضيهم من مآس مروعة فانهم ما زالوا يتمتعون بروح المرح وحب الناس.0

الهامش

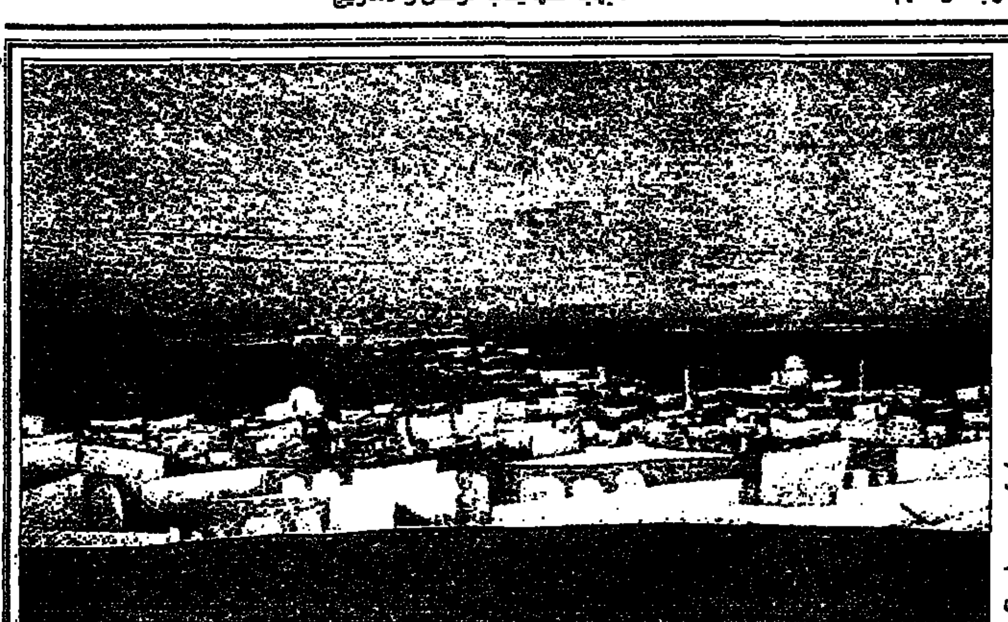
(1) لالش: منطقة تبعد حوالي 50كم شمال مدينة الموصل بالعراق تحتوي على مرقد الشيخ عدي بن مسافر وتعتبر اقدس منطقة لدى اليزيدية وهي منطقة جبلية جميلة كثيرة الاشجار وعيون الماء.

(2) باعذرا: القرية التي يسكنها الامير عادة مع عائلته وهي من اعمال قضاء الشيخان بالعراق.

(3) الزرناية: آلة موسيقية تشبه الطبل الصغير تستعمل من قبل العازف اثناء الاحتفالات الدينية والشعبية لليزيدية.0

البيوت القديمة ومواد بنائها وتكونها وانحلالها





□ العرب اليوم — صباح متى ابراهيم

● لقد كانت البيوت تنشأ مما كان يتواجد من مواد اولية في الطبيعة والتي ما زالت مستعملة الى يومنا هذا وفي بقاع مختلفة من العالم وعلى نطاق واسع واهمها الاطيان والصخور وجذوع الاشجار وبقايا واجزاء النباتات والمواد العضوية والراتنجية الطبيعية وكانت تبنى على غرار المغارات والكهوف في بادىء الامر والتراكيب القريبة منها كما ان هذه المواد عرفت بمقاومتها البسيطة لظروف البيئة والتغيرات الجوية وبسرعة استجابتها لعوامل التعرية والظروف المحيطة القاسية والتي خفف اكتشاف النفط والغاز آنذاك جزءاً من تأثيرها على الانسان من جهة وعلى الابنية القديمة من جهة اخرى وبعد استعمالهما للتدفئة وكمواد عازلة للرطوبة واللذان سببا للانسان في الجانب الآخر اضراراً صحية وبيئية من جراء استخدام مواد مجهولة التراكيب والخواص وبأساليب بدائية غير علمية في حياته وبتراكيز عالية وبتماس مباشر ولفترات تعرض طويلة وعلى اثر الزيادة في عدد السكان ظهرت الحاجة الى مواد بديلة وقوية وسريعة وكان الاتجاه في تشييد البيوت يتطلب استعمال الصخور والاطيان والرمال لاستغلالها كموارد في البناء وكان البحث عن المواد الرابطة لاجزاء البناء هو الاساس في تلك العمليات.

كما ان اكتشاف تغير خواص قسم من المواد المتوفرة بعد تعرضها للحرارة المرتفعة ادى الى انتباهات كثيرة في هذا المجال اذ ان صلادة المادة الناتجة (الطين) بعد تعرضها للحرارة ومقاومتها للماء وانحلال قسم من الصخور البيضاء المتواجدة مع الخليط بفعل الحرارة وازدياد تصلبها بتأثير المياه وقابليتها على التشكيل والترابط مع بعضها فيما بعد كان لغزاً علمياً محيراً لذلك تركزت الجهود حول ذلك الموضوع وأدى قسم من المحاولات الى نتائج جيدة وتوجه الاهتمام الى الصخور البيضاء والقريبة منها والتي كانت تتحول الى مساحيق بفعل النار الشديدة المستخدمة في التدفئة ولفترة طويلة وتكوين العجينة عند اضافة الماء التي كان لها القدرة على التصلب آخذة شكل المكان الذي كانت تشغله وربطها لاجزاء الصخور غير المتحولة معها بعد الجفاف تولدت من هذه الظواهر والمشاهدات فكرة المواد الرابطة وطريقة تحضيرها وتكونها حقاً ان الطبيعة هي المعلم الاول.

اذن لقد تحملت المشاهدات والافتراضات الى حقائق ومن ثم الى قوانين تسير هذه المواد حسب نسق علمي مرتب لانتاج مواد فعالة باستخدام مواد اولية وطاقة محركة وبدأت حقبة من الزمن بظهور امور علمية توضحت بعد فترة ليست بالقصيرة على شكل معادلات اي اصبح لكل عملية ظوابط تحكمها وبابسط صورها تقدمها : (وهي ابسط معادلة صناعية لا زالت تستخدم في عالم الصناعة).

مواد اولية + طاقة محركة والتي تشمل الايدي العاملة والمكائن والمعدات فترة/ زمنية مواد ناتجة + مواد ثانوية + طاقة بشكل آخر لقد تم كل ما تقدم باسلوب البحث التجريبي وتأخذ عمليات كهذه متسعاً من الوقت لكثرة المحاولات واتساع رقعة العمل وتعدد الاحتمالات وتنوع المواد وتوفر المعدات والايدي الفنية العاملة والامكانيات المادية وممكن ترجمة ما حدث للمواد من تغيرات فيزيائية وكيميائية بمعادلات رئيسية وبابسط صورها:

ان تصلب الفخار

طين ورمال يحوي اكاسيد معدنية ومواد وسيطة ومياه (مواد رخوة) بفعل الحرارة/عامل الزمن يعطينا سليكات معقدة صلبة تختلف عن المكونات الاصلية.

اما انحلال وتفكك الصخور البيضاء بالحرارة والتي سميت بعد ذلك (حجر الكلس):

صخور بيضاء

كاربونات الكالسيوم + حرارة/عامل الزمن الكلسي الحي+ غاز ثاني اوكسيد الكاربون Co_2

$Caco_3$ حرق النفط أو الخشب او الفحم، النذرة Cao اوكسيد الكالسيوم

كما ان تفاعل التحول المعاكس (التصلب) : وهي على مرحلتين

ان اكسيد الكلس (النذرة) عند خلطه بالماء يكون عجينة سهلة التشكيل وحسب المعادلة

اوكسيد الكالسيوم + ماء = كلس مطفأ + حرارة

$Ca(oH)_2 = H_2o + Cao$

نوره – مسحوق ابيض فعال ماد عجينة لزجة قابلة للتشكيل والتصلب الاولى وتستعمل لربط الصخور في البناء مع بعضه وبمرور الزمن القصير يتفاعل الكلس المطفا مع الماء والهواء المحتوي على غاز ثاني اوكسيد الكربون لتكوين كاربونات الكالسيوم في الناتج النهائي وكما في المعادلة

$Ca(oH)_2$ + هواء (Co_2) مياه على شكل رطوبة (H_2o) $Caco_3$ كاربونات كالسيوم

عجينة رابطة (هيدركسيد الكالسيوم) غاز ثاني اوكسيد الكربون

وتطورت الصناعات وتقدم انتاج المواد الاولية الانشائية والمواد الرابطة واصبحت في الوقت الحاضر متنوعة وكثيرة وازداد التلوث الصناعي من مقذوفات المصانع من غازات وابخرة متنوعة والتي يشكل غاز ثاني اوكسيد الكاربون نسبة عالية منها وتعتبر واسطات النقل ومحطات التدفئة المولد الرئيسي له في ايامنا هذه ولا يخفى ما للغطاء النباتي من دور في موازنة نسبته في الجو والتي تؤشر زيادات في نسبة تواجده في الغلاف الجوي الى حدوث الامطار الحامضية التي نسمع بها والتي ممكن ان تحدث ايضاً عند تواجد اكاسيد الكبريت والفسفور والنتروجين كغازات تكون من المياه والرطوبة حوامض مخففة تؤثر على الابنية والكائنات بشكل ملحوظ ان ذوبان غاز ثاني اوكسيد الكاربون في مياه الامطار يولد حامض الكاربونيك H_2CO_3 او $H_2O.Co_2$ وحسب المعادلة

غاز ثاني اوكسيد الكاربون (CO_2)+ ماء H_2O حامض الكاربونيك H_2CO_3 (الضعيف) $H_2O.CO_2$

ان الحامض المتكون يتفاعل مع كاربونات الكالسيوم (الصخور ومواد البناء المسفيدة منها البيوت القديمة) ويعرضها الى تفاعل من نوع خاص يعرف باسم تفاعل الاذابة.

ولذلك نلاحظ ان في بداية انشاء الابنية من هذا النوع تكون سطوحها ملساء صقيلة وتبدأ بعد فترة بتكون الحفر والندب على السطوح وخاصة قرب مجاري مياه الامطار والشديدة الانحدار والنقوش البارزة كما يساعد ذلك التأكد على حدوث تآكل تعرية من نوع ثاني عند عدم حدوث الامطار ولازدياد المساحة السطحية للسطوح العكسية المتآكلة تزداد رقعة التفاعل ومساحة التعرض لاشعة الشمس وحرارتها والاتربة المعلقة في الهواء (وتسمى هذه العملية بالتجوية الفيزيائية).

فيما تقدم اطلعنا على الاسباب الرئيسية لتآكل وانحلال الابنية القديمة وما هو موجود اليوم فهو قليل انها محطات اثرية وامكنة تراث وذكرى لابائنا واجدادنا وشواخص حضارية يجب الحفاظ عليها وتوجيه المعمار الحديث لاعادة النظر في عمل الدراسات لاعادة صياغتها واحياء ذكراها عن طريق تكرارها واعادة انشاء ما يماثلها بالمواد والتقنيات الجديدة مع المحافظة على مضامينها المعمارية الفريدة.0

الفنان المسرحي نبيل صوالحة لـ [illegible]:

ارفض كافة اشكال التطبيع ولاسلام الا بعودة اللاجئين

□ حوار : فريد ضمرة - تحرير الامير

● ظاهرة الثنائي المسرحي "نبيل وهشام" لاقت من السخط الجماهيري ما يساوي او يفوق شهرتها ففي غمرة مشاعر العنفوان التي اجتاحت الشعب الاردني جراء فرض معاهدة السلام مع "اسرائيل" كانت هناك اصوات تنادي بالاسراع في عملية "التطبيع" ووجدت هذه التجربة الفنية نفسها في اتون الاستغلال الاعلامي والاستغفال السياسي ناهيك عن الضغوط السياسية المحلية كما يصفها نبيل صوالحة التي زجت به الى زيارة اسرائيل ليقع في حبايل الاعلام الاسرائيلي ثم ما لبث ان يفيق تحت وطأة الغضب الشعبي.

● لماذا اخترت الغربة وابتعدت ؟

- ببساطة الغربة ازاحت عني النكد والقهر الذي اصبح حرفة الحكومة الاردنية وجزءا من الشعب الاردني كما انها اعطتني الفرصة لمراجعة حياتي السابقة ومستقبلي اكتشفت من خلالها انني لا احب من قلبي الا الاردن وجزءاً كبير من الاردنيين ومع انني هربت من المناكدة الا انني اردني والمناكدة بطبعي.

● ما اسباب الانفصال عن "هشام" هل هي سياسية ام شخصية ؟

- الإنفصال له اسباب عديدة وقد تكون هذه المرة الاولى التي اتحدث فيها عن هذا الموضوع .. على اية حال لقد بدأت بوادر الانفصال بيني وبين "هشام" منذ الرحلة الاولى الى "اسرائيل" فقد سببت لي اكتئابا لانني تيقنت بان المستقبل لن يصل الى الحلم الذي اتمناه لابنائي للعيش بسلام.

كل هذه الامور جعلتني اعيد حساباتي واضع نقطة بعد هذه الزيارة التي لم ولن تتكرر اما السبب الثاني الذي دفعني لاتخاذ قرار الانفصال فهو شعوري بان زميلي هشام بدأ يشك في بعض قراراتي قبل ان يدخل الخلاف بيننا ونظرا للتعب الذي احسست به جسديا وذهنيا لدرجة انه ابعدني عن عائلتي وقررت الانفصال.

زيارة «اسرائيل» اصابتني بالاكتئاب ولن اكررها ابد

● هل انت نادم على زيارتك لاسرائيل وخصوصا ان رد فعل الشارع الاردني على هذه الزيارة كان حادا ؟

- لست نادما تماما على زيارة "اسرائيل" لانها تجربة ولكني نادم على زيارة قبر "رابين" رغم انها كانت فخا نصبه لنا الاسرائيليون لذا رفضت الاستمرار في الخطأ ولن افعلها ثانية فزيارتي الاولى كانت في مرحلة بوادر ما يسمى بالسلام ولكن الواقع يقول انه طالما يوجد شخص واحد يعيش في مخيم بالاردن او بلبنان فلا يوجد سلام ولهذا لن اعود لاني لا اريد ان اخسر اهلي وناسي وشعبي من اجل "اسرائيل" التي تمتصنا وترمينا

● هل هذه توبة.. ام قناعة ؟

- ليست توبة، بل قناعة تامة وايمان فانا لن ازور اسرائيل ابدا لانها بلد لا تحمل اي رائحة سلام انها دولة اعدت للحرب ولا تتقن سوى لغة الحرب وحتى من الناحية السياحية فهي غير صالحة فشواطئها غير سياحية ومسألة الحدود صعبة ومعقدة.

● الفيلم الاردني الاسرائيلي المشترك حول حياة سيدنا ابراهيم هل لك علاقة به؟

- ليس لي اية علاقة من قريب او بعيد، فبعد انفصالي عن هشام قام هو باتخاذ قرارات خاصة به لا اعرف عنها شيئا كان هذا الفيلم من ضمنها

● وماذا عن موضوع "المسلسل العربي الاسرائيلي"؟

موضوع المسلسل يتعلق بي انا فقد قدمت لي دعوة للاشتراك بمسلسل عربي اسرائيلي ولكني رفضت وكانت اجابتي لهم ان المسلسل نتيجة لوثيقة السلام ولكن لا يوجد سلام حقيقي

● التطبيع كلمة ترددت كثيرا على لسانك هل انت مع ممارسته مع اسرائيل؟

- انا ضد اي تطبيع عربي اسرائيلي مهما كان شكله او فكرته او صورته لاننا نحن الخاسرون الوحيدون من هذه المسألة ولا فائدة تذكر من وراء التطبيع، اسرائيل تفعل ما تشاء ونحن لن نحصل على شيء قد تتغير الظروف و لكني على ثقة بانها عندما تتغير سأكون قد توفيت منذ امد بعيد فالموضوع ليس سهلا على الاطلاق ويحتاج لسنوات عديدة كي نمحو اثار الدماء التي خلفتها الحروب التي لم تنته بين العرب و"اسرائيل" حتى الان

● رغم سفرك وانفصالك عن هشام الا انك لا زلت في عقلية الجماهير "تشترك معه" فهل الامر كذلك بالنسبة لك ؟

- مسرح هشام يانس الان ليس مسرح نبيل وهشام قراراته خاصة وليس لي يد فيها وهشام يانس ليس بحاجة الى اسم يشاركه. وبالنسبة لي ليست عندي طموحات شهرة فقد شبعت من كل الديتويات اريد فقط ان اعيش بسلام ومحبة.

«اسرائيل» دولة حرب واليهود مشوهون لا يمكن الوثوق بهم

● كيف تصف تجربة هشام ونبيل "المسرحية" هل كانت ظاهرة ام ثنائيا عاديا سبقكم عديدون اليها لويل وهاردي شارلي شابلن ودريد لحام ونهاد قلعي وغيرهم

- نبيل وهشام ظاهرة لن تتكرر في البلاد، واعتقد انه المسرح الوحيد في الاردن الذي تكلم عن مشاكل يومية وهموم تتعلق بالمواطن لقد سرنا على خطوات شكسبير حيث ركزنا على الفرد، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان مسرحنا بعيد عن اللغو والمشاهد الضعيفة التي تستهدف الحشو كما انه بعيد عن "المباشرة" في طرح المواضيع الحساسة ويميل الى الرمزية في حالة الجنس اما عن تقليد الشخصيات فهي ليس تقيصه بل حسنة فنحن عانينا من قرارات رؤسائنا واتيحت لنا فرصة لتجسيد هذه الشخصيات بالنسبة لي كان هذا الامر حلما .

● مسرح "نبيل وهشام" متهم بانه مسرح تنفيسي واداة للسلطة. وليس تحريضا كيف ترد على هذا الاتهام ؟

- اؤكد للجميع بان كل ما كتب وعرض هو من فكر وعمل نبيل وهشام ولم يفرض علينا فرضا كما اننا تعلمنا عبر السنين كيف نراقب انفسنا ونمرر افكارا باسلوب لا يضايق الرقابة نحن لسنا اداة بيد احد ولسنا مسيسين ودور الفنان يقتصر على نقل الصورة وليس وضع الحل

المسرح رؤية لظرف تاريخي وتركيز على الفطرة الانسانية المسرح ليس له حدود قد يقدم على خشبته قصة حب قصة ملك كفاح امرأة.. ولكن فكرة المسرح التحريضي غير واردة لان هذا الكلام يشوه المسرح ويحوله الى صراع من اجل البقاء.،

ولكن الفرد له حق اذ ان الفردية غير موجودة لدينا والانسان لا قيمة له في الوطن العربي.

● كيف ترى الحركة المسرحية في الاردن ؟

- اصبح مسرح "بوزات" والاشكال على حساب المضمون ولكن هذا لا يمنع من وجود مسارح ممتازة اما وجود نهضة مسرحية فهذا المستحيل بعينه لان حقوق الفنان غير موجودة والسوق ضحل والحركة المسرحية هي جزء من تركيبة اجتماعية كاملة ان الكاتب الجيد والممثل الجيد موجودان ولكننا بحاجة الى تربة خصبة.

● ما رأيك بقانوني المطبوعات والمصنفات المرئية والمسموعة ؟

- القانون رسم اسوأ صورة لبلادنا في العالم وبين الناس فلا يجوز لجم الصحافة والهجمة عليها بهذه الصورة التي نقلت على كافة وكالات الانباء ولابد ان يعي المسؤولون ان لا تقدم ولا ديمقراطية بدون صحافة واذا لجمت الصحافة فسيموت الاردن.

■ تصوير : نادر داود

زيارتي لقبر رابين كانت «فخا» وانا نادم عليها

● هل ستعاود التعاون مع هشام يانس ؟

- عالجنا في مسرحياتنا السابقة كل المشاكل الكبيرة ولكن الاردني بات يشعر ان بقاءه وامن اولاده مهدد ولا يمكن ان اتكلم عن الشفافية وابنائي واهلي مهددون بالتسمم والموت والسرطانات واعتقد ان كل شيء وارد فعلاقتنا ممتازة ولا مانع عندي من التعاون بعمل تلفزيوني او مسرحية ولكن بشكل جديد وفكرة جديدة.

● ماذا لديك في المستقبل القريب بالانجليزية ؟

- اعد حاليا انا وشقيقي نديم مسرحية تحكي عن سلبيات العرب الذين يعيشون في لندن ونريد من خلالها اظهار صورة حضارية للعربي القادر على ان يضحك على سلبياته وله عمق ثقافي يستمد منه افكاره.

اما المسرحية الثانية فهي عن حياة "جبران خليل جبران" كتبها شقيقي نديم بشكل مميز وتتناول هجرته اجتماعيا وثقافيا لربط حياته بحياتنا وظروفنا الان.0

افلام صيف 98 خيال علمي.. كوميديا مفرطة وتاريخ قديم



● شهد صيف 98 موجة افلام من كافة الاشكال حيث افلام الدراجات النارية التي تسير بالطرقات بسرعة الريح والافلام التاريخية ذات السيوف الفضية التي تلمع في الظلام الحالك والافلام الخيالية وغيرها لهذا عندما يتوجه المتلقي الى السينما او يفكر بمشاهدة فيلم معين فبدون شك سيجد ضالته..

ولوحظ في هذا الصيف ان افلام الخيال العلمي والتي تضع العقل جانبا هي التي شكلت قائمة افلام 98 مثل LETHAL WEAPON 4 و GOD ZILLA ولكن هذا لا يمنع من وجود افلام جيدة وتستحق ان ترشح لنيل اوسكارات مثل SAVING PRIVATE RYAN و THE TRUMAN SHOW كما قدم هذا الصيف فيلم كوميدي من اجمل افلام الكوميديا على الاطلاق بعنوان THEREص ABOUT MARY S SOMETHING واجمل افلام ديزني لاند لهذا الصيف يحمل عنوان MULAN وفيلمين عن الفضاء الخارجي الاول بعنوان DON-ARMAGED والثاني DEEP IMPACT وعلى اية حال فان السينما في الصيف تجارة رائجة ومنبع لحصد الدولارات فمثلا فيلم IMPACT DEEP حصد حوالي 200 مليون دولار خلال الفترة الماضية ولكن فيلم MEN IN BLACK لم يحقق ذلك النجاح حيث بلغت ايراداته حوالي 150 مليون دولارا فقط.

صناع السينما وصفوا هذا الصيف «بالسيئ» فهو معقد ومليء بالمشاكل فهناك من خرج منه سالما وهناك من يلعن حظه .

ستيفن سبيلبرغ اكثر المخرجين نجاحا في تاريخ السينما الهوليوودية وصل الى القمة من خلال فيلمه ING PRIVATE RYAN- SAV حيث وصل ايراد هذا الفيلم الواقعي الذي يتمتع بتصوير متقن وحوار جميل وصنف كافضل فيلم لصيف 98 بحوالي 126 مليون دولار لحد الان ولا يزال الفيلم يحقق نجاحات متتالية لحد الان اما جورج كلوني فهو خاسر حسب تصنيف (سلطة هوليوود السينمائية) فلم يستطع خلع رداء الطبيب في E.R وحتى وان قدم عملاً ذا نوعية جيدة، مع كلوني من خلال OUT OF SIGHT ليحبو نجمة ثانية حيث لم تحقق اعماله اية نجاحات تذكر فدموعه لم تجف منذ قدم BATMAN AND ROBIN و DUSK TILL DOWN و ONE FINE DAY و PEACE MAKER .

اما من الافلام التي نالت شعورا بالرضا بعد عرضها فنذكر ARMAGEDDON و PACT- DEEP IM الذي يشبه باحداثه فيلم KANE CITIZEN .

انتجت شركة UNIVERSAL SIUDIOS في هذا الصيف عدة افلام ولكنها فشلت فشلا ذريعا وهي: THE BELLATOR, DIRTY WORK, GONE WITH THE WIND فيلم THERE:S SOME THING ABOUT MARY هذا الفيلم الكوميدي الذي توقع له صانعوه شيئا رهيبا ولكن خابت امالهم حيث كان الجمهور الكوميدي في المكان الخطأ وبما ان الافلام الكوميدية لم تمكنهم من اخراج النقود من جيوب الناس، فاتجهوا لصنع افلام الجريمة والرياضة فكان فيلم BALL BASkeT و MAFIA اما مؤسسة بيت الفن فلاقى انتاجها فشلا كبيرا ومن انتاجها:

THE OPPISITE OF SEX
HIGH ARTS و 6 SMOLE SIGNATS
THE LAST DAYS OF DISCO

المشكلة ان هذه الافلام تتمتع بانتاج قوي ولكن مادتها ضعيفة. 0

CNN
الامير

مواهب على الطريق

■ عبير خضر: الموسيقى اسمى لغة عالمية

● عبير خضر موهبه اردنية غضة فهي لا تزال في الرابعة عشرة من العمر، تعلمت العزف على العود كي تطور نفسها وتصقل موهبتها في الغناء.

كان اكتشافها من خلال الاذاعة المدرسية في مدرسة الجبيهة عندما لاحظت مديرة المدرسة «سعاد عبيدات» امكانياتها الصوتية، وشجعتها على الاستمرار بهذا المجال، اما في البيت فقد شجعها والدها كثيراً وألّف لها اغنية بعنوان فصل الربيع لتقوم هي بتلحينها ومن ثم غنائها، وبعد هذه الاغنية قدمت « عبير » اغنية باللهجة العامية بعنولن « مية هلا بيكم» حيث شاركت بها في مهرجان الاغنية الاردنية سنة 97 بمدرسة اليوبيل وحصلت على المركز الاول.

وعن مشاركتها تقول : شاركت في مهرجان المسرح الاردني الخامس من خلال اوبريت «قمر الامة » ولكن لم يكن دوري فعّال، وشاركت ببرنامج نجوم على الطريق وقيّمت اللجنة صوتي بانه بحاجة الى صقل لان نموه لم يكتمل بعد. واخذت هذا الكلام بعين الاعتبار وسجلت بمعهد موسيقى لتعليم العود، كما شاركت في مسابقات التربية من سنة 95 ـ 98 وكانت مشاركتي الاخيرة بجرش ضمن مواهب ART وغنيت اغنية فيروز « سألوني الناس » .

اما الجوائز التي حصلت عليها :

فهي شهادات تقدير من التربية ومن مهرجان المسرح الاردني الخامس ومن ART.

ـ هل تؤثر موهبتك هذه على دراستك ؟

ـ نهائياً لاني اشترك عادة في العطل الصيفية كما ان لدراستي الاولوية في حياتي ولهذا فانني لا افكر مطلقاً باني سأصبح مطربة في يوم من الايام بل اسعى لدراسة الموسيقى لتعليم الاجيال اسمى لغة عالمية وهي لغة الموسيقى.

ـ هل استفدت من العود ؟

ـ طبعا فالعود آلة حساسة وجميلة جداً وقد اخترتها من بين كل الآلات الاخرى بناءً على نصائح الآخرين وخصوصاً انني اتجه الى التلحين، واستفدت من العود كثيراً وجعلني افهم اشياء لم اكن اعيها من قبل.

وعن الاغنية الشبابية تقول :

انا لا اكره الاغنية الشبابية فهناك اغنيات جميلة ذات تصوير جذاب ولكني احب الاغنية الطربية القديمة واطالب باحياء الاغنيات القديمة ولكن مع الحفاظ على روحها.0

صفحة لا تعبر عن رأي الصحيفة وترحب بكل صاحب قلم يبحث عن مساحة حرية

وداعا أبا صالح ..
أهلا بالمهندس نضال الحديد

■ حسن قراقيش

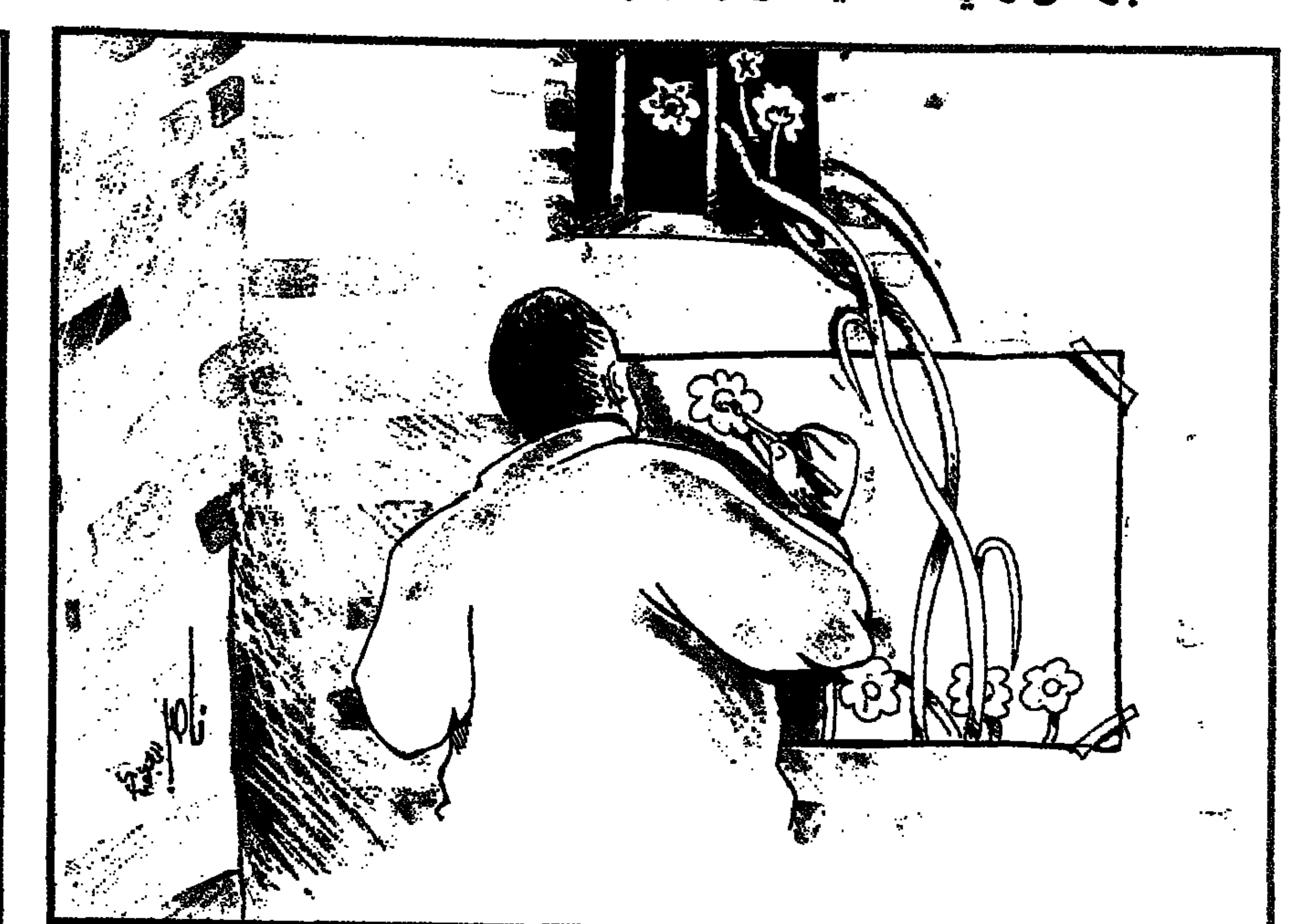
● لقد كانت السنوات الخمس التي خدم فيها د. ممدوح العبادي أمانة عمان الكبرى من أزهى حلقات السلسلة الذهبية لمنجزات سابقين، وحق لصورة (أبو صالح) ان تتبوأ مكانها في ذلك العقد المتلألئ بين صدر أمناء عمان والتي يزين بهاؤها صرح عمان.

وحين نتحدث عن ممدوح فإننا لا نغمط حقا لسابقين لان وجدانيات شعب الحسين تختزن صفحات مكتوبة بأحرف من نور لكل من تخرج من مدرسة بني هاشم حبا وانتماء واخلاصا.

نراه في الشتاء وحين يسقط المطر وتزخر السيول بالمياه، مجاهدا يمنع البلاء نراه في الشوارع العريضة في الجسور في القناطر، وسائر المعابر في مكتب بسيط ومقعد بسيط يراقب العروس، مجلوة بيضاء نراه في زينة الرداء، بخوذة صفراء، ليكمل البناء.

وما كتبت اذ كتبت، الا لأني رأيت الناس يحمدونه، وليس أولى على ذلك من تكريم قرة عين الحسين وولي عهده الأمين باسم جلالة الحسين العظيم بوسام الحسين من الدرجة الاولى للعطاء والمتميز.

فهنيئا لممدوح تقدير الحسين والحسن وهنيئا لفريق الأمانة حسن انجازاتهم وستظل فقط العروس التي تترصع بها معالم عمان مدعاة للشكر والثناء لكل المخلصين لعرين الحسين. ونهنئ المهندس الشاب نضال الحديد لانتقال مسؤوليات أمانة عمان الكبرى اليه– رجل ميدان كفؤا ممتلأ حماسا واخلاصا ونجل رجل من انصع الكفاءات الاجتماعية والوطنية في اردننا الحبيب خدمة للوطن والمواطن.0



كاريكاتير ناصر الجعفري

مركب التسامح

■عبد الله اسماعيل الكسواني

● تعاني الأمة العربية وما زالت من خلافات وتفرقة، يعيش ويدفع ضريبتها المواطن في الوطن العربي فالاجتهاد في التحليل والانتقاد واستذكار اخطاء الماضي، والمواقف المؤلمة، وتبيان الخلافات واسبابها ومن هو المسؤول والمسبب لها، اصبح ضرورية لتوضيحها، حيث ان ما تعاني منه الامة العربية ا... على ما آلت اليه. فالأمة العربية بتاريخها النضالي طيبة ومتسامحة لا تريد الحكم والمساءلة أو التعليق والاتهام على أي كان، لا بل تريد وتتمنى فرصة اللقاء العربي.

تناسي احداث الماضي (حكمة)، والاعتراف بالخطأ (فضيلة) الذي يتحمل مسؤوليات احداثه الكثيرون والعودة الى الأمر بالمعروف والحق والصواب (شهامة) للحفاظ على ما تبقى بعد الخلافات، والا فالضياع سيكون حليفها، هذا الضياع ان تحقق لا سمح الله سيؤدي في النهاية الى تحويل الدول الى دويلات ... تضم الى دول، حيث ان دولا عظمى انهارت واحلافا تفككت.

واليوم وما نحن به عسى الله ان يلهم الجميع لقاء على ... التسامح لعمل الخير وتنقية الاجواء لقاء يسوده الوفاق ... لخير الامة ومستقبلها، بعد معرفتهم بالداء الذي اصاب ... العربي لعلهم يجدون له الدواء الذي يعرفون وكيفية استعماله.0

السجن الجنائي

■م. عكرمة الغرايبة

● السجن افراز من اهم افرازات الحضارة المادية وهي الحضارة التي تعنى بالاجراءات والفصل وحل المشكلة من خلال نفيها ومن أهم صفاتها الاطراد واختزال الانسان في حدود الدنيا.

والسجن كمنظومة قيم وعلاقات ورؤى من الممكن ان يكون نموذجا لدراسة أبنية السلطات الحديثة، والدول الحديثة والحضارة الحديثة.

والسجن ينقل قيم المكان الى مستوى الوعي "اللغة" وتصبح قيم المكان هي القيم السائدة في كل أوجه الحياة المختلفة.

أما السجن بمستوياته الاخرى فيمكن تقسيمه كما يلي:

• المكان، الزمان، الطول، العرض، الارتفاع، التكرار، الادراك (امكانية تجاوز المكان).

• الغريزة، المحسوسات، الجنس، الجنس المثلي امكانية تجاوز الغريزة.

• السلطة، العنف، منطق القوة، ثقافة العنف، سلطة النص (مواجهة السلطة، تهذيبها).

• الكلمة (الكلمة والجدار)، العقائدية الصماء، سلطة النص (التأويل، تحرير الكلمة).

• القوانين، الاجراءات، والاجراءات اهم من الاهداف بل هي الهدف (الاهداف الاخلاقية والمقاصد).

ولا بد من التنبيه الى خطورة ان يصبح المجتمع كله زنزانة من خلال العادات الاجتماعية والتاريخ والتراث وعندما يصبح العلم الحديث واحدا من اهم مبررات سجون الانسان الثلاثة (الطبيعة والتاريخ والنفس).

وهذه الدراسة تطرح تساؤلا مفاده: ما الذي يتحطم بالانسان او يدجن كي يصبح مؤهلا كسجين في مستوياته المختلفة؟

اضافة الى تساؤل آخر: هل من الممكن تجاوز الارتهان للحتمية والسببية وقيم المكان والامتلاك كأهم مقومات السجن في اعماق الانسان ونفسه؟

ويمكن تقسيم السجن الى اربعة اطراف لظروف منهجية مع انها متماسكة وتشكل عملية واحدة، بشكل عضوي وهي:

1- السجين، وهو انسان تجاوز القانون، وعوقب بالسجن وفي هذه الدراسة يطلق عليه (نزيل او سجين).

2- الشرطي وهو موظف يقوم على الاجراءات والتعليمات لكي تنفذ بشكل سليم: وهو جزء من الاجراءات ويطلق عليه (فرد).

3- الاجراءات والتعليمات والاوامر والقرارات التي تصدر وتحكم السجين والشرطي والعملية كلها.

4- السجن، المكان او الفراغ او المجال الذي يتكون او تتفاعل فيه العناصر السابقة.

وهذه العناصر تضعنا امام عدة اسئلة:

- هل يعتبر السجن مثل أي خط انتاج في مصنع او آلة معينة منضبطة، خط انتاج يختزل الشرطي والنزيل والمكان الى مجموعة من الاجراءات والتعليمات والمواقف؟؟

–ما الذي يطرأ على السجين وما هي القيم والرؤى والاخلاق التي تعيد تشكيل هذا الانسان من بداية خط الانتاج القرار بالسجن وحتى الافراج؟

– ما هي العلاقات والقيم التي تحكم علاقة النزلاء فيما بينهم بعيدا عن مراقبة الادارة؟وما الذي يحدث في مجتمع السجون؟ مع ملاحظة ان الاجراءات والتعليمات والاوامر والمواقف هي قوانين هذه الالة، وهي "نص السلطة".

* تسريب الحياة

ونص السلطة، نص غير اخلاقي، اجرائي، واستجابة آلية، معني بالتجاوزات القانونية، لا يحمل اي هدف او غاية، وانما هو نص معني بالأمن واستمرار خط الانتاج فالسجن يخلو من أي خطة اصلاح أو تأهيل، خط انتاج يقوم على تسريب الزمن او الحياة أو تثبيت السكون!!

ولكن، في حالة تثبيت السكون، ما الذي يحدث مع اشخاص الحدث أو التوتر بشكل أساسي في حياته النفسية وهل التوتر والاثارة هما حاجة نفسية؟ وهل القانون يكرس حالة السكون؟ وهل دائما لدى هذا الشخص حجم من العنف او العدوانية او المقاومة التي تحتاج الى تقنين يحمي المجتمع؟

وهذه الدراسة تطمح لمعرفة التغيرات النفسية والقيمية التي تطرأ على السجين والشرطي أو أي فرد من الادارة، وما هي اتجاهات الاستعدادات التي تطرأ على كل عناصر العملية.

* أعتراف

لنعترف ابتداء ان انظمة السجون لا تحمل أي هدف عدا (الامن بمفهومه الضيق)، فهي مجموعة ردود الافعال اتجاه تجاوزات السجناء وردود أفعال متواصلة ومتراكمة، مما يجعل دائرة الاجراءات تتجه بشكل حثيث ومتسارع نحو الانغلاق التام، أو السعي نحو أقصى حالة سكون.

وقد يكون اكثر وصف قريب أو ممثل للسجن هو المستودع، وهذه اللفظة تستخدم كثيرا من الشرطة أو ادارة السجن، والشرطي ليس اكثر من مأمور مستودع ودائما هو على أهبة الاستعداد لتسليم هذه الاشياء أو المواد البشرية للجهات المختصة.

لكن هل ثمة تغييرات تطرأ على مأمور المستودع؟ وكم هي المسافة بين مواد المستودع ومأمور المستودع الا يتحول المأمور بعد فترة هو الاخر الى شيء أو مادة بشرية؟

* السجين

والسجين شخص تم تصنيفه الى مجرم أو صاحب جنحة أو مادة بشرية غير قابلة للتسويق وهذا التصنيف يحمل موقفا اجتماعيا اخلاقيا لصاحب القضية والموقف القانوني يتحول الى موقف اجتماعي، وتتكرس هذه النظرة الى السجين، ويتم التعامل معه على أساسها مما يؤدي الى ان يحمل هذا الشخص هذه الدمغة، لكن كيف ينظر هذا الشخص الى نفسه؟ هل يسقط السجين داخليا؟؟ بما صنف على أساسه قانونيا واجتماعيا؟؟ هل سنعطيه الفرصة للنهوض؟؟ تعاطفنا معه هو تعاطف مع انفسنا واخطائنا، مع حريتنا والانسان اذا افتقد حصانته الداخلية فهل يكون سقوطه مرة أخرى بسهولة وقابلية للتكرار بتردد أقل من المرة الاولى؟ ثم هل الانسان صاحب ارادة حرة بافعاله؟؟ أم ان سلوكه كان يحمل بعدا حتميا نتيجة الظروف وما زرعه المجتمع فيه وما ورثه من خصائص نفسية؟؟ ام ان الجواب موجود في مكان ما بين هذين الطرفين؟؟ وهل الفرد حلقة أو خطوة أو خط تطور المجتمع أو تحركه ودائما يحمل هذا البعد الحتمي والقدري؟؟ وهل القانون يحمل أي صفة انسانية لاعطاء فرصة أخرى للانسان لتعديل مساره أم أنه هو الاخر يحمل اتجاها حتميا ووصفيا لاعطاء صفة تؤبد وتثبت الانسان فيها؟؟

وبداية أي موقف اخلاقي ومسؤول هي كرامة الانسان احترامه لذاته كانسان وكفرد في المجتمع. لذا نريد ان نلقي نظرة على التحولات التي تطرأ على الانسان عندما يفقد كرامته واحترامه لذاته. فالاخطاء والذنوب هي من أخطر التهديدات التي تهدد الانسان من داخله واذا لم يملك الانسان الفرصة للمغفرة ضمن منظومة قيمه ودينه. وضمن قانونه ومجتمعه. فان الانسان يستسلم لليأس. واذا استسلم لليأس فانه يصبح ريشة في مهب غرائزه واطماعه ورذائله ويفقد كل المحددات والضغوط الخارجية والاخلاقية والاجتماعية لكي ينضبط.

والقانون مثل القنوات التي تنظم حركة المياه الزائدة والسيول والطوفانات هناك طاقات واتجاهات للحياة الانسانية على مستوى الفرد والمجتمع اذا لم تهيأ لها القنوات المناسبة فانها ستقتلع كل شيء بطريقها ولا يمكن ايضا ان تكون الطرق والاقنية التي يبنيها القانون لتهذيب كثير من طوفان غرائز الحياة في الفرد والمجتمع بدون ان تضبط بشكل مرافق لها استفزاز هذه الغرائز في المجتمع، لانه مهما كانت هذه القنوات مناسبة للظروف الطبيعية فانها في أوقات الاستفزاز الكثيرة والمتواصلة اي ضيق هذه القنوات، يصبح مثل السدود بوجه الطوفان، يحجزها حتى تصبح عظيمة وهائلة تحطم كل الأقنية وتجرف كل ما يقف في وجهها فهل القوانين التي تعمل بشكل منفرد ولوحدها على توجيه الحياة ككل مثل السدود التي تحمل في بنيتها دمارا لكل شيء.

*مجتمع السجون

مجتمع السجون مجتمع فقير معظم السجناء فقراء، وهذه الملاحظة مرتبطة بملاحظة أخرى وهي ان معظم السجناء ابناء المدن والمناطق المزدحمة وتقل نسبة التدين لحجم المدينة، ويرجع هذا الى تركيز العوامل الحضارية التي تساعد على عزلة الانسان، فكلما اتسعت المدينة قلت الطبيعة و السماء فوقها فهناك دخان اكثر وجدران من الاسمنت المسلح وتكنولوجيا وجريمة بالنسبة لحجم المدينة وهناك علاقة عكسية بالتدين وعلاقة طردية بالجريمة فهاتان الظاهرتان لهما أسباب مشتركة من حيث أنهما مرتبطتان بما يسمى "الجمال الواقع في مجال الخبرة" (الاسلام بين الشرق والغرب علي عزت بيغوفتش) وبعد تلك الظروف المزدحمة التي عاش فيها السجين قبل السجن ينتقل الى بيئة أكثر ازدحاما، وقد تبدو هذه الكلمة في نظر القارئ بسيطة او ما يترتب عليها بسيطا، ولكن في غرفة (9) مهجع (ب) في سجن الجويدة يقيم (140) سجينا على خلفية قضايا المخدرات وهذه الغرفة سعتها المبنية لها 40 سجينا فقط وهذه الغرفة كمثال على بقية الامكنة في السجون، لا يمكن فتح بابها الا بعد الطرق على الباب حتى يقوم السجناء الذين ينامون خلف الباب، وهناك من ينام في الحمامات وبين الاسرة هذا بالاضافة ان كل سرير ينام عليه اثنان كوضع طبيعي اذا لم يكونوا ثلاثة، وفي مهجع (هـ) في سجن جويدة يتم تأجير ما بين الاسرة، والسؤال: ما الذي يتحرك داخل الشخص عندما ينام بجانبه شخص آخر، هل يستيقظ شيء من غرائزه؟ هل نسبة الشذوذ العالية جدا في السجون تكون هذه بداياتها من خلال الاتصال الجسدي الذي تكون بدايته بسبب الازدحام الشديد؟؟

ثمة الكثير من التداعيات التي ترتبط بهذا الظرف الموضوعي واهمها: فقدان الخصوصية، فالسجين لا يمتلك أي جو خاص، ولا يستطيع الابتعاد عن أعين الاخرين، ثم بعد فترة يعتاد ان يقوم بكثير من الأشياء التي كان يمارسها بشكل سري، يصبح يمارسها امام بقية السجناء، مثل تغيير ملابسه واستحمامه والتعبير عن انفعالاته الغرائزية، ثم تتطور الامور وتبدأ باختزال كل العالم الداخلي للانسان، ويضمر الى حدود مقفرة، تترك الانسان بدون أي معنى، ومع الزمن يصبح العالم الخارجي هو كل شيء، وبمعنى أدق فان شكل حياته الخارجي المشترك مع الاخرين يتضخم حتى يأكل كل وجوده، هناك معارك يومية واحتكاك يومي وضغط ونزق، ومجموعة من التفاعلات الحادة التي تتجه نحو الاستقرار بشكل خارجي على حساب الخصوصية والشخصية، ومع الوقت يدمن الشخص على هذا العالم الخارجي، وعلى نوع من الشللية، والمجموعات المتضامنة التي تفرز على أساس القضايا أو الجغرافيا أو على أساس أبعاد نفسية أخرى وهذه التغييرات النفسية الحادة التي ينتجها الازدحام وفقدان الخصوصية والصراعات المختلفة نتيجة هذين العاملين أو الطرفين تبدأ بالتشكل أو توفر الشروط النفسية، والموضوعية لولادة العصابات، وبداية التفكير بالجرائم المشتركة أو الجريمة المنظمة، وتكون التجارب الاولى في السجون هي الدروس التمهيدية والاختبارات والأرضية النفسية للقادم اذا يجب الانتباه كيف ستتكاتف مجموعة من الظروف النفسية والموضوعية من مختلف الجهات لاعادة انتاج مجرم، يفقد الحصانة لاخلاقية ويمتلك الظروف المناسبة والامكانات النفسية والمبادرة لكي يسلك سلوكا جديدا بجريمة جديدة.

وثمة اخلاقيات جديدة ينتجها الازدحام، منها العصبية والغضب المتواصل لأتفه الاسباب، وكثرة الاشياء التي يصطرع عليها في هذا الجو حيث تتكون الأرضية النفسية لثقافة العنف ونحن لا نتكلم عن ازدحام مؤقت نحن نتكلم عن ازدحام يستمر أشهراً طويلة وسنوات، لذا ينبغي ان ننظر الى حجم التوتر المتواصل والصراع المتواصل الذي يستهلك الانسان ولا يعطيه الفرصة أي فرصة لينتبه لنفسه وما الذي يحدث نتيجة التوتر الدائم والصراع الدائم؟؟

وفي جو فيه نسبة الأمية عالية جدا والمعرفة ضحلة كل واحد لا يمتلك الحد الأدنى من الثراء الداخلي لكي يبحث أو يطور دفاعات نفسية لمواجهة هذا التدمير الاستنزافي للنفس الانسانية تصبح لغة الجسد هي اللغة المفهومة من الكل، الجسد بكل أبعاده، أو لغة القوة الجسدية والمادية او المجموعات، أو مرض الارادة بكل مستوياتها في سجن السواقة هناك (300) سجين لا يقرأون ولا يكتبون).

والسجن مجتمع ذكوري معظمه من الفئة العمرية (18-35) ومصنف على أساس التجاوز القانوني او الجريمة أو القضية وليس على اسس نفسية أو اعمار، أو صفات أو تكرار، القضية، تصنف على أساس الجنس والقضية، وهذا الظرف الموضوعي يتكاتف مع الظروف السابقة ولكن ماذا يترتب على الظروف الذكورية حين يتم عزل السجناء فترات طويلة من فترة التوقيف وحتى صدور الحكم ثم حرمان جنسي لفئات شبابية في أجواء مزدحمة وغير محصنة أخلاقيا، اذ ابتداء اقتراف هذه القضايا يعطي اشارة وان كانت غير قطعية اننا نتكلم عن مجتمع غير محصن اخلاقيا بشكل عام وهناك اشارة أخرى بحاجة الى مزيد من البحث العميق عن علاقة العنف بالجنس؟؟ هل العنف هو تصعيد جنسي؟؟ هل الحرمان الجنسي هو أحد الأسباب الرئيسية وروافد العنف والنزق والتنفيس لطاقة مختزنة تبحث عن التنفيس؟؟

وهناك نستطيع ان نلاحظ مظاهر اخرى بحاجة الى البحث وهي:

• الجنس المثلي (اللواط) هذه الظاهرة منتشرة جدا في مجتمع السجون، وفي كل المجتمعات الذكورية الاخرى غير المحصنة اخلاقيا، وهذه العملية متطورة جدا في السجون ولها مفرداتها اللغوية التي يعبر عنها وتعكس مدى الوعي بها، فالانسان الذي يأتي لأول مرة الى السجون لن يفهم كثيرا من الكلمات التي هي مصطلحات وهذه العملية نفسها لها تصنيفاتها الخاصة:

• فهناك حب (المعزّة) هذا الشخص الذي يكون مشاعا للفعل به من مجموعة كاملة من أفراد (الكورس) الشلة المتضامنة أو العصابة، ويمكن ان (يعز به) شخص اذا طلبه من مالكه أو مسؤوله أي ان تعز فلان أي ان تجعل هذا الشخص في متناول من يريده تلك الليلة.

• حب الكبد، وهو يكون مخصصا لشخص واحد ولا يسمح لأي شخص بالنظر اليه والشخص الذي يحبه يعطيه أي شيء يطلبه يعطيه كل ما يملك، ويشتري له الملابس الجديدة، وهو يحبه من أعماقه ولا يستطيع ان يتخلص من عواطفه اتجاهه وخاصة اذا تركه ومرة ارتكبت جريمة قتل لان شخصا حاول الاعتداء على خاصة أو حبيب آخر وهي ظاهرة منتشرة خارج السجن، فمنهم من يحمل البوما كله صور اولاد ولا ينظرون الى النساء وفي الأغلب ليس ثمة عملية جنسية في هذه العلاقة وانما تقتصر على التقبيل.

وترافق هذه الظاهرة مظاهر جنسية أخرى عن طريق الفم وأشكال أخرى لها مسمياتها الدقيقة والمتعارف عليها، هناك مجموعة كبيرة من السلوكيات التي ترتبط بهذه العلاقات وجزء كبير من ضحايا هذه العمليات اعتادوا عليها وطوّعوا فيها وهم أحداث خارج السجن أو في السجن بتواطؤ وصمت كثير من الافراد وهذه الضحية تكون عادة أداة للقيام بأعمال عنف و"ضرب شفرات" من قبل رؤوس عصابته وتهريب الحبوب، وهناك دورة غريبة، فهذا الشخص يعتاد العنف رغم أنه يلاط به، ويمتلك الجرأة تجعله في النهاية يقوم بضرب كل أفراد الكورس الذي ينتمي له بالشفرات ويصبح مرهوب الجانب، ثم يصبح زعيم الكورس اذا هي دورات تفرز ضحاياها ثم تحولهم الى زعامات وزعران محترفين مروا بكل الظروف التي تعيد مسخهم.

* المجتمع غير المكتمل

وكل مجتمع غير مكتمل العناصر يبحث بشكل واع أو غير واع عن اكمال هذه العناصر ولو بشكل وهمي وشاذ فيصبح مجتمع السجون من يسد حاجته الجنسية وبعض العناصر تقوم بالخدمات وتغسيل الملابس وجلب الطعام، أي هناك جهة تقوم بالقيام بكل الاعمال التي تقوم بها النساء في مجتمعاتنا وأحيانا من أجل الحماية أو سد الجوع، أو الشعور بالامن والسؤال هل فقط الحرمان هو الذي يدفع الى هذه الظاهرة او ان هناك شذوذا نفسيا سابقا أو استعداد ما؟؟ لم لا يكون الاكتفاء بالعادة السرية مثلا؟؟ اذا ينبغي ان نبحث عن جذور أعمق وراء هذه الظاهرة، اذ اعتقد ان الظاهرة اكثر من الظروف الموضوعية التي تجعلها ممكنة، هل هناك ثمة حاجة حقيقية للبحث عن الاثارة في السجن؟؟ الاثارة من خلال العنف والجنس والمخدرات؟؟ أم ان ما يحدث في السجن هو صدى لما يتفسخ داخل المجتمع.

* الاختزال

ويتم الاختزال والتصنيف، من خلال خطوات منهجية هي:

1- يختزل من انسان ارتكب خطأ الى مجرم وأغرق بهذا الوصف ونزعت كل الاوصاف الاخرى عنه.

2- تنزع عنه كل الخصوصيات الشخصية، والملابس والشكل (حتى الشعر يحلق على الصفر) من أول يوم يدخل السجن ويتحول الى سجين، هذه الكلمة التي تعبر عن شيء قانوني وأخلاقي، يحلق رأسه ولا يوجد عنده سوى ملابس داخلية ويعطى بدلة زرقاء، ولا يسمح الا بألوان خاصة، ووقت العدد (أو عد) النزلاء في المساء يتحول الى رقم أو رأس.

3- يختزل في البداية الى مجرم ثم يختزل أو يصنف داخل الاختزال الى جزء أصغر الى سارق أو زان أو قاتل.. وهناك حدود بين كل تصنيف و تصنيف، ويتم التعامل مع كل تصنيف بشكل مختلف، وبعد فترة كل تصنيف يصبح له اخلاقياته الخاصة، وأجواؤه الخاصة، ويتعامل معه بشكل معين من قبل الادارة حتى داخل مجتمع السجون ثمة فروق نفسية أو طبقية على مستوى النظرة الى النزلاء، فمهجع السرقات في أسفل السلم الطبقي في مجتمع السجون والادارة احيانا ثم منهج هتك العرض.. الخ.

4- اختزال كل ثراء الزمن ومفاجآته والمزاج المرتبط به الى ايقاع رتيب سلطوي غير قابل للتبدل، يبدأ اليوم بالافطار على ساعة محددة، ثم التفتيش والنظافة بعدها بزمن محدد ثم العشاء، ثم الاغلاق بأوقات محددة بشكل حاد سلطوي، المزاج كله مجبر بشكل عنيف على الاستجابة مع هذا الزمن، والسجين مجبر ان يعيد ترتيب أوقات نومه أو استيقاظه مع هذه الثوابت غير القابلة للتبدل فهناك أوقات محددة للزيارة بمدة غير قابلة للتمديد أو للاهتمام بأهمية الموضوع الذي تناقشه، الساحات هي الأخرى لها أوقاتها وليس ثمة ليل في السجن فهناك اضاءة دائمة، لا تطفأ الانوار في الليل وكل شيء منظم ومحدد، غير معتم واضح، ليس ثمة أسرار، ليس هناك مفاجآت كل شي يسير حسب الخطة والاجراءات وفي وقته المقدر.

5- اختزال المكان الى مجموعة من العلاقات البصرية والمنطقية جدا، والبسيطة جدا، بخطوط حركة متكررة رتيبة، بأثاث غير متحرك، لا يتحرك داخل الفراغ الا السجناء والأفراد وفي أوقات محددة أيضا، فالسجن مصمم حسب الاعتبارات الأمنية وحدها، وظيفي مثل أي آلة، كل الغرف متشابهة، بأحجام متساوية، فعلاقات وظيفية ثابتة ودائمة، مما يجعل أي سجين اذا نام بغرفة أخرى لا يشعر بالفرق الا من شكل وجه الذي ينام بجانبه اذا كان ما يزال يملك وجها خاصا، ولا يعرف بسطوة المكان والعلاقات البصرية المنطقية البسيطة الا من قضى فترة طويلة في مكان واحد داخله.

6- اختزال كل عالم الروائح في الخارج الى روائح النزلاء فقط، رائحة الجهد البشري الساكن، في أجواء ساكنة مليئة بالدخان والرطوبة فالعطور ممنوعة أو غير متوفرة.

واذا نظرنا الى عالم محايد، ساكن فالسجن لونه أبيض أو بيج والعلاقات هنا علاقات بصرية متشابهة، منطقية مكرورة وبدون روائح وزمن متكرر، بايقاع رتيب ليل نهار،كل شيء مسطح باستواء شديد وامتداد لا نهائي، ليس ثمة عمل للنزلاء الا بنسبة قليلة جدا، ومكان مزدحم، ليس ثمة خصوصية وانسان قلب كل عالمه الداخلي الى الخارج، ولم يساعده أحد على اثراء داخله ليواجه كل هذا القحل اذا هو ابتداء يهرب من داخله، نستطيع ان نقول ... الحياة بداخلهم تأبى كل هذا التسطيح المقفر لكن ما هي اتجاهات ... هذا؟؟

هل ثمة تغييرات على مخيلة السجناء؟ ذاكرتهم؟ مشاعرهم؟ ... وقيمهم؟ سلوكهم القادم داخل السجن؟ موقفهم من السلطة؟ اعادة انتاج ... ما؟؟ للشذوذ والعنف والجنس والمخدرات؟ حاجتهم للألم؟؟.. الخ.

7- اختزال ملكية الانسان للأشياء الى حدودها الدنيا وحتى هذا ... الأدنى ممكن ان يصادر في أي لحظة.. الاشياء ممكن ان تصادر، ... يصادر يتم الاصطدام مع احد أعمق النزعات بالانسان وهي التملك ... حقير جدا حتى لو كان عنده نقود. في هذا الجو حتى الأشياء ... والتافهة جدا تصبح قيمة ومهمة وتعني شيئا ما مهما للانسان.

هل هذا سيدفع السجين للبحث عن شكل جديد من الامتلاك؟ ... هذا الاختزال بكل مستوياته سيجعل التهديد اكثر عمقا للوجدان؟ ... السجين على اثراء وجوده من خلال شكل ايجابي سيدفعه نحو شكل ... لاثرائه؟ ما يجعل هناك طعم أو فعالية جديدة للاهانة والألم و... والتجاوز ومقاومة السلطة..؟ هل ستنمو أزهار الشر وتورق؟

عدم الامن–الترقب–الشعور المتواصل بالتهديد

ليس هناك أي قانون يحكم السجن الا متطلبات الأمن فقط. ... لحظة بالليل أو النهار معرض للتفتيش أو المساءلة أو الضرب ... وبدون اعطاء أية أسباب مقنعة. فقط متطلبات الأمن وعند ... ودخول الى السجن، يتعرض السجين لتفتيش كل أجزاء جسمه ... وأحيانا يتم تفتيش فتحة الشرج. ليس هناك أي خصوصية ... شيء خاضع لتسليط الضوء عليه، حتى الخصوصيات العائلية.

وهذا البند مرتبط بالبند السابق مما يجعل اي اخلال بال... الشعور ان هناك شيئا غير معتاد يستيقظ نتيجة ذلك شعور ... أحيانا هناك كبسات تفتيش ليلية، مع عملية اذلال وبعثرة ... وتعرية النزلاء وتركيضهم أو ترحيفهم.. أي اخبارية ولو عن شخص ... المهجع معرض للاقتحام.

ويكون هناك في احيان كثيرة، اكثر من مرة في الاسبوع انزال لقوات ... التي تقوم بعملية ضرب مجنون واذلال لكل السجناء، ثمة فرح ظاهر ... وجوه أفراد الأمن بعد كل عملية، شعور هائل بالتشفي أو التفريغ أو الانت... يطفو على السطح.

*الامل بالعفو

وتنمو مشاعر الأمل بالعفو في المناسبات ثم حالة الاحباط ان شيئا ... يتحقق الترقب لأي أمل ثم الاحباط هناك أشياء كثيرة تتكسر في أعماق ... الناس تنام يوميا على صوت الصياح والضرب. دائما تترقب وتنتظر ... دورك في هذه الاوقات تبدأ المخيلة بالعمل واعادة بناء الموقف ثمة ألم داخلي ... وخوف كبير، بعضهم ينهار مجرد التهديدات بالضرب ترك احدهم يصاب ... بالشلل، وحتى الان هذا التهديد وعدم الأمن المتواصل يفعل الكثير بالانسان ... السجين وهو انسان هش قابل للتحطيم في أي لحظة، معرض أو قابل ... الأمراض والرذائل والجرائم التي لا تنمو الا في شقوق الاعماق المحطمة ... والتهديد المتواصل يدفع الانسان الى مستويات من التسطيح والتفاهة ال... جدا، أي خبر يتركه غير طبيعي، وحلم من الممكن ان يغير كل حياته، الاحلام ... في السجن تمتلك من الحقيقة أكثر مما يمتلك أي واقع أو شروط موضوعية.

ويصبح الانسان نزقا، غضوبا، يفقد التركيز يتجه نحو العالم الخارجي ... ليقرأه جيدا حتى لا يفاجأ بأي طارئ، ثم قد ترتخي كل يقظته الى ... الانهيار النفسي او اللامبالاة.

أما التهديد فمتنوع وشامل.. ليس فقط من الادارة، ولكن من السجناء ... الاخرين الذين قد يكون تهديدهم اكثر بشاعة وأقل أخلاقية واكثر قسوة... المحيط عدواني.. التهديد أحيانا يأتيك من نفسك، نقل الكلام والغيبة وال... والهمز هي من أهم مظاهر السجن، وكثرة المتعاونين مع الادارة ومع ال... الاخرى.

* حالات الوفاة في السجون الأردنية

والوفيات في السجن هي الحالة النموذجية أو القصوى لدراسة الظروف ... المحيطة والنظرة اللاانسانية عند الافراد والسجناء، والاجراءات ... للتغطية على هذه الحالات التي تمت فيها الوفاة. اذ من وجهة نظر طبية ... حالات غير مبررة بل تمت في ظل ظروف وأجواء واجراءات على مستوى ... من البشاعة واللامسؤولية فمن المسؤول؟؟

هل هي الثقافة العامة التي يتم زرعها في المواطنين وتسوق في كل مجالات ... الحياة في الاذاعة والتلفاز والاسرة والمجتمع؟

أم الظروف المحيطة بالسجن وطبيعة النظرة الاجتماعية والقانونية ... للسجين؟

أم اليأس واللامعنى وعدم الشعور بالمسؤولية الذي يغلف كل حياتنا ...

وقد تكون السجون من أكثر النماذج صدقا وحقيقة للتفحص للجنة ... وأفراده بكل مستوياتهم- من نظراتهم للحياة الى حجم مسؤولياتهم الى الشعور ... الاجتماعي والنفسي الذي بدأت وتيرته تزداد، ومن الممكن جدا ان تكون حالات ... الوفاة هي التمثيل الحقيقي والمكثف كما هو السجن!!

فمن تجربتي الشخصية اعرف عن وقوع حوالي (5) حالات وفاة في ... السجون وصودرت أوراقي التي كنت قد دونت فيها تفاصيل هذه الحالات ... ولكني أشك ان الرأي العام قد سمع عن أي منها، وأشك ايضا انه قد تم ... تحقيق في ظروفها منها حالة لشاب في الثامنة عشرة من عمره كان ... مهجع(.....) إذ أجزم ان لا أحد يستطيع الدخول فيه لرائحته المنتنة والكريهة ... رائحة الازدحام الشديد والدخان الكثيف طوال الليل والنهار، في سجن ... تأجير ما بين التخوت وتحتها، ولا يستطيع ان ينام السجين الا على جنبه ... ويديه متصلبتان أمام صدره وتسمى في السجن نائم على سيفه، ومرة ... انذار الحرائق الجرس لكثافة دخان السجائر، وحيث تنقطع المياه أكثر ... أسبوع متواصل وبالكاد تجد مياه الشرب وأحيانا لا تجدها لساعات طويلة ...

الشاب لأول مرة يدخل السجن أحس بوجع في رأسه على ما أذكر ... العيادة وأعطاه الطبيب أو المعرض مجموعة حبوب مسكنات، وفي الليل ... الشاب بالتململ وبداية أعراض ذهول وألم عليه وكانت المياه مقطوعة ولم ... حتى الماء ليشرب وبقي السجناء يطبلون على باب المهجع قريب الساعة ... حضر المأمور وفتح الباب، تخيل شخصا ينازع الموت ويتألم ولا يوجد ماء ... ظروف ازدحام هائلة، ويمكث قرابة الساعة من قرع الباب بعنف ولا ... وعندما فتح الباب بعد ذلك راجع العيادة.. ومات!! هكذا بكل بساطة ... تتوقف الأمور عند هذا الحد، بعد يوم كان هناك زيارات، وحضرت ... المسكينة، وأخبرها المدير ان ابنها أفرج عنه وعليها ان تذهب الى ... البشير لاستلامه وذهبت الأم بكل نواياها الحسنة هناك لتفاجأ ... المفجع!0

التشكيلي مصطفى الحلاّج لـ العرب اليوم:

انا فنان خارج اطار اللحظة


من اعماله

من اعمال الحلاج

مصطفى الحلاج

□ دمشق – العرب اليوم

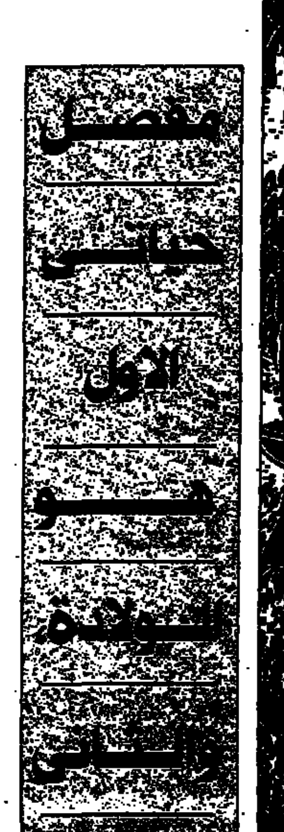
● منذ سنوات طويلة يعيش الفنان التشكيلي مصطفى الحلاج وحيدا مع لوحاته والوانه في صالة مرسمه التي تحمل اسم صديقه «ناجي العلي». فقد اختارت له الحياة ان يكون من الذين يفنون حياتهم بصمت في سبيل قاياتهم، وهو بدوره ومنذ معرضه الاول عام 1959 قد صهر همه الخاص في اتون المعاناة الانسانية العامة، ولم يسمح للمفهوم التجاري بغزو اعماله بل كانت اللوحة بالنسبة له معينا للفكر والثقافة والتاريخ ينهل منه الانسان بقدر عطشه للمعرفة.

مع هذا الفنان التشكيلي كان لنا الحوار التالي:

* لماذا انت مقل في اقامة المعارض للوحاتك في السنوات الاخيرة؟

– ما تزال لي مشاركات في المعارض التشكيلية الجماعية خصوصا التي تقام خارج الوطن العربي، لانني عرضت في الدول العربية بما يكفي خلال سنوات مسيرتي الفنية، فقد عملت حوالي خمسمائة معرض منذ اوائل الستينات، ثم انني لا ارسم بهدف الرغبة في اقامة المعارض والشهرة وجمع المال، انا ارسم من اجل التعبير عن حالة داخلية ومشاركتي في المعارض يدفعني اليها الاصدقاء، ومن يرغب في رؤية لوحاتي فانها معروضة بشكل مستمر في مرسمي المفتوح امام الجميع.

* بالنسبة لاتجاهك الفني واسلوبك في الرسم هل خططت له، او تكوّن نتيجة تأثرك بأحد الفنانين او بمدرسة فنية؟



– اية تجربة متكاملة لا تستغني عن التجارب السابقة في الحياة كمصدر اول، ويأتي بعدها ما سجل عن الاقدمين على الحجر او على الورق او في كتب الادب والتاريخ، بمعنى ان التجربة الحية والتجربة المجردة المتراكمة منذ القدم هما من يكونان الخبرة والتجربة الخاصة، وانا كنت وما زلت على اطلاع شامل وعميق بكافة التجارب والاتجاهات العالمية في الفن التشكيلي، لكنني لم اتأثر بتجربة او مدرسة بحد ذاتها وانما كونت اتجاهي ومن دون تخطيط مسبق من حصيلة التجارب والخبرات الشخصية وكان تأثري ليس بالاشخاص وانما بالحضارات مثل الحضارة الفرعونية والحضارة السومرية وغيرها.

* معنى كلامك انك فنان متشبث بالحضارات والموروث، اذن هل الحداثة والفن الغربي الحديث لم يترك تأثيرا على اعمالك؟

– انا اعرف في الفن الغربي اكثر من بعض الفنانين الغربيين انفسهم، والمشكلة ان الفنان الغربي ينظر الى الفنان العربي بفوقية لذلك علينا ان نطلع على الفن الغربي من جذوره كي نستطيع تكوين فن على سويته او اكثر رقيا، والحداثة في اوروبا كانت ثورة على الذات ولها مناهج ونتائج ايجابية هائلة وقليل من السلبيات اما الحداثة في العالم العربي فقد بدأت مع بداية النهضة العربية وكانت قائمة على جلب المنهج الغربي وتطبيقه على الفن والادب العربي وهذا اوقعنا في اشكاليات عدة واخطاء كبيرة، ولا مانع من التواصل والتعرف على ادب وفن الآخر، لكن لا يجوز ادعاء الابداع في هذه الحالة، لان الترجمة على رغم فائدتها الكبرى في الربط بين الحضارات والشعوب لا تعد ابداعا ويمكن من خلالها فقط تقديم رؤيا خاصة وراد شخصية، والفن اذا تم تفريغه من مضمونه الابداعي لم يعد فنا حقيقيا، لذلك انا شخصيا ارى ان كل من يدعي الحداثة وما بعد الحداثة في الفن العربي هو فنان فارغ الفكر، لان الحداثة الحقيقية لا تأتي بالادعاء وانما بالتفكير والخبرة والاطلاع والتجريب الواعي.

رسومات من دون تفسير

* في رسوماتك تتكرر صورة كائن نصفه انسان ونصفه الآخر حيوان الى ماذا ترمز به، وعموما هل رموزك ذات معان محددة بذاتها وواضحة للمشاهد؟

– هذا الكائن الذي يتكرر في رسوماتي بأكثر من شكل هو موجود في الاساطير القديمة وبما انني كما قلت متأثر بالحضارات فكان لا بد لهذا التأثر ان يترك علامات واضحة في شخوصي اسلوبي، ولكنني لا اقصد رموزا محددة بذاتها، ما اعرفه انني ارسم واعمل بلهفة ومتعة فقط وعلى الآخرين ان يجدوا التفسيرات ويصوغوا معاني الرموز بحسب وعيهم وثقافتهم ومكنوناتهم الذاتية من المعرفة، وانا مع الانسان الذي يمارس حريته كاملة في عمله الفني سواء كان هاويا او محترفا.

* وماذا عن انتقائيتك للالوان؟

– انا انتقي الواني بحسب الحالة التي اعبر عنها وبحسب الاسلوب والرغبة الذاتية بحيث يكون متوافقا مع الشكل المرسوم ومكملا للمعنى والتعبير المقصود، لان لكل لون قيمة بصرية وقيمة من خلال علاقته بغيره من الالوان وبطبيعة تلك الالوان والادوات المستخدمة في الرسم، فأنا لا افضل لونا على آخر الا بسبب الموضوع، وليس عندي الوان ثابتة في كل لوحاتي، ومثلما تختلف ادواتي تختلف الواني وكثيرا ما ارسم بالحبر الاسود او الفحم فقط.

* وماذا عن المرأة التي تظهرها في حالة الم او مخاض غالبا؟

– المرأة عبر التاريخ كانت هي الارض والسماء هي الرجل عدا الحضارة الفرعونية فقد كانت الارض هي الرجل والسماء هي المرأة، اذ كانوا يأخذون المياه من النيل وهو ذكر اما السماء فعندهم ترمز للحنو وبالتالي هي الانثى، والمرأة في الادب والفن رمز للوطن وحالة المعاناة التي تظهر على المرأة في لوحاتي هي ناتجة عن حالة المعاناة والالم الانساني العام ولو اردت التخصيص لوجدت في ذلك رمزا للمعاناة المفروضة على الشعب الفلسطيني وكأن القصد من المخاض اقتراب لحظة الخلاص والولادة، ولو اردت التخصيص اكثر لرأيت حالة معاناة فردية ربما، لكن انا كما قلت ارسم واترك التفسير للآخرين.

■ انا ارسم واترك التفسير للآخرين

* هل تغير التوجه الفني لمصطفى الحلاج بتغيرات المرحلة الراهنة لا سيما على الصعيد السياسي؟

– انا لا اشتغل وفق مراحل، والمراحل يمكن ان تعطي شكلا ولكن لا تعطي توجها بالمطلق، فكل ما يحيط بالانسان كالمعاناة مثلا يمنحه الرغبة في العمل ويحفزه على الابداع لكن ليس بشكل مباشر، وبالنسبة لي انا لست مؤرخا للاحداث او اداة اعلامية حتى ادون التغيرات السياسية وغيرها، فهناك في هذا المجال فنانون مختصون هم رسامو اللحظة ومهمتهم تغطية الاحداث في الصحف والمجلات مثل رسامي الكاريكاتير، اما انا فخارج اطار العمل اللحظي.

* وهل تعد فن الكاريكاتير اقل مستوى من الفن التشكيلي العام؟

– كلا، ولكن الكاريكاتير في الوطن العربي عليه حجم من الرقابة لا تجعلني اعمل فيه، فالحرية هي التربة الخصبة التي ينمو فيها فن الكاريكاتير ويزهر بصورة سليمة، وهو بالعكس فن راق ويعتبر مقالا صحفيا بصريا ومكثفا الى درجة كبيرة بحيث يمنح المتلقي المعلومة في قالب ساخر تمكنه من ابتلاعها وان كانت نقدية لاذعة، وهذا الفن بحاجة الى جهد كبير وتماس مع الناس والاحداث بشكل مستمر.

■ تأثرت بالحضارات وليس بالافراد

* على ذكر فن الكاريكاتير، انت كنت من اصدقاء الشهيد ناجي العلي، فكيف تنظر الى تجربته وهل يستدعي الفن تضحية كالتي قدمها؟

– انا وناجي العلي كنا في بيروت جيرانا واصدقاء، ودوما كنا نلتقي لنتشارك في الهموم العامة ونتناقش احداث الساعة ومشكلات وطننا المحتل فلسطين، وكذلك كنا نتحاور حول مفاهيم الفن التشكيلي والتجارب الفنية، وكان هذا الفنان الشهيد رجلا مثقفا وانسانا متواضعا ويملك طموحا كبيرا وفي فنه لم يكن يهتم لتفاصيل الشيء المرسوم بقدر ما كان يهمه التعبير، ودوما كان فكره يعمل في كل الظروف من اجل ايجاد التعبير واللوحة المناسبة للسخرية من الاحداث وليس هذا فحسب بل تقديم تحليلات عميقة لكل المواقف والاحداث وليس هذا فحسب بل تقديم تحليلات عميقة لكل المواقف والاحداث السياسية، وبالتالي كان عمل ناجي وما يزال يعد فكرا اكثر من كونه فنا، وبالنسبة للتضحية التي قدمها فهي لم تكن في سبيل الفن بل في سبيل قضيته، اذ رفض ان يتنازل عن مبادئه ومواقفه الجريئة حتى تم اغتياله ودفع حياته ثمنا لحبه لوطنه.

مفصلان للحياة

* لو عدنا بالذاكرة الى الوراء، فهل كان احد الى جانبك ساعدك في بداية مشوارك الفني؟

– انا لم يأخذ بيدي احد ولكن كان هناك تشجيع من محيطي واستحسان لرسوماتي، وكان لهذا دور كبير في قراري احتراف الفن التشكيلي، لان الانسان جزء من مجتمعه وقد يصل تأثير المجتمع احيانا بصورة عكسية الى حد تدمير شخص ذي امكانات ومهارات كبيرة، وانا كأي انسان آخر يؤثر في المجتمع وآراءه لانني لست خارج دائرة البشر.

* وماذا عن حياتك الشخصية الحالية، يبدو من خلال وحدتك انك ضحيت بالشيء الكثير من اجل الفن؟

– حياتي الشخصية لا احب ان اتحدث عنها وممنوع ان يطلع عليها احد ولا ارغب في الحديث عن تضحياتي ومعاناتي الخاصة للصحافة، لانني في النهاية اعتبر معاناتي الشخصية جزءا من معاناة الانسانية العامة.

* في اي عمل عادة تكون هناك اخطاء او تجارب غير ناضجة، فهل هناك شيئا من اعمالك او مرحلة من حياتك الفنية انت غير راض عنها؟

– في العمل الفني لا يوجد خطأ وصواب حسب رأيي، وانما يوجد صدق وحضور او عدمه، فالعمل الفني لا يقبل الصح والخطأ، والعمل الفني منذ لحظاته الاولى يكون ناضجا دفعة واحدة، كما الولادة فالانسان يولد دفعة واحدة وبشكل كامل التكوين، اذن انا لا اعترف بوجود اخطاء او اعمال فنية لم اكن راضيا عنها.

* وهل حصل وان عدت الى لوحة قديمة للتعديل او اضافة شيء ما عليها؟

– لم افعل ذلك طيلة حياتي الفنية، انما هذا امر جائز ويمكن ان يقوم الفنان ربما بعد عشر سنوات او اكثر بالتعديل في لوحاته او تمزيق بعضها، لان الفن مثله مثل باقي اشكال الابداع، والانسان كونه متعايش مع الناس والاحداث المتغيرة، فمن الجائز ان تتغير افكاره وربما بعض توجهاته، وهناك شعراء وادباء يضيفون لاعمالهم الابداعية الاولى او يغيرون فيها حسب قناعاتهم.

* وهل هناك مفصل واضح او اكثر يقسم حياتك الفنية الى مراحل محددة؟

– لا توجد مفاصل في حياتي، واي من هذه الامور تؤثر على حياة من يعملون في الاعلام لكنها قليلة الاثر على من يعملون في الفن، وبالنسبة لي اعتبر ان هناك مفصل اول في حياتي هو الولادة ومفصل آخر قادم هو الموت.0

برعاية الاميرة سمية بنت الحسن

مهرجان الازرق الخامس يبدأ فعالياته الاحد المقبل

■ الفنانة هويدا والشاعر عمر الفرا وندوة عن سعد الله ونوس

□ العرب اليوم
اماني سليمان

● برعاية سمو الاميرة سمية بنت الحسن تفتتح مساء الاحد المقبل فعاليات مهرجان الازرق الخامس للثقافة والفنون الذي يقيمه منتدى الازرق الثقافي في الفترة ما بين (6–11) من الشهر الجاري.

وقد عقد مدير المهرجان شكيب الشومري مؤتمراً صحفيا امس الاول تناول فيه فعاليات المهرجان الموزعة بين عمان والازرق والتي ستنطلق بمسيرة كرنفالية تشارك فيها فرق شعبية مختلفة بالاضافة الى موسيقات القوات المسلحة.

واوضح الشومري برنامج المهرجان الذي سيكون على النحو التالي :

يفتتح المهرجان في السادسة من مساء يوم 9/6 في قلعة الازرق الاثرية ويشارك في الليلة الاولى كل من فرقة نادي شباب الازرق، وفرقة وزارة الثقافة، وفرقة الروزنا اما الليلة الثانية 9/7 فستكون على مسرح قلعة الازرق الاثرية حيث يشارك فيها فرقة النغم العربي الاصيل والفنان ماهر الحلبي من فلسطين.

الليلة الثالثة 9/8 فستعرض وعلى مسرح قلعة الازرق الاثرية ايضا مسرحية "واحد صايع والثاني ضايع" في الوقت الذي يشهد مسرح قصر الثقافة(عمان) الحفلة الثانية للفنان ماهر الحلبي.

الليلة الرابعة 9/9 سيقدم الفنان جهاد سركيس (الاردن) حفلة الفني على مسرح قلعة الازرق بالاضافة الى فرقة اربد للموسيقى العربية.

بينما تقدم الفنانة هويدا من سوريا حفلتها على مسرح قصر الثقافة.

الليلة الخامسة 9/10 تقدم فرقة الحنونة (الاردن) والفنان باسل العزيز من العراق حفلتيهما على مسرح قلعة الازرق

اما الختام في الليلة السادسة من ليالي المهرجان 9/11 فسيكون بالفنان محمد ملحس (الاردن) والفنانة هيام الحمصي من لبنان.

فيما يتعلق بالبرنامج الثقافي للمهرجان فقد بين الشومري انه يتضمن امسية شعرية على مسرح اسامة المشيني بجبل اللويبدة للشعراء :

جريس سماوي، حبيب الزيودي ومحمد ضمرة، وندوة في 9/9 بعنوان:" الكوميديا بين الممثل والكاتب" يقدمها يوسف عوف (مصر) ونبيل المشيني (الاردن) بالاضافة الى ندوة في 9/10 بعنوان "سعد الله ونوس والنهج العربي المسرحي" يقدمها د. سمير قطامي (الاردن)، المخرج عمر اميرالاي والكاتب الصحفي حسن يوسف من سوريا .

يليها عرضا لفيلم سعد الله ونوس "هناك اشياء كثيرة كان يمكن ان يقولها المرء"

وتختتم الفعاليات الثقافية في 9/11 بامسية شعرية لعمر الفرا (سوريا) ونايف ابو عبيد (الاردن).

كما اشار الشومري الى المعارض الثابتة التي ستكون على مدار ايام المهرجان وهي معرض للكتاب وللفن التشكيلي والخط العربي والحرف اليدوية والمعرض البيئي0

من المؤتمر

■ تصوير : نادر داود

في ندوة للدكتور عبيد الله في النادي العربي

قراءة جديدة في الشعر الجاهلي

□ العرب اليوم

● القى د. محمد عبيد الله مدرس الادب العربي في جامعة فيلادلفيا محاضرة بعنوان قراءة جديدة في «الشعر الجاهلي» وذلك في مقر النادي العربي للثقافة والفنون بعمان.

ويرى د. عبيد في المنهج الاسطوري الذي انتخبه لقراءة الشعر العربي قبل الاسلام الطريق الاجدى لتفسير ظاهرة النمطية والتكرار التي عجزت اغلب المناهج في تفسير وجودها في الشعر العربي قبل الاسلام.

ويقول د عبيد الله: قدّم الباحثون قراءات شتى في «الشعر الجاهلي»، ونحت دراساتهم في وجوه ومناهج متعددة، ربما لا يتسع المجال لاستعراضها. لكن هذه القراءة تحاول ان تكون جديدة استنادا الى زمنيتها، والى مجيء صاحبها في آخر القرن، متحمسا لقراءة التراث والتواصل معه والاضافة اليه، كما تستند هذه القراءة في جدتها الى المنهج الذي اختارته مدخلا لقراءة الشعر الجاهلي، وهو ما يسمى «بالمنهج الاسطوري» الذي يعد المعتقدات والتصورات والاساطير مكونات اساسية في الشعر الجاهلي، وفي تفكير الانسان العربي قبل الاسلام، ووفق هذا المنهج يتم توجيه الشعر الجاهلي وقراءته ضمن شبكة تأويلية تكشف عن الابعاد الرمزية في الصورة والقصة والبناء، ويمكن ايضا تفسير ظاهرة النمطية والتكرار التي تبدو طابعا اساسيا فشلت اغلب المناهج في تفسيره، اذ ترد النمطية الى وحدة التصور، فوحدة التعبير التي نلحظها في الشعر الجاهلي لا ترد الى تشابه البيئة او الى تقليد الشعراء بعضهم بعضا، وانما الى وحدة التصورات والتأملات عند اولئك الشعراء. وبوجه عام يربط المنهج الاسطوري بين نظرة عرب الجاهلية الى السماء وسائر اساطيرهم وتصوراتهم حول الطبيعة والكون والانسان وبين الشعر الذي عبروا فيه عن تلك التصورات، ومن هنا لا بد من الكشف عن المعامل التي تأثر فيها الشعر بالمعرفة او بمجمل تصورات العرب في تلك الحقبة البعيدة. وعندما ننتبه الى هذا المنحنى المعرفي نبعد بشعرنا العربي عن كونه تجربة انفعالية ذاتية مثلما وصم زمنا طويلا، فما الشعر الجاهلي بشعر ذاتي غنائي محض، وما الشاعر الجاهلي بمغني او منشد يطرب الآخرين ويهوى امتاعهم وتزجية فراغهم. وهذا البعد المعرفي هو الذي يخبيء الوجه الاسطوري لذلك الشعر، وقد خفي زمانا طويلا لان معالمه الصريحة طمست في الفترة الاسلامية، وقد آن وقت الانتباه اليه، بعدما توسعت الدراسات الانسانية وتعددت مناهج النظر في الشعر والدين والاسطورة.

وينبغي ان نتذكر عندما نقرأ الاساطير القديمة، او ننظر في تجلياتها الشعرية، انها تمثل في نظر صاحبها الحقيقة المطلقة التي لا تداخلها الريبة ولا يأتيها الشك، وهذا ما يختلف فيه الشاعر القديم في تعامله مع الاسطورة عما يعمد اليه الشعراء المحدثون، الذين يوظفون الاسطورة، ويتخذون منها قناعا لبعض معانيهم ودلالاتهم، فهؤلاء المحدثون يتخذون من الاسطورة سبيلا دلاليا ومجرى جماليا، لكن الشعراء الجاهليين ينطلقون عن اعتقاد بها، ويعبرون عن هذا الاعتقاد في شعرهم.0

دارة الفنون

● البيت الرئيسي:

* القاعة الجنوبية : معرض «فن الجرافيك في لبنان».

* القاعة الوسطى : معرض الفنان اللبناني يوسف عون.

* القاعة الشمالية : معرض الفنان الاردني سهل الحياري.

– البيت الازرق:

* القاعة الرئيسية : معرض الفنان العراقي سامر اسامة.

* القاعة الصغيرة : معرض الفنان الاردني سعيد حدادين.

– الكنيسة البيزنطية:
الفنانة الاردنية سامية الزرو.

– المتحف:
صور ضوئية «ذاكرة المكان» للفنان الاردني حسين دعسة

غاليري بوران

– معرض الفنان خليف محمود.

المتحف الوطني الاردني للفنون

– معرض الفنانين تيسير مخول ونورميتا.

– المعرض الدائم

نادي الجيل الجديد

– المهرجان الفني السنوي في الثامنة والنصف مساء بمقر النادي.0

الرياضة اليوم
الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 5602277

4 مباريات في دوري الدرجة الاولى

الهاشمية يخطو نحو الامان بفوزه على القوقازي وتعادل الفحيص والزرقاء سلبياً..

□ الزرقاء - العرب اليوم
عدنان ابوعلي

● خطا فريق الهاشمية خطوة مهمة نحو الهروب من منطقة الخطر في دوري الدرجة الاولى، بعد فوزه امس في الزرقاء على القوقازي (1 - صفر)، وبهذا الفوز رفع الهاشمية رصيده الى (12) نقطة، نفس رصيد القوقازي، الذي تجمد رصيده وبات يتهدده خطر الهبوط.

وفي السلط عجز الفحيص عن ترجمة سيطرته على مجريات مباراته مع الزرقاء ليخرجا متعادلين سلبيا. وفشل بذلك الفحيص في تقليص الفارق مع المتصدرين البقعة والطرة. واليوم تقام (5) مباريات تقام جميعها في الساعة (4.30).

الهاشمية (1) القوقازي (صفر)

استحق فريق الهاشمية الخروج فائزاً في لقائه مع القوقازي بعد العرض القوي الذي قدمه لاعبوه. وعززوا من موقفهم على اللائحة. فقد سيطروا على مجريات المباراة من البداية ولم يمنحوا لاعبي القوقازي فرصة لالتقاط انفاسهم، فشنوا العديد من الهجمات المتلاحقة عن طريق العموش والمشاقبة، ومن احداها جاء هدف المباراة الوحيد عن طريق علي عقلة في الدقيقة (37) عندما استغل خطأ حارس القوقازي السعدي، الذي تردد في الخروج لقطع الكرة، فلعبها عقلة في المرمى هدف المباراة الوحيد.

بعد هذا الهدف تابع الهاشمية افضليته الهجومية، لكن القوقازي كاد يعادل النتيجة من ركلة جزاء احتسبها الحكم نتيجة مخاشنة الجبور داخل الجزاء، نفذها جهاد لترتد من القائم، مفوتاً الفرصة لادراك التعادل، الامر الذي ساهم في انخفاض معنويات لاعبي القوقازي، فيما ارتفعت عند لاعبي الهاشمية.

الشوط الثاني جاء نسخة كربون عن الاول، هجوم للهاشمية وانكماش في وسط الملعب للقوقازي، الذي لم يبادر للهجوم، واكتفى مجدلاوي والجبور والعديلي بمحاولات خجولة، لتنتهي المباراة بفوز يستحقه الهاشمية عن جدارة.

الفحيص (صفر) الزرقاء (صفر)

فشل فريق الفحيص في ادراك مراده والخروج بالنقاط الثلاث في موقعة الزرقاء، فقد نجح الزرقاء في الحفاظ على نظافة شباكه على الرغم من الهجوم المكثف الذي شنه الفحيص، ووقف حارس المرمى عائقاً امام سيل الهجمات الفحيصي.

الزرقاء لعب من البداية باسلوب هجومي بحت، ودفع بأكثر من لاعب لمنطقة منافسه، الذي عمل بكل ما اوتي من قوة لاغلاق كافة المنافذ لمرماه.

الفحيص بهذه النتيجة فشل في تقليص الفارق مع فرق الصدارة وباتت فرصه في اللحاق بهم مرهونة بنتائج مباريات اليوم اما الزرقاء فرفع رصيده الـ (12) نقطة.0

مباريات اليوم

الطرة × سحاب ملعب البتراء

لن يفسح الطرة لمنافسه فرصة تحقيق مفاجأة على حسابه، قد تنهي آماله او تحددها في الصعود الى دوري الاضواء.

فالطرة الذي يمتطي القمة من بداية الدوري لن يفرط فيها بسهولة، خاصة وان الفوز يقربه من هذا الحلم كثيراً، لكن عليه ان يدرك بأن سحاب ليس بالفريق السهل خاصة بعد فوزه الاسبوع الماضي على الزرقاء وابتعاده عن منطقة الخطر.

الطرة يجيد شن الهجمات المباغتة وخطف الاهداف من خلال تميز خط وسطه الذي يقوده صانع الالعاب طارق عوض والشبول واشعب لكن متانة خط دفاع سحاب ومقدرة عبدالقادر في توزيع الادوار الدفاعية على رفاقه وقدرة غالب وسالم والاشهب على البحث عن اقصر الطرق لاصابة مرمى الطرة تجعل هايل وايمن يقللان من استنادهما بدرجة كبيرة.

ذات راس × الشيخ حسين ملعب الكرك

يعيش الفريقان هاجس الفوز في مباراة اليوم لكن من وجهة نظر مختلفة، فذات راس الذي تعرض لخسارة قاسية الاسبوع الماضي حيدت طموحاته مؤقتاً في تقليص الفارق مع المتصدرين البقعة والطرة، وجعلته يتراجع الى المركز الرابع، يسعى بكل قواه للتعويض على امل اخفاق فرق الصدارة، فيما يحتاج الشيخ حسين الى كامل النقاط الثلاثة لتعزيز موقفه على لائحة الفرق، حيث لا يبعد سوى بنقطتين عن صاحب المركز الاخير.

بالتأكيد فان لاعبي ذات راس بيايضة وحريزات والرواشدة قد استوعبوا درس الاسبوع الماضي وادركوا بأن اي هفوة قد تطيح بآمالهم نهائياً، ولذلك سيعتمد الهجوم المبكر من البداية، اما الشيخ حسين فانه سيمنح لاعبيه ادواراً هجومية اكثر من الحرص على التواجد الدفاعي بكثافة، وكذلك في خط الوسط من خلال منح الطبيشات وخالد ومن خلفهما سرور، ونضال وفرج حرية التحرك بين خطي الدفاع والوسط.

اليرموك × الرصيفة ملعب الزرقاء

لا يخفي فريق الرصيفة اطماعه في الفوز على اليرموك، بعد العرض الكبير الذي قدمه لاعبوه الاسبوع الماضي ورفعوا رصيدهم الى 8 نقاط واحيوا بذلك امالهم في الهروب من قاع اللائحة خاصة وان منافسيهم يعيشون هذه الايام اوضاعاً لا يحسدون عليها، فبعد ان كانوا مرشحين للمنافسة على الصدارة، اصبح رصيدهم متواضعاً ويحتلون مرتبة متأخرة على اللائحة (12) نقطة وفي حال خسارتهم للقاء اليوم، سيدخلون مرحلة الخطر.

الرصيفة سيحاول من البداية استثمار جهود عبدالمنعم ويوسف وعبدالهادي لطرق شباك اسامة حارس اليرموك، وسيعملون على الضغط المكثف على جبر واحمد خليل لتسجيل هدف السبق، لكن عليهم ان يدركوا ان وجود الحوساني وفنون ويوسف في صفوف اليرموك تمنح الفريق افضلية لخبرتهم في حسم اللقاءات من انصاف الفرص.

الجليل × الصريح ملعب اربد

ما بين نشوة الجليل بالفوز الكبير الذي حققه الاسبوع الماضي على ذات راس في ملعبه، والحالة غير الطبيعية الذي تسيطر على الصريح حتى بات يحتل المركز قبل الاخير على اللائحة، تأتي مباراة اليوم.

فالجليل الذي فاته قطار المنافسة على القمة واطمأن الى وضعه بعيداً عن الخطر، يخوض اللقاء بهدف تقديم عرض استعراضي يضمن له نقاط المباراة، للتقدم على لائحة الترتيب.

على الجانب الاخر فان الصريح بأمس الحاجة الى الفوز، بعد ان شعر بخطورة موقفه واصبح حتماً عليه ان ينهض من سباته خاصة وان الفارق بينه وبين الفرق الاخرى ليس بكبير، فالفوز هو امل الصريح في احياء امله من جديد في الابتعاد عن شبح الهبوط.

البقعة × الكرمل ملعب السلط

يدرك لاعبو البقعة ان مهمتهم في مباراة اليوم ليست سهلة، ففريق الكرمل، بالرغم من ابتعاده عن المنافسة الا انه يملك مجموعة من اللاعبين اصحاب الخبرة، الذين بامكانهم اقلاق راحة حارس البقعة والتسجيل في اي لحظة من المباراة.

البقعة الذي سجل الاسبوع الماضي فوزاً كبيراً، مازال يعتمد على قوته الهجومية الممثلة بالثنائي المتجانس الدقس وابورمح، ويدعم خط الوسط جروان ورياض والوحيدي، لكن هؤلاء بحاجة لمضاعفة جهودهم للتخلص من الرقابة التي سيفرضها البقيعي وسمير وشامخ، والذين سيبادرون الى استثمار سرعة محمود سليمان وارسال كرات امامية طويلة خلف قنديل ومشايخ للتسجيل.0

الطرة

بمشاركة عدد من نجوم مصر المعتزلين

رائد عساف.. يودع كرة القدم.. بعد سنوات من العطاء مع الوحدات والمنتخب الوطني

□ العرب اليوم

● يودع كابتن الوحدات ولاعب المنتخب الوطني السابق رائد عساف ملاعب الكرة في الساعة السادسة من مساء اليوم وذلك خلال مهرجان الاعتزال الذي سيقام على ستاد عمان الدولي ويشتمل على مباراة بين الوحدات والجزيرة بمشاركة عدد من نجوم مصر المعتزلين، وتسبقها في الساعة الخامسة مباراة بين قدامى الوحدات مع قدامى الفنانين.

ومن المقرر ان يصل صباح اليوم نجوم مصر محمود الخطيب واسماعيل يوسف واشرف قاسم واحد شوبير، بعد تأكيدهم للمشاركة وهؤلاء سبق لهم اللعب مع عساف في مباريات الاندية والمنتخبات العربية.

عساف في سطور:

- رائد عساف من مواليد عام 1966، لعب في مركز الظهير الايمن في الوحدات والمنتخب الوطني كان أميز من لعب في هذا المركز.. ويقال بانه افضل من لعب به خلال فترتي السبعينات والثمانينات.

- لعب مع الوحدات في الفترة من 1984 - 1994 واضطر لهجر كرة القدم بعد اصابة بالغة في الركبة.. ارسله نادي الوحدات الى بلجيكا للعلاج.. لكن الاصابة تكررت بعد عودته للملاعب، فاضطر للابتعاد عنها.

- لعب مع المنتخب الوطني منذ عام 1985 وكانت اول مبارياته ضد المكسيك ودياً على ستاد عمان وتعادل بها الفريقان بدون اهداف.

- اول مباراة رسمية لعبها مع المنتخب كانت مع الامارات عام 1987 وتعادل بها الفريقان 1/1.

- لعب مع المنتخب الوطني حتى عام 1989.. وخاض معه التصفيات الاولمبية عام 1987 وتصفيات آسيا في ماليزيا عام 1988 ونهائيات كأس العرب في عمان عام 1988 وتصفيات كأس العالم عام 1989 ومثل الاردن في حوالي 52 مباراة دولية.

- فاز مع الوحدات ببطولة الدوري 3 مرات اعوام 1987، 1991، 1994 وبطولة الكاس مرتين 1985 و 1988 وبطولة الدرع مرتين 83 و 89 وكاس الكؤوس مرتين 89 و 91.

- تميز عساف باخلاقه العالية، فلم يطرد من اية مباراة ونادرا ما حصل على انذارات.

- آخر مباراة رسمية لعبها عساف كانت في الدوري الممتاز عام 1994 وفاز خلالها الوحدات على الجيل 6/صفر وكان كابتن الفريق.

القميص رقم «7» لأنس كمال

سيلعب رائد عساف لمدة ربع ساعة - يوقف بعدها الحكم المباراة وسيودع رفقاء دربه ولاعبي الفريقين وسيسلم قميصه الذي يحمل الرقم «7» الى اللاعب انس كمال الذي يلعب في الجناح الأيمن وهو اول مركز لعب به عساف قبل ان يعيده المدرب فويا الى مركز الظهير الايمن.0

رائد عساف

في لقاءاتهما الودية بكرة اليد



فوزان لسوريا في اربد وعمان.. وعروض طيبة لأنساتنا



لقطة من المباريات

تصوير :محمد حنون

□ العرب اليوم

● انهى المنتخب الوطني السوري لكرة اليد للآنسات لقاءاته امام منتخبنا الوطني التي اجراها امس واول امس ويعود اليوم الى سوريا بعد ان حقق فوزين الاول جاء امس الاول في مدينة الحسن باربد حيث فازت انسات سوريا 20/23 والشوط الاول 11/10 لصالح منتخبنا وجاء الفوز الثاني امس بنتيجة 24/29 والشوط الاول 4/11.

سوريا (29) الاردن (24)

لم تكن آنساتنا لقمة سهلة امام المنتخب السوري حيث بدأت المباراة بندية قوية من كلا الطرفين وكانت سجالاً طوال الشوط الاول الذي افتتحت به اللاعبة السورية ريما بيطار التسجيل في الدقيقة الثالثة من المباراة عن طريق متابعتها الكرة واستلامها من نهيل رجب صانعة العاب الفريق السوري لتضعها في مرمى اسلام عبيدات.

الشوط الاول جاء فيه كلا الفريقين متقاربين في المستوى وكانت الهجمة ترد بهجمة اخرى فتميزت لاعبات سوريا بسرعة الهجوم نحو المرمى وكانت صانعة الالعاب نهيل رجب تحرر الكرات نحو الجناحين محاولة فتح المنطقة لتعطي فرصة لكل من ريما بيطار وفاطمة رستم الاختراق من البوابة الخلفية والتسديد نحو المرمى.

بالمقابل حاولت لاعباتنا الرد على الاهداف السورية عن طريق اختراقات الجناح الحيوي ولاعبته ملك عبيدات التي ترجمت اكثر من فرصة الى اهداف محققة وكذلك لاعبة الدائرة فاتن البخيت نجمة في استلام اكثر من كرة من ليما الجلاد ومن ثم السقوط بها عن الدائرة لينتهي الشوط الاول بنتيجة متقاربة 10/11 لصالح سوريا.

الشوط الثاني

قلت فاعلية لاعباتنا خلال الشوط الثاني وبدا اهمية عنصر التحمل التي تميزت به لاعبات سوريا فاصبح واضحا بطء لاعباتنا في الارتداد الى المواقع الدفاعية بالاضافة الى عدم السيطرة على الكرة وفشل اكثر من تمريرة بين اللاعبات الامر الذي اعطى فرصة اكبر للاعبات سوريا لخطف الكرة اكثر من مرة وعمل هجوم خاطف عن طريق مجدولين سريطة ورغدي جاموس التي احرزت 10 اهداف لفريقها من اصل 29 انتهت بها نتيجة المباراة.

بالرغم من خسارة منتخبنا في كلا اللقائين الا ان كافة المراقبين لادائه شهدوا بأن مستواه الفني تحسن من اللقاءات السابقة.

سوريا (23) (10) الاردن (20) (11)

● وفي اربد اهدر فريقنا النسوي لكرة اليد فوزاً كان في متناول اليد وذلك عقب خسارته امام نظيره السوري في المباراة الاولى، فبعد ان انهى فريقنا الشوط الاول لصالحه بفارق هدف (10/11) وتقدم بفارق ثلاثة اهداف مع بداية الشوط الثاني عاد للتراخي مجدداً ليخسر اللقاء بفارق 3 اهداف بواقع (20/23) في المباراة التي اقيمت بصالة الحسن/اربد وانتهت في ساعة متأخرة من مساء امس الاول بعد تأخرها عن موعدها المقرر ساعة وربع لتأخر وصول الفريق السوري، وحضر اللقاء رئيس الاتحاد الاردني لكرة اليد الدكتور ساري حمدان ورئيس الوفد السوري.

رغم ان الندية والتكافؤ كانت سمة اللقاء الا انه افتقر للمحات الفنية من كلا الطرفين باستثناء بعض اللمحات للاعبة السورية افتكار رستم فكان التسجيل اما عن طريق الهجوم الخاطف او الاختراق المباشر للدفاع، منتخبنا الوطني الذي قدم عرضاً جيداً في الشوط الاول وانهاه لصالحه بفارق هدف (10/11) نجح باغلاق منطقته الخلفية امام هجمات الفريق السوري واعتمد على عبير عبيدات وزينة فريد في الخط الخلفي وليما الجلاد في صناعة الالعاب واستطعن تمويل مها عواد وملك عبيدات على الاجنحة وفاتن البخيت على الدائرة وبهذا الاسلوب نجح منتخبنا بالتقدم (3/1) د (8) قبل ان يتمكن الفريق السوري من تعديل النتيجة ويتقدم (5/7) د (15) بفضل الهجوم الخاطف السريع الذي قادته مجدولين ولوسين من الاطراف وريما البيطار وميرفت مقصود ونهيل رجب من البوابة الامامية مع تألق افتكار رستم بالتسديد المباشر.. وبتألق حارستنا اسلام عصام، ودخول رشا عبيدات وهتاف الصباغ تحسن اداء منتخبنا فسجلت هتاف هدفين ورشا هدفاً اعاد التوازن 7/7 د (20) وسارت النتيجة بعد ذلك هدف بهدف حتى اللحظات الاخيرة التي نجحت فيها لاعبتنا فاتن البخيت في تحقيق هدف التقدم لمنتخبنا الذي انهى الشوط الاول لصالحه (10/11).

وواصل فريقنا تقدمه مع بداية الشوط الثاني ووسعت لاعباتنا الفارق الى 3 اهداف د 7 (12/15) قبل ان تبدأ السوريات باعادة ترتيب اوراقهن مرة اخرى مستمدات الثقة من التألق الواضح لحارسة المرمى جمانة الدهان التي افشلت العديد من هجمات منتخبنا وحولتها الى هجمات مرتدة عن طريق افتكار ونهيل ولوسين وريما فحقق الفريق السوري اربعة اهداف متتالية ليعدل النتيجة ويتقدم (15/16) و (16/18) د 12 قبل ان يتعادل منتخبنا (18/18) د 16 ليبدأ منحرون اللياقة في النفاذ بالنسبة للاعباتنا فاستغل الفريق السوري ذلك وبدأ بالتقدم وتوسيع الفارق ورغم ان المدرب زج بسوزان فريد ونور عبيدات لاعادة التوازن لكن الخطأ الكبير الذي وقع فيه فريقنا عدم مراقبة تحركات اللاعبة المميزة في الفريق السوري افتكار رستم والتي نجحت بعد ان قامت زميلاتها بالضغط على دفاعنا والتفريغ لها بتسجيل العديد من الاهداف في الدقائق الاخيرة عن طريق التسديد المباشر او بالاختراق من البوابة الامامية فرجحت كفة فريقها الذي انهى اللقاء لصالحه بفارق 3 اهداف.0

بطولة الامير محمد الدولية السابعة للشطرنج

الكبار يواصلون تنافسهم لجمع النقاط

□ العرب اليوم

● تواصلت حتى ساعة متأخرة من ليلة امس فعاليات بطولة الامير محمد الدولية السابعة للشطرنج في فندق السان روك، وقد انضم الى المشاركين الوفد السوري الذي وصل يوم امس الاول.

البطولة تشهد مشاركة محلية وعربية واسعة وتشتمل على عدة فئات ودارت لقاءات قوية في فئة الرجال لضمان اكبر عدد ممكن من النقاط وجاءت النتائج الفنية كما يلي:

فئة الرجال

جاءت نتائج الرجال بعد الجولة الاولى على النحو التالي:

حصل على نقطة واحدة اثر فوزه كل من: سمير منصور، محمد صبري (سوريا)، محمد عبدالفتاح، سامي السفاريني، سمير الهيصماوي، فؤاد تفال، صبري الصاوي (مصر)، خالد السمهوري، رياض حداد، وليد القاق، صالح عطية، عبدالرحيم محمود، وائل الهيصماوي، ناصر المصري، سمير محمد، بهجت الريماوي، محمد يونس، عبد ربه حبوش، زيد الكيلاني، فايز عواودة، خالد الصفوري، عدلي الشحطي، حكم الكيلاني، احمد درباس، زيد حداد، حارث اكرم، اكرم محمد زكي، غسان ابوالسعود، محمد رياض، محمد نموره (مصر)، نزار النمري، طارق نحاس، محمد محمود ياسين، فادي صبيح، ارقم محمد زكي، فاخر موسى، احمد السمهوري وعطا الله وراد.

كما نال (1/2) نقطة اثر تعادله كل من: احمد البحيري (مصر)، حسام براقي، سفيان اخميس، ابراهيم الشيخ، طلال باكير، تيسير حماد، عمر حمادين، شكري القدومي.

فئة البنات

انتهت الجولة الثانية يوم امس وجاءت النتائج على النحو التالي:

حصل على نقطتين كل من: رنا اخميس، رشا السمهوري، ليس صبيح، وعلى (1.5) نقطة: منال عيسى، افاما الميسري، وعلى نقطة واحدة: مايا اخميس، سهى السمهوري، صبا اخميس، بلقيس عبدالرحيم، ديانا حبوشي وفرح خليل.

فئة الاشبال

جاءت النتائج بعد الجولة الثالثة على النحو التالي:

حصل على 3 نقاط كل من: عبدالمنعم ابوهوس، بلال محمد زكي، وعلى نقطتين: ابراهيم علي، داود حواري، محمد السمهوري، ايناس اخميس، سائد ابوالهيجا، عنان النحاس، ليث النسور، وعلى نقطة ونصف: نزار عماد، ليث طولبة، شوقي عبدالرحيم، ليث النحاس، محمد طولبة وطارق السمهوري.

الحكام المشاركون

قام بادارة فعاليات البطولة الحكام السادة حازم فرج حكم رئيس، احمد الداغستاني من سوريا، رضوان الفاعوري، خالد الكردي، عبدالله الداغستاني، روند ياسين، احمد ابوصهيون.

مشاركة فلسطينية .. لاكتساب الخبرة

السيد عطا الله وراد رئيس وفد فلسطين تحدث للجنة الاعلامية عن مشاركة فلسطين في البطولة فأكد على حرص واهتمام الاتحاد الشقيق بتلبية دعوة اتحاد الشطرنج الملكي للروابط الوثيقة التي تجمع بين الاشقاء في الاردن وفلسطين. واضاف السيد وراد ان ما يلفت النظر في البطولة الحالية هو حجم المشاركة الواسعة والمستويات الكبيرة التي ظهرت مشيراً الى ان مشاركة فلسطين تأتي لاكتساب الخبرة وجني الفائدة والاطلاع على احدث المستويات الفنية.

لجنة الاستئناف

تشكلت لجنة الاستئناف من السادة:

محمد صبري محايري (سوريا) رئيساً، محمد عبدالفتاح ابوناره (مصر)، عطا الله وراد (فلسطين)، بهجت الريماوي (الاردن)، سمير منصور (الاردن).

احتياط

عبد ربه حبوش (الاردن)، رياض حداد (الاردن).



لقطات

* حرصاً من ادارة فندق السان روك على توفير الدعم والنجاح للبطولة اعلن مديره السيد حيدر شعبان عن تقديم القاعة مع الضيافة الكاملة للمشاركين بالمجان.

* حجم المشاركة السورية كانت حيث بلغ عدد المشاركات (14) لاعبة من سوريا والباقي من الاردن.

* مدير البطولة السيد ابراهيم كلوب اكد ان هذه البطولة تأتي لتوفير الاعداد الجيد لكافة منتخباتنا استعداداً للدورة الرياضية العربية وبطولة الاولمبياد في روسيا.

* يتكون الوفد السوري من رئيس الوفد السيد زهير احمد واللاعبين محمد صبري محايري، سمير محمد، افاميا الميسري ومنال عيسى.0

جسام يصل الأحد

● علمت «العرب اليوم» ان مدرب الوحدات الجديد انور جسام سيصل يوم الاحد المقبل على ابعد تقدير وذلك لقيادة تدريبات الفريق في المرحلة المقبلة.

جسام تاخر وصوله الى عمان لأكثر من أسبوع وذلك بسبب اجراءات السفر التي تتطلب معاملات تحتاج الى وقت طويل.. وسيحضر بعد ان حصل على الموافقة الضرورية من اللجنة الاولمبية العراقية.0

سلة الكراسي المتحركة

فوز النهضة على الوطني والمستقبل (عمان)على مادبا

□ العرب اليوم

● استهل نادي النهضة / اربد مشواره في دوري كرة السلة بالكراسي المتحركة بفوز ثمين على النادي الوطني/الزرقاء بفارق نقطة واحدة 32/23، الشوط الاول 12/18 لصالح النهضة.

وفي المباراة الثانية فاز نادي المستقبل على فريق النادي الاردني للرياضة الخاصة/مادبا بنتيجة 16/66، الشوط الاول 0.8/11

في الدور الثاني والحاسم لسلة 16

ثلاث لقاءات اليوم .. اصعبها الاهلي والوحدات

□ العرب اليوم

● تنطلق اليوم في اربد وعمان المرحلة الثانية والاخيرة من دوري الناشئين تحت 16 سنة بكرة السلة بمشاركة الفرق الاربعة التي تأهلت من الدور الاول عن مجموعة عمان وهي الجزيرة/ارامكس والارثوذكسي والاهلي والوحدات، بالاضافة الى الفريقين اللذين تأهلا عن مجموعة اربد وهما الحسن/اربد وعبين عبلين حيث تجري اعتباراً من اليوم وحتى 15 الجاري منافسات الدور الثاني على طريقة الدوري المجزأ من مرة واحدة لتحديد هوية البطل.

ويلتقي اليوم في تمام الساعة الخامسة مساء في صالة الحسن/باربد فريقا عبين عبلين والجزيرة/ارامكس في مهمة تبدو سهلة للاخير الذي تخطى الدور الاول بدون اي هزيمة وتزعم فرق عمان التي تأهلت الى الدور الثاني.

ويلتقي بعدها في تمام الساعة السابعة مساء في اربد ايضا فريقا الحسن والارثوذكسي سيحاول خلالها الاول وهو اقوى فرق الشمال الصمود في وجه نجوم الارثوذكسي المرشحين لكسب المباراة.

وفي نفس الاطار تشهد صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب في تمام الساعة السادسة والنصف مساء لقاء مثيراً يجمع بين الاهلي والوحدات سيسعى من خلاله الفريقين.. الاهلي لتكرار فوزه الصريح، والوحدات لمعالجة الاخطاء التي ارتكبها لاعبوه في اللقاء الذي جمع الطرفين في الدور الاول وتحقيق اول مفاجأة ثقيلة.0



الموجز الرياضي

قدم اولى
الهاشمية (1) القوقازي (صفر)
الفحيص (0) الزرقاء(0)

يد ودي
سوريا (29) الاردن (24)

قدم ودي
المغرب(2) السنغال (0)
يوغوسلافيا (1) سويسرا (1)
المانيا (2) مالطا(1)
انتر ميلان(1) بولونيا(1)

تنس اميركا
نوفوتنا (3) كوشتو (60)
سيليش(2) كروغر (0)
ريوس(3) فانتشيك (0)
مويا على بويرتا بالانسحاب
ارنولد (2) كارلسن(1)
مدفيديف (3) لوتوم (0)
ماس (3) بوزي(0)

في البطولة العربية للناشئين للسكواش

منتخبنا للفئتين يحقق فوزاً مزدوجاً على السعودية وقطر

ابناء النيل يحتلون منصة تتويج الفردي

العرب اليوم - حسام بركات واحمد شريف

● حقق كل من منتخبنا الوطني للشباب تحت 19 سنة والناشئين تحت 14 سنة فوزاً صريحاً على نظيره السعودي والقطري وكرر كل منهما انجاز الاخر في اليوم الاول من مسابقة الفرق للمنتخبات العربية للسكواش للناشئين تحت 19 و 14 سنة والتي انطلقت امس على ملاعب مجمع الحسن الدولي بمدينة الحسين للشباب. فتمكن منتخب 19 من الفوز على نظيره السعودي 0/3 والقطري 0/3 في الوقت الذي حقق فيه منتخب 14 نفس النتائج وفاز على نظيره السعودي 0/3 والقطري 0/3 . وبذلك ينافس منتخبانا على المركز الثاني امام منتخبي الكويت اللذين سيلاقيهما صباح اليوم في تمام التاسعة والنصف والحادية عشرة على التوالي ويلتقي منتخبانا مساء مع منتخبي مصر المرشحين لاحتلال المركز الاول بعد فوزهم السهل على الكويت امس في اليوم الاول ايضاً.

النتائج الفنية (19)

تمكن منتخبنا الوطني تحت 19 سنة من الفوز على نظيره السعودي 0/3 حيث فاز عمرو حرب على فواز ابورقة 1/3 وعلاء حرب على بندر البزاني 2/2 واحمد العرموطي على مؤيد سعيد 0/3 . وتمكن بعد ذلك من الفوز على نظيره القطري بذات النتيجة 0/3 حيث فاز ناصر ابوحماد على علي السويدي 0/3 واحمد العرموطي على محسن الشيبة 0/3 وعمرو حرب على خالد فخرو 0/3.

وكان منتخب مصر قد حقق فوزاً سهلاً على نظيره الكويتي 0/3 حيث فاز حسن القيعي على مشاري عبدالهادي 0/3 ووائل حاتم على محمد يعقوب 0/3 ومحمد عباس على زياد العويش 0/3.

النتائج الفنية (14)

وحقق منتخبنا الوطني تحت 14 سنة فوزاً غالياً على نظيره السعودي 0/3 حيث فاز نزال العرموطي على احمد ابورقة 0/3 وبدر عبدالرؤوف على نايف ابورقة 0/3 وعلي طبلت على مشاريع ابورقة 0/3. وكرر فوزه على نظيره القطري 0/3 حيث فاز بدر عبدالرؤوف على محمد ناجي 0/3 وعلي ضبلت على احمد السويفي واعتبر نزال العرموطي فائزاً لتغيب الخصم.

وكان منتخب مصر قد حقق فوزاً متوقعاً على نظيره الكويتي 0/3 حيث فاز شريف مصطفى على سليمان خميس 0/3 واحمد حسان على عبدالعزيز السجاري 0/3 وعمر رفعت على مشاري العودة 0/3.

المصريون يحتلون الفردي

وكما هو متوقع قبل انطلاق المسابقة فقد احتل المصريون المراكز الثلاثة الاولى للفئتين لمسابقة الفردي ففاز بلقب 19 محمد الريدي و 14 احمد حسان.

نهائي فردي (19)

وتمكن اللاعب المصري محمد الريدي من تحقيق مفاجأة والفوز على مواطنه حاتم وائل في المباراة النهائية لفئة 19 سنة 1/3 بعد مباراة مثيرة للغاية حضرها عدد مقبول من الجمهور، وفي مباراة تحديد المركز الثالث تمكن المصري كريم درويش من الفوز على لاعبنا علاء حرب 0/3

نهائي فردي (14)

وفاز المصري أحمد حسان بلقب «14» بعد ان حسم اللقاء النهائي بينه وبين مواطنه عمر رفعت لصالحه 0/3. وفي مباراة تحديد المركز الثالث فاز المصري شريف كامل على الكويتي ناصر الرامزي 0/3. وبذلك احتل الناشئون المصريون المقاعد الثلاث الاولى لمسابقتي الفردي كما انهم المرشحون الوحيدون للقب مسابقتي الفرق.0

لقطة من نهائي فردي (19) تصوير: محمد حنون

نتائج اليوم الاول لفرق (19)

	المباراة	التاريخ	ملعب	الساعة	الحكام		النتيجة
	الكويت × مصر	9/3		11,00ص			
1	مشاري عبدالهادي × حسن القيعي		4		عبدالرحمن لصيلان+طارق الجبور	حسن	3/0
2	محمد يعقوب × وائل حاتم		4		= = = = = = = = = = =	وائل	3/0
3	زياد العويش × محمد عباس		4		= = = = = = = = = = =	محمد	3/0
	الأردن × السعودية	9/3		11,00ص			
4	عمرو حرب × فواز أبو رقة		2		وليد درويش + رشا مريبع	عمرو	3/1
5	علاء حرب × بدر البزاني		2		= = = = = = = = = = =	علاء	3/2
6	أحمد العرموطي × مؤيد سعيد		2		= = = = = = = = = = =	أحمد	3/0
	الأردن × قطر	9/3		3,30م			
7	ناصر أبو حماد×علي السويدي		4		ابراهيم العلاسوه+فادي زريقات	ناصر	3/0
8	أحمد العرموطي × محسن الشيبه		4		= = = = = = = = = = =	أحمد	3/0
9	عمرو حرب × خالد فخرو		4		= = = = = = = = = = =	عمرو	3/0

نتائج اليوم الاول لفرق (14)

	المباراة	التاريخ	الملعب	الساعة	الحكام		النتيجة
	الكويت × مصر	9/3		9,30ص			
1	سليمان خميس× شريف مصطفى		4		حسن النجار + راجح سعدي	شريف	3/0
2	عبدالعزيز السجاري×أحمد حسان		4		= = = = = = = = = = =	أحمد	3/0
3	مشاري العوده × عمر رفعت		4		= = = = = = = = = = =	عمر	3/0
	الأردن × السعودية	9/3		9,30ص			
4	نزال العرموطي × أحمد أبو رقه		2		ابراهيم علاسوه+هشام حوامده	نزال	3/0
5	بدر الحجازي × نايف أبو رقه		2		= = = = = = = = = = =	بدر	3/0
6	علي طبلت × مشاري أبو رقه		2		= = = = = = = = = = =	علي	3/0
	الأردن × قطر	9/3		4,00م			
7	نزال العرموطي × ——		4		أحمد العوامله + فادي زريقات	نزال	W.O
8	بدر الحجازي × محمد ناجي		4		= = = = = = = = = = =	بدر	3/0
9	علي طبلت × أحمد السويفي		4		= = = = = = = = = = =	علي	3/0

الفيفا قد تغير موعد كأس القارات او تختصر مدتها

□ زيوريخ - أ.ف.ب

● اكد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في بيان امس ان لجنته التنفيذية التي ستجتمع في زيوريخ في 24 و25 الحالي قد تقرر تغيير موعد اقامة كأس القارات الرابعة في المكسيك المحددة بين 8 و20 كانون الثاني المقبل او قد تختصر مدتها. واصدر الاتحاد الدولي بيانه بعد اجتماع بين رئيسه السويسري جوزيف بلاتر ووزير الرياضة البريطاني طوني بانكس تحدثا خلاله عن ترشيح انكلترا لاستضافة مونديال 2006. حيث من المقرر ان يستقبل الفيفا ملفات الترشيح لتنظيمه اواخر العام الحالي. واكد بلاتر لضيفه، الذي كان برفقة المدير العام للاتحاد الانكليزي للعبة غرايام كيلي، ان مشكلة مشاركة اللاعبين في كأس القارات ستدرج على جدول اعمال اللجنة التنفيذية للفيفا.

يذكر ان الاندية الانكليزية ومنها ارسنال وتشلسي ترفض الافراج عن اللاعبين الفرنسيين (بوتي وفييرا ودوسايي ولوبوف) للمشاركة في كأس القارات الرابعة التي ستقام في عز البطولات المحلية في انكلترا وايطاليا واسبانيا.

واوضح بيان الفيفا ان اللجنة التنفيذية قد تقرر في اجتماعها تغيير موعد اقامة البطولة او اختصار فترتها بشكل يرضي المنتخبات المشاركة فيها والاندية التي قد تتضرر منها.0

المدرب يضرب الحكم على رأسه حتى الاغماء

□ بوخارست - أ.ف.ب

● عاقب الاتحاد الروماني لكرة القدم مدرب جامعة كرايوفا ايلي بيلاتشي، صانع العاب المنتخب في مطلع الثمانينات، لمدة عام بسبب ضربه حكم المباراة بحذاء احد لاعبيه حتى الاغماء السبت الماضي في المرحلة الخامسة من الدوري. وقد خسر جامعة كرايوفا على ارضه امام غالاتي، صاحب المركز الثالث بعد دينامو ورابيد بوخارست، صفر - 1. فلم تعجب النتيجة المدرب الذي انهال على رأس الحكم ضربا بحذاء لاعب من فريقه حتى الاغماء. وسارعت ادارة النادي على الفور بعد العقوبة الى طمانة بيلاتشي واقترحت عليه البقاء في منصبه كمدرب، واذا ما وافق على الاقتراح، فلن يستطيع الجلوس على مقاعد الاحتياطيين بدءاً من المرحلة السادسة اواخر الاسبوع الحالي، وسيضطر الى متابعات المباريات من المدرجات مستخدما جهاز التخاطب لتوجيه اللاعبين.

اجتماع الجمعية العمومية

□ العرب اليوم

● انتهى في ساعة متأخرة من مساء أمس اجتماع الجمعية العمومية غير العادي للاتحاد العربي للسكواش والذي عقد على هامش البطولة في مجمع الامير الحسن حضره ممثلا عن الاردن رئيس اتحاد السكواش جودت عبدالمنعم وجرى خلاله مناقشة بندين فقط على جدول الاعمال وهما رفع رسم الاشتراك السنوي وتكاليف السفر والاقامة لاعضاء مجلس الادارة.

وحضرت «العرب اليوم» الاجتماع وسجلت كل ما تمخض عنه من قرارات سيتم نشرها في عدد الغد.0

ابو الراغب يعتذر عن عدم عضوية نادي الشطرنج

□ العرب اليوم

● اعتذر مظهر ابوالراغب للمرة الثانية قبول تعيينه عضواً في الهيئة الادارية لنادي الشطرنج الملكي جاء ذلك خلال الفاكس الذي بعثه الى الدائرة الرياضية في «العرب اليوم» يوم امس موضحاً اسباب اعتذاره برغبته في معرفة اسباب استبعاده عن ادارة مجلس النادي رغم فوزه بالانتخابات على حد تعبيره في الفاكس.0

اتحاد اليد يستبعد الشيشاني من تدريبات المنتخب

□ العرب اليوم

● استدعى رئيس اتحاد اليد د. ساري حمدان لاعب نادي السلط عثمان الشيشاني وطلب منه الالتزام مع ناديه في مشاركاته القادمة ان كانت على الصعيد الاسيوي او العربي.. الا ان اللاعب رفض الالتزام مع ناديه ولذلك قرر الاتحاد استبعاده من تدريبات المنتخب حرصاً منه على مصلحة الاندية واللعبة بشكل عام.0

فحص ترقية لاحزمة الكراتيه

□ العرب اليوم

● قرر اتحاد الكراتيه خلال جلسته الاسبوعية عقد فحص ترقية للاحزمة 1 و 2 و 3 دان (اعادة ومستجدين) يوم الخميس المقبل 10 الشهر الجاري، وطلب من الراغبين بالاشتراك بالفحص مراجعة الاتحاد لتعبئة استمارة الفحص في موعد اقصاه يوم الاثنين المقبل.. وحدد رسوم الفحص بما يلي: 1 دان - 30 ديناراً، 2 دان 40 ديناراً، 3 دان 40 ديناراً، فحص الاعادة 15 ديناراً. افاد بذلك الناطق الاعلامي للاتحاد ماهر النمري.0

نهائي سداسيات بطولة رحاب اليوم

□ المفرق - العرب اليوم - عُلا ابوجاموس

● يرعى مدير قضاء رحاب فاروق القاضي اليوم الجمعة الساعة الرابعة والنصف مساء نهائيات بطولة رحاب الثالثة لسداسي كرة القدم والتي تجمع فريقي اتحاد المفرق ووسام رحاب على ملعب نادي رحاب الرياضي. وذكر الناطق الاعلامي للبطولة حربي الخزاعلة لـ «العرب اليوم» بأنه سيتم تكريم اسرة مكتب «العرب اليوم» في المحافظة خلال الحفل الختامي لدورهم المميز في متابعة وتغطية نشاطات البطولة واهتمامهم بالحركة الشبابية والرياضية في المحافظة. وسيتم توزيع الكؤوس والميداليات والجوائز على الفائزين في ختام البطولة.0

منتخب اليد السوري يصل غداً

● قرر اتحاد كرة اليد تحديد لقاءات منتخبنا الوطني للرجال مع المنتخب السوري الذي سيصل الى عمان بعد ظهر يوم غد، يومي الاحد والاثنين المقبلين على النحو التالي:

- اللقاء الاول يوم الاحد 1998/9/6 الساعة السابعة مساء على صالة قصر الرياضة.
- اللقاء الثاني يوم الاثنين 1998/9/7 الساعة الثامنة مساء على صالة قصر الرياضة.

وزير الشباب يستقبل وفد الشباب الياباني

وزير الشباب يتوسط الوفد في لقطة جماعية

□ العرب اليوم

● استقبل وزير الشباب طلال سطعان الحسن ظهر امس وفد الشباب الياباني الذي يزور الاردن بدعوة من وزارة الشباب ضمن برنامج التبادل الشبابي مع الياباني.

وعبر الوزير عن سعادة الاسرة الاردنية وترحيبها بالوفد الضيف مؤكدا على العلاقة المميزة التي تربط جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد بالامبراطور الياباني، وكذلك علاقة الصداقة الخاصة بين الشعبين الاردني والياباني وقال ان قوة هذه العلاقة تنعكس على التبادل الشبابي بين البلدين، كما ثمن العلاقات في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

واستعرض الوزير امام الوفد الضيف، اهتمامات ومهام عمل وزارة الشباب، ورعايتها لقطاع الشباب وهو قطاع حيوي هام ينبغي تنظيم طاقاته وترسيخ قيم العمل الجماعي والتطوعي لديه بما يكفل مشاركته الفعالة في عملية التنمية الوطنية المتكاملة ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا.

وفي نهاية اللقاء اعرب الوزير عن شكره لحكومة وشعب اليابان على حسن الاستقبال والحفاوة التي قوبل بها وفد الشباب الاردني خلال زيارته لليابان مؤخرا، وقدم درع الوزارة لرئيس الوفد الضيف وتقبل منه هدية تذكارية.

حضر اللقاء امين عام وزارة الشباب عصام عريضة ومدير مدينة الحسين للشباب م. عبد الغني طبلت.0

..ويستقبل الهيئة التأسيسية لنادي كفر يوبا

□ العرب اليوم

● قام وفد من بلدة كفر يوبا يمثل المنتدى الثقافي للبلدة والهيئة التأسيسية لنادي كفر يوبا بمقابلة وزير الشباب وعرض مسألة تأسيس النادي الذي استكمل الشروط القانونية. وتحدث محمد القواسمة مفوض الهيئة مبديا طموحات ابناء كفر يوبا وحماستهم لتأسيس هذا النادي، خدمة للشباب والرياضيين. كما تحدث السيد ممدوح البطاينة رئيس المنتدى عن طموح المنتدى وخططه المستقبلية، ووافق السيد الوزير على رعاية حفل افتتاح هذا المنتدى الذي سيقام في النصف الثاني من هذا الشهر.0

وزير التربية كان في وداعها

بعثتنا للدورة الرياضية المدرسية غادرت الى المغرب



د.غرايبة في وداع البعثة

□ العرب اليوم

● كان وزير التربية والتعليم د. فوزي غرايبة في وداع وفدنا المشارك في الدورة المدرسية العربية التي ستقام في المغرب خلال الفترة من 3-18 من الشهر الجاري، وذلك بحضور امين عام الوزارة عزت جرادات.

واكد د. غرايبة على ضرورة ان يتحلى الوفد بالروح الرياضية العالية والظهور بالمستوى الذي يليق مع سمعة وحضارة الوطن، وحث اللاعبين على تقديم كل ما بوسعهم لتحقيق النتائج المتميزة.

والقى مدير عام النشاطات التربوية في الوزارة رئيس الوفد المشارك في الدورة كلمة قال فيها ان الفرق المشاركة قد حظيت باهتمام خاص من الوزارة من خلال التدريبات المكثفة التي شارك بها اللاعبون باشراف مدربين متخصصين من كفاءات الوزارة

وقدم علاء الدين الشكر لوزارة التربية لدعمها المتواصل لمنتخباتها مما انعكس على الروح المعنوية لكافة اللاعبين. ويضم الوفد المشارك 61 لاعبا واداريا سيمثلون الاردن في العاب كرة القدم وكرة السلة والعاب القوى للجنسين.0

خلال جلسة مباحثات بين الفيصلي ووفدي الامعري واهلي الخليل

العدوان يؤكد عمق العلاقات الشبابية الاردنية - الفلسطينية

الامعري يطلب مؤيد سليم للعب في صفوفه ويدعو الفيصلي للمشاركة في دورة رباعية

□ العرب اليوم

● عقد رئيس النادي الفيصلي سلطان العدوان جلسة مباحثات مع وفد يمثل مركز شباب الامعري بطل الدوري الفلسطيني لكرة القدم ونادي اهلي الخليل اكد خلالها على عمق العلاقات مع الاهل في فلسطين وضرورة التواصل المستمر معهم، كما اكد دعم النادي الفيصلي للحركة الرياضية والشبابية الفلسطينية.

وضم الوفد الفلسطيني الرئيس الفخري لنادي شباب الخليل سعيد الجعبري ومراقب مركز شباب الامعري اسامة البسط ومدير العلاقات العامة بمركز شباب الاموي مالك البرغوثي، وعضوا مجلس ادارة نادي اهلي الخليل غسان ناصر الدين وصلاح الشعراوي.

حضر اللقاء لاعب منتخب الكرة الفلسطيني حامد قليغل، ومدير فريق الكرة في النادي الفيصلي جميل وريكات.

وتم خلال اللقاء الذي عقد في مقر النادي الفيصلي مساء امس الاول التباحث في عدد من الامور منها اقامة دورة رباعية لكرة القدم تقام خلال شهر كانون اول المقبل بمشاركة فرق تمثل اندية الفيصلي، مركز شباب الامعري، اهلي الخليل، واحد اندية غزة. وتقام مبارياتها على ستاد مدينة اريحا وبمشاركة احد انديتها.

وتقدم مركز شباب الامعري بطلب لرئيس النادي الفيصلي لانتقال مهاجمه مؤيد سليم للعب في مركز شباب الامعري حسب اللوائح والتعليمات المعمول بها لدى الاتحاد الاردني لكرة القدم والاتحاد الدولي.

ووعد رئيس النادي الفيصلي سلطان العدوان بعرض موضوع المشاركة في الدورة وانتقال مؤيد سليم للامعري على جلسة مجلس ادارة النادي المقبلة.

وكان مراقب مركز شباب الامعري اسامة البسط قد القى كلمة عبر خلالها عن سعادته لزيارة النادي الفيصلي وقدم شكره لرئيس واعضاء النادي على الحفاوة الكبيرة الذي لقيه وزملاؤه في الوفد، وقال انه لمس مع اخوانه في الاندية الفلسطينية مدى التقدير الذي تحظى به الاندية الفلسطينية من الاخوة في النادي الفيصلي والاستجابة الفورية لتقديم الدعم والمساندة لها، واكد ان مركز شباب الامعري سيعمق علاقته بالفيصلي للاستجابة من تجاربه في اعداد فرقه للبطولات المحلية والعربية.

وبعد اللقاء تابع الوفد الضيف مباراة الفيصلي والعربي ضمن مباريات درع الاتحاد التي اقيمت في ستاد عمان الدولي وفاز بها الفيصلي بالركلات.0

مونديال المحبة

المغرب يفوز بدون حجي ونبيت

□ عواصم-أ.ف.ب

● فاز المغرب على السنغال 2-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت اليوم الاربعاء في طنجه امام 25 الف متفرج ضمن استعدادات المنتخبين لتصفيات كأس الامم الافريقية التي تقام نهائياتها في زيمبابوي عام 2000.وسجل سعيد شيبا (30) وصلاح الدين بصير (73) الهدفين.وغاب عن المنتخب المغربي في مباراته الاولى بعد مونديال فرنسا نجماه لاعب الوسط مصطفى حجي والمدافع نور الدين النيبت اللذان لا يزالان في اجازة.وجاءت المباراة متوسطة المستوى خصوصا من جانب الضيوف رغم نزعتهم الهجومية. لكنها كانت فرصة جيدة لمدرب اسود الاطلس الفرنسي هنري ميشال، الذي يتعين عليه سد بعض الثغرات قبل 3 تشرين الاول، موعد انطلاق الدور الثاني من تصفيات كأس الامم الافريقية حيث سليتقي المغرب مع سيراليون ضمن المجموعة الثانية التي تضم ايضا توغو وغينيا الاستوائية.

تعادل يوغسلافيا وسويسرا

تعادلت يوغوسلافيا وسويسرا 1-1 في مباراة الكرة التي اقيمت امس الاول في نيس (220 كلم جنوب بلغراد).وسجل ستانكوفيتش (51) هدف يوغوسلافيا، وسيسا (58) هدف سويسرا.

فوز المانيا على مالطا

فازت المانيا على مالطا 2-1 في مباراة الكرة التي اقيمت امس الاول في لا فاليتا.وسجل ديبونو (5 خطأ في مرماه) وباسلاك (72) هدفي المانيا، وبرينكات (25) هدف مالطا.

تعادل انتر ميلان وبولونيا

تعادل انتر ميلان الايطالي ومواطنه بولونيا 1-1 امس الاول في ميلانو، استعدادا لبدء الدوري المحلي نهاية الاسبوع المقبل.وتقدم بولونيا بواسطة نيرفون في الدقيقة 32. وعادل الفرنسي بينوا كويه لاصحاب الارض في الدقيقة 40.وخلافا لما كان مقررا، لم يشارك نجم المنتخب البرازيلي رونالدو في المباراة مع فريقه انتر ميلان.

البرازيل بدون رونالدو

اكد مدرب منتخب البرازيل الجديد واندرلي لوكسمبورغو الاثنين انه لن يستدعي عددا من نجوم المنتخب من بينهم رونالدو الى التشكيلة التي ستواجه يوغوسلافيا في مباراة كرة القدم الدولية الودية في 23 الحالي في ساو لويز (شمال البرازيل).

واتخذ قرار عدم دعوة بعض اللاعبين الذين شاركوا في المونديال الفرنسي من قبل رئيس الاتحاد البرازيلي ريكاردو تكسيرا والجهاز الفني الجديد للمنتخب برئاسة لوكسمبورغو.وكان رونالدو عاود التدريب مع فريقه انتر ميلان الايطالي لكنه ليس في قمة مستواه. وقال احد اعضاء الجهاز الفني للمنتخب «الهدف من عدم دعوته الى التشكيلة هو حمايته».

ويريد لوكسمبورغو في تجربته الاولى ايضا اعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين الواعدين وفي مقدمهم مارسيلينيو كاريوكا الذي يدربه في كورينتشيانز. وهو سيعلن تشكيلته للمباراة الودية اليوم الجمعة.ومن المقرر ان تلتقي البرازيل مع المكسيك في 14 تشرين الاول في مكسيكو. ومع روسيا في 18 تشرين الثاني في فورتاليزا (شمال غرب البرازيل)، ومع ايطاليا في 10 كانون الاول في ساو باولو.يذكر ان لوكسمبورغو خلف ماريو زاغالو في 11 آب الماضي.0

من تدريبات المنتخب المغربي

برنامج الكؤوس الافريقية الثلاث

□ جوهانسبورغ-أ.ف.ب

● تقام في الايام الثلاثة المقبلة الجولة الثانية من دوري ابطال افريقيا ومباريات ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقتي كأس الكؤوس وكأس الاتحاد الافريقي لكرة القدم.وهنا البرنامج..

دوري الابطال (الجولة الثانية)

المجموعة الاولى

ايغل سيمنت (نيجيريا) - النجم الساحلي (تونس)
هارتس اوف اوك (غانا) - ديناموس (زيمبابوي)

المجموعة الثانية

مانيينغ رينجرز (جنوب افريقيا) - الرجاء البيضاوي (المغرب)
اسيك (ساحل العاج) - يونغ افريكانز (تنزانيا)

كأس الكؤوس

الدور ربع النهائي

الوداد البيضاوي (المغرب) - كوستا دو سول (موزامبيق)
ميلينغا (الغابون) - الترجي (تونس)
نكانا (زامبيا) - افريكا سبور (ساحل العاج)
بريميرو اغوستو (انغولا) - اتحاد العاصمة (الجزائر)

كأس الاتحاد

الدور ربع النهائي

الصفاقسي (تونس) - دي اس اي (مدغشقر)
الهلال (السودان) - موتيما (جمهورية الكونغو)
كوتون سبور (تشاد) - نشانغا رينجرز (زامبيا)
جان دارك (السنغال) - النهضة السطاتي (المغرب).0

قبل كأس العالم لالعاب القوى

ادواردز قرر عدم المشاركة واجراء عملية جراحية

□ لندن-أ.ف.ب

● قرر البريطاني جوناثان ادواردز بطل اوروبا وحامل الرقم العالمي في مسابقة الوثبة الثلاثية (18.29 م) عدم المشاركة في كأس العالم لالعاب القوى المقررة في جوهانسبورغ من 11 الى 13 ايلول الحالي لاصابته في كاحل قدمه اليسرى.
وكان ادواردز اعلن الاسبوع الماضي نهاية موسمه الرياضي ولم يشارك بالتالي في لقاءي بروكسل وموسكو، المرحلتين قبل الاخيرة والاخيرة من الدوري الذهبي، من اجل اجراء العملية، وهو سيتوجه قريبا الى سويسرا للعلاج.
وانضم ادوارنز الى مواطنيه دوغ ووكر بطل اوروبا في 200 م، ومارك ريتشاردسون حامل برونزية سباق 400 م في البطولة الاوروبية التي اقيمت الشهر الماضي في بودابست، اللذين اكدا عدم مشاركتهما في كأس العالم. 0

فوز قاصي لرومانيا على ليشتنشتاين

□ بوخارست-أ.ف.ب

● فازت رومانيا على ليشتنشتاين 7-صفر امس الاول في بوخارست في الجولة الاولى من تصفيات المجموعة السابعة لكأس الامم الاوروبية الحادية عشرة في كرة القدم التي تقام نهائياتها في هولندا وبلجيكا عام 2000.
وسجل غابرييل بوبيسكو (18) وسي. مونتيانو (30) وادريان ايلي (32 و45 و51) وفيوريل مولدوفان (54) وهاس (59 خطأ في مرماه) الاهداف السبعة.0

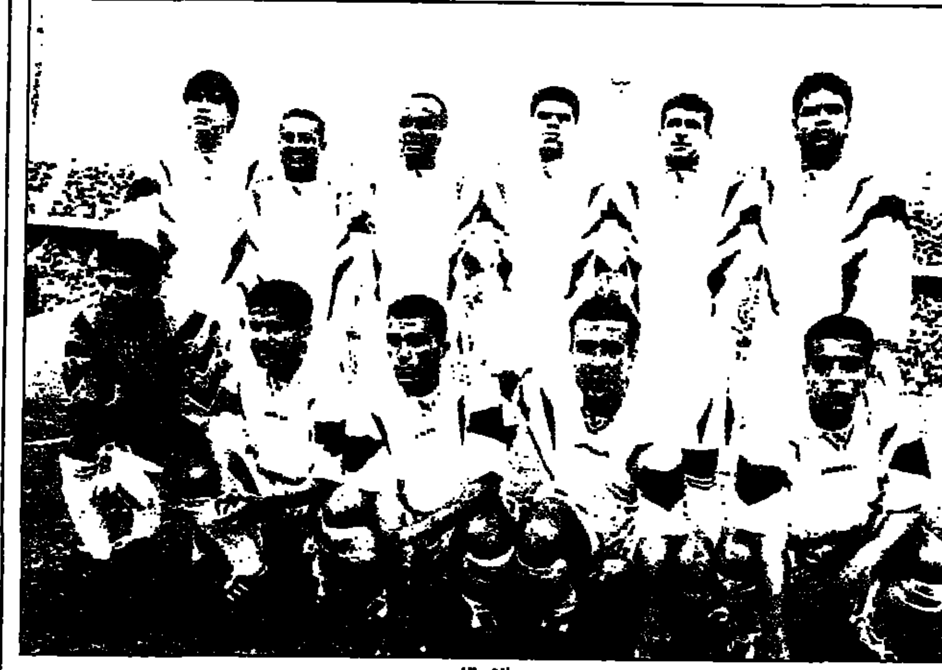
«6» مدن قدمت ترشيحها لاستضافة الاولمبياد الشتوي العشرين

□ لوزان-أ.ف.ب

● اكدت اللجنة الاولمبية الدولية ان 6 مدن قدمت ترشيحها لاستضافة دورة الالعاب الاولمبية الشتوية العشرين عام 2006.
والمدن الست هي سيون (سويسرا) وتورينو (ايطاليا) وهلسنكي (فنلندا) مشاركة مع ليلهامر النرويجية، وزاكوبان (بولندا) وبوبراد تاتري (سلوفاكيا) وكلاغنفورت (النمسا).
وستزور لجنة التقويم التابعة للجنة الاولمبية الدولية سيون وتورينو وكلاغنفورت وبوبراد تاتري في تشرين الاول، وزاكوبان وهلسنكي في تشرين الثاني. وسيتم اختيار المدينة المنظمة خلال الدورة الـ108 للجنة الاولمبية الدولية في 19 حزيران في سيئول.0

المحلة يستضيف الاهلي

الزمالك والمقاولون في لقاء قمة بالدوري المصري



الزمالك

□ القاهرة-أ.ف.ب

● تقام اليوم الجمعة 6 مباريات ضمن المرحلة الخامسة من بطولة الدوري المصري في كرة القدم، فيلعب الزمالك مع المقاولون العرب، والاهلي مع غزل المحلة، والكروم مع اسوان، والمصري مع بلدية المحلة، والاتحاد السكندري مع الاسماعيلي، ودينا مع الشرقية.
وستكون مباراة الزمالك المتصدر (12 نقطة) مع المقاولون السادس (7 نقاط) ابرز لقاءات المرحلة لانها اختبار قوي لصاحب المركز الاول الذي لم يخسر اي نقطة بعد من مبارياته الاربع حتى الان، علما بان المقاولون خسر مباراة واحدة وتعادل في اخرى.
وسيحل الاهلي الثاني (10 نقاط) ضيفا على غزل المحلة الثاني عشر (3 نقاط)، الذي ولم يحقق اي فوز حتى الان، في حين جمع نقاطه من 3 تعادلات سلبية، ومن المتوقع ان يتألق هذا الفريق الذي يقدم عادة عروضا جيدة امام الفرق الكبيرة خصوصا ان الاهلي لا يزال بعيدا عن مستواه في الوقت الحاضر.
ويلتقي الاتحاد السكندري الخامس (7 نقاط) مع الاسماعيلي الثالث (8 نقاط)، والاخير مرشح للعب دور كبير في مقدمة فرق البطولة ولذا فالمباراة لا تقل اهمية عن اللقاءين السابقين.
ويحل الكروم الحادي عشر (3 نقاط) ضيفا على اسوان الثالث عشر (نقطة واحدة). وكان الاول قدم عرضا جيدا امام الزمالك الاسبوع الماضي رغم خسارته صفر-2. اما اسوان فلقي خسارة كبيرة 1-5.
ويستضيف المصري بلدية المحلة في بور سعيد والفارق شاسع بين الطرفين فالاول يحتل المركز الرابع (7 نقاط) وينافس على الصدارة، فيما يرزح الثاني في المركز الاخير (نقطة واحدة) خصوصا انه استمر في البطولة هذا الموسم بعد خوضه مباراة فاصلة مع غزل السويس فاز فيها بهدف ابقاه ضمن الكبار.
وتجمع المباراة الاخيرة بين دينا الثامن (4 نقاط) والشرقية التاسع (4 نقاط).0



المقاولون العرب

امطار فلاشينغ ميدوز تؤجل لقاءي سامبراس وهينغيس

ريوس وموبا الى الدور الثاني ونوفوتنا وسيليش الى الثالث

□ نيويورك-أ.ف.ب

● تخطت التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة ثالثة الدور الثاني من بطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب، اخر البطولات الاربع الكبرى، بفوزها على الفرنسية اميلي كوشتو 6-2 و7-6 (7-1) امس الاول على ملاعب فلاشينغ ميدوز.
وبعد ان انهت نوفوتنا، التي استعادت المركز الثاني في التصنيف العالمي الاخير، المجموعة الاولى بسهولة في 34 دقيقة، تخلفت في الثانية 3-5 واستطاعت الفرنسية (20 عاما) المصنفة 83 في العالم ارغامها على لعب شوط فاصل لكنها انهته بسهولة ايضا.وتلعب نوفوتنا مباراتها المقبلة ضد الفرنسية ساندرين تستو المصنفة سابعة عشرة عالميا او التشيكية كفيتا هردليكوفا الـ71.
وبلغت الاميركية مونيكا سيليش السادسة الدور الثالث ايضا بفوزها على الجنوب افريقية جوانيت كروغر 6-2 و6-3، والرومانية ايرينا سبيرليا التاسعة بتغلبها على الالمانية ميريام شنيتسر 6-3 و6-2.
وثأر التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا من التشيكي دانيال فاتشيك بفوزه عليه 6-4 و6-2 و6-3، وبلغ الدور الثاني.
وكان فاتشيك فاز على ريوس في دورة سينسيناتي الاميركية قبل 3 اسابيع.
ولعب ريوس بثقة بالنفس فلم يرتكب الا 11 خطأ مقابل 39 لمنافسه، ولم يستغرق فوزه سوى 87 دقيقة.ويخوض ريوس مباراته المقبلة ضد الايطالي جيورجيو غاليمبرتي الصاعد من التصفيات الذي فاز في الدور الاول على الاميركي مايكل راسل.ويسعى ريوس، الذي بلغ المباراة النهائية لبطولة استراليا المفتوحة، اولى البطولات الكبرى، في كانون الثاني الماضي، الى لقب اول كبير علما بأنه توج هذا العام بطلا لخمس دورات.
وبلغ الاسباني كارلوس مويا المصنف عاشرا الدور الثاني بفوزه على الارجنتيني ماريانو بويرتا 6-1 و7-6 (7-4) و6-7 و4-4 ثم بالانسحاب.
وفي اليوم الثالث من البطولة، فاز ايضا الارجنتيني لوكاس ارنولد على الدنماركي كينيث كارلسن 7-6 (7-صفر) و6-4 و4-6 و6-1، والاوكراني اندري مدفيديف على الهولندي يون فان لوتوم 6-4 و7-5 و6-2، والالماني طومي هاس على الاسباني خوردي بوريو 6-3 و7-5 و6-4.
وادى المطر الى تعليق مباراة الاسباني اليكس كوريتخا المصنف سابعا مع الايطالي جانلوكا بوتزي عندما كانت النتيجة 6-2 و6-3 و2-5 (30-30)، وتأجل لقاء الاميركي بيت سامبراس المصنف اول مع مواطنه بول غولدشتاين.ولدى السيدات، ادى المطر ايضا الى تعليق مباراة الاميركية ماري جو فرنانديز مع الفرنسية الكسندرا فوسيه (6-3 و2-3)، وتأجل لقاء السويسرية مارتينا هينغيس المصنفة اولى مع الكرواتية ايفا مايولي.

نتائج

رجال (الدور الاول)

فاز التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا على التشيكي دانيال فاتشيك 6-4 و6-2 و6-3. والروسي يفغيني كافلنيكوف الحادي عشر على الهولندي دينيس فان شيبينغن 6-1 و6-2 و6-4. والفرنسي جان بابتيست بيرلان على الاسترالي جايسون ستولتنبرغ 6-1 و7-5 و6-3 و6-3. والاميركي جف غرانت على الاسباني خافيير سانشيز 6-2 و7-5 و4-6 و6-3. والاسباني فيليكس مانتيا على النيوزيلندي بريت ستيفن 6-3 و3-6 و6-4 و7-5. والالماني نيكولاس كيفر على الفرنسي ليونيل رو 6-4 و6-3 و6-1. والاسباني فرانشيسكو كلافيت على الروماني اندري بافل 6-7 (10-12) و6-4 و7-5 و6-2.

سيدات (الدور الثاني)

فازت التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة ثالثة على الفرنسية اميلي كوشتو 6-2 و7-6 (7-1)، والاميركية مونيكا سيليش السادسة على الجنوب افريقية جوانيت كروغر 6-2 و6-3، والرومانية ايرينا سبيرليا التاسعة على الالمانية ميريام شنيتسر 6-3 و6-2، والفرنسية ناتالي ديشي على الكورية الجنوبية سونغ هي بارك 6-2 و6-4، والاميركية سيرينا وليامس على البلغارية بافلينا ستويانوفا 6-2 و6-1.والفرنسية ساندرين تستو على التشيكية كفيتا هردليكوفا 7-6 (7-5) و6-3، والفرنسية اميلي موريسمو على اليابانية ميهو سايكي 6-4 و6-1، والاميركية آني ميلر على الروسية يفغينيا كوليكوفسكايا 6-1 و4-6 و6-2.0

ريوس

سيليش

■ اعداد : يسرى ابو عتيز

البتراء مدينة النقش والاحجار الوردية



مدخل المدينة

□ العرب اليوم

● صحت الشمس على نداءات القمر الذي حارفتنة بصور الابداع المنثورة حبا وعشقا على وجه الصخر الفاتنة معالمه في هذا الركن العزيز من الجغرافية الاردنية فتاهت حيرى من روعة النقش الفني الساحر الذي انجزته ايادي المقاتلين العشاق عن ابناء امة العرب.

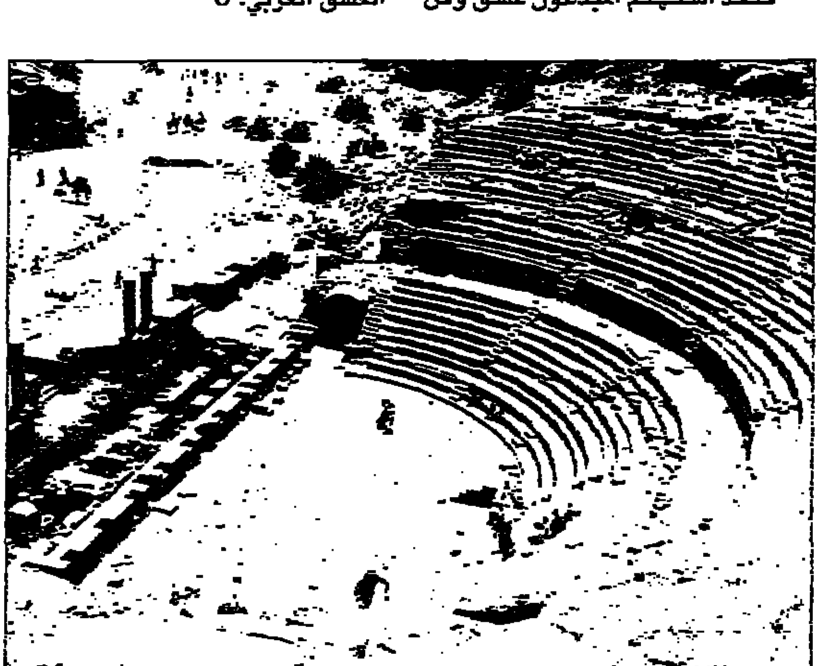
فلقد استلهم المبدعون عشق وفن السحر من عيون «نقاش» ووجنة «عاشقة» فصاغو نقشا عشقيا ابديا في مدينة العشق والجمال الرقيم - البتراء.

فالمتصفح لروعة الحفر الساحر على وجه الصخر في الخزنة والدير يشعر بروعة هذه المدينة الوردية التي بنيت بايدي مهرة تفوق اي تخطيط هندسي في هذا الزمان.

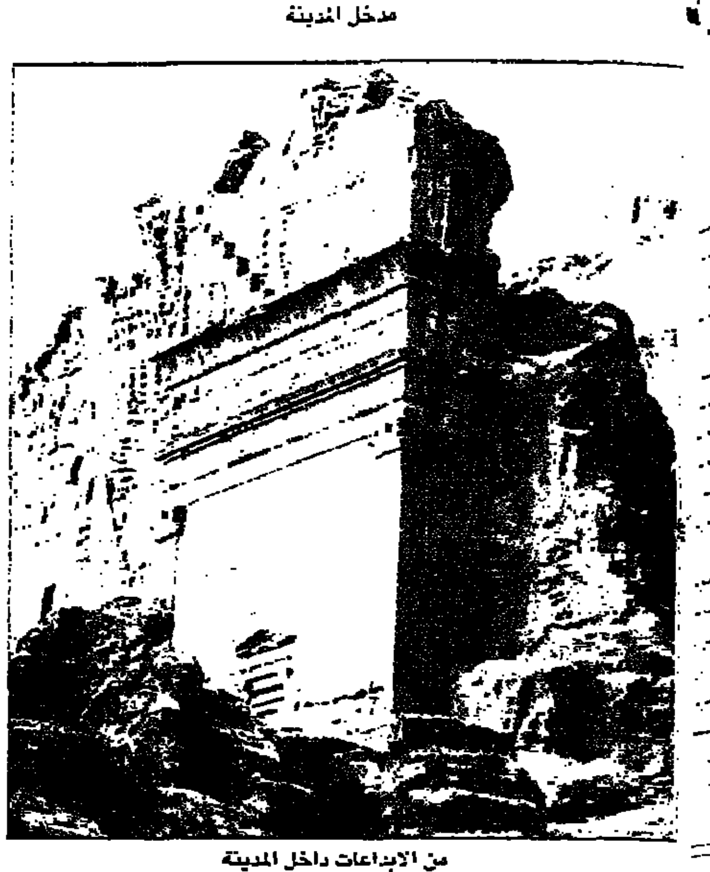
الرقيم - البتراء - عنوان امة ورمز حضارة وهي قبل ذلك وبعده مدينة العشق العربي. 0



البتراء



المدرج



من الابداعات داخل المدينة

المياه الصناعية العادمة ومواصفاتها ومصادرها وطرق علاجها

● يطلق مصطلح المياه العادمة الصناعية عادة على ما تقذفه المعامل والمصانع من مياه بعد استعمالها داخل المصنع في شتى مراحل الانتاج وتكون نوعية وكمية المياه المقذوفة متعلقة بحجم المصنع ونوع الصناعة والعمليات المستخدمة للمياه وبنوعية وكمية المواد الكيميائية المضافة اثناء الانتاج واعمال الصيانة الدورية والخدمات العامة لتراكيب المصنع من اجهزة ومعدات وفترة الكادر العلمي والهندسي المتواجد على استخدام وتشغيل وحدة السيطرة النوعية (المختبر) ومحطة معالجة المياه العادمة ويشارك في هذا ادارة الانتاج والادارة الفنية والعامة في صياغة واتخاذ القرارات اللازمة في ذلك المجال.

ويتبع توليد المياه العادمة نظاما خاصا وهو مرتبط ارتباطا وثيقا ومباشرا بنوع الصناعة وفيما يلي المحتوى الرئيسي (نبذة مختصرة عن المكونات) للمياه العادمة المتولدة في قطاعات الصناعة المختلفة:

الصناعات الغذائية:

ويشمل الزيوت النباتية. السكريات. الخميرة. الشراب. العصير. النشا. البسكويت. المربيات. المطيبات. المشروبات الكحولية والغازية. تحضير اللحوم والخضراوات والالبان وغيرها وتشترك المياه العادمة لهذه المصانع بانها تحتوي:

مواد عضوية ذائبة وغير ذائبة مواد لاعضوية ذائبة وغير ذائبة. املاح معدنية. سكريات. حوامض. مواد سلوزية. نشوية. زيوت. ايونات. معادن ثقيلة كالحديد والنحاس والنيكل والكروم وغيرها وبتراكيز قليلة جدا. مواد معلقة. وتحوي المياه العادمة لهذه الصناعات على الوان وروائح خاصة بكل صناعة.

الصناعات الهندسية والمعدنية:

1- معامل صناعة واكسدة وتلوين مقاطع الالمنيوم: مياه عادمة تحوي تراكيز عالية لايون السلفات والالمنيوم واحيانا الكروم السداسي. وايون الاوكسالات والنيكل.

2- معامل انتاج الاثاث المعدني وتراكيب الانارة والاجزاء الهندسية وخلاطات المياه يحوي خطوط لطلاء المعادن مياه عادمة تحوي ايونات النيكل. الحديد. النحاس. الرصاص. الكروم السداسي والذي يعد من اخطر الايونات. كما تحوي المياه ايضا على ايونات السيانيد والسلفات والقواعد المعدنية والعضوية.

3- معامل انتاج السلع الاستهلاكية المعمرة طباخات. ثلاجات.. غيرها تحوي هذه المعامل خطوطا للصباغة الحرارية والالكتروستاتيكية وتنتج مياه عادمة تحوي ايونات معادن ثقيلة. سيانيد. مواد عضوية. مواد معلقة غير ذائبة عالية التراكيز.

4- مشاغل الصياغة: تحوي المياه تراكيز عالية لايونات النترات. السلفات وايونات المعادن الثقيلة. الفضة. النحاس. الحديد. النيكل. وغيرها.

5- مشاغل التصوير الفوتوغرافي والطباعة: مياه عادمة تحوي ايون الفضة. الكبريتيدات ومواد عضوية ذائبة مؤكسدة ومختزلة.

6- معامل معالجة مقاطع الحديد وازالة الصدأ: تحوي هذه المياه على ايونات الحديد. الكبريتيد. المنغنيز. النيكل. والكروم ومواد حامضية وقاعدية ذائبة.

7- معامل الدباغة: تحتوي المياه العادمة على ايون الكروم الثلاثي. الالمنيوم. ايون السلفات والنترات ومواد عضوية ذائبة وغير ذائبة.

8- معامل معالجة وتكوين الانسجة: تحوي المياه العادمة مواد عضوية ذائبة وملونة (مركبات آزو) حوامض غير عضوية. مواد ذائبة غير عضوية. مواد قاعدية.

9- مصانع الورق والعجينة: مواد عضوية ذائبة وغير ذائبة واملاح معدنية نجدها في المياه العادمة.

10- مصانع المنظفات والكماليات والمطيرات: مواد وحوامض واملاح عضوية ومعدنية ذائبة وغير ذائبة نجدها في المياه العادمة.

وكثير غيرها من الصناعات الاخرى المستخدمة للمياه. كما ان اكثر الصناعات المذكورة تحتاج الى خدمات وتحتوي المصانع على مراجل بخارية تعمل بمياه ذات مواصفات خاصة يتم تجهيزها عن طريق وحدات التبادل الايوني المتواجدة في المصنع نفسه وتحوي ايضا مبادلات حرارية. مبخرات للتركيز وبسترة الانتاج وابراج التبريد لامتصاص وموازنة درجات الحرارة. اضافة الى مواسير نقل الانتاج وخزانات وفلاتر وغيرها وكلها (اي المعدات) بحاجة الى صيانة وتنظيف وخلال فترات صيانة محددة وبكميات مياه نظيفة لاعادتها وارجاعها الى مستوى التشغيل.

ونتيجة لما تقدم يتبين لنا بانه لكل صناعة تستعمل المياه ومهما كان مجالها تعتمد على مواد اولية ومواد وسيطة لتجهيز وتحويل وتقديم نواتج معينة نهائية صالحة وحسب الحاجة ويجب ان نتوقع بان مركبات جميع هذه المواد المستخدمة وايونات المعادن المكونة لاجسام المعدات هي عرضة للتآكل متواجدة في المياه العادمة وبتراكيز قليلة جدا وهذه حقيقة ومنطق علمي لا حيود عنه. وتحدد كافة المواصفات العالمية. التقيد لكل صفة علمية للمياه العادمة بعد المعالجة بجداول مصنفة ومرتبة وحدود عليا ودنيا. واهم هذه الصفات:

درجة الحموضة. المواد الذائبة الكلية. الاوكسجين المذاب. الاوكسجين المستهلك حيويا. الاوكسجين المستهلك كيميائيا. المواد العالقة. الزيوت. اللون. المنظفات الصناعية. النترات. الامونيا. الفوسفات. الكلوريدات. الكبريتات. الفلوريدات. الكاربونات والبيكربونات. المعادن. السيانيد. والمواد العضوية والبكتريا بانواعها المعروفة.

المعالجات للمياه العادمة الصناعية

لا تقوم عادة اية دراسة لانشاء مشروع صناعي الا وتحوي تفاصيل لجميع المراحل وبضمنها وحدة معالجة المياه العادمة الصناعية وتقدم هذه المعلومات التفصيلية عادة بوثائق ومخططات خاصة يحويها عقد المقاولة الاصلية المقدم من قبل الشركة مجهزة المصنع الى الجهة المستفيدة. وقد تضاف وحدات معالجة ثانوية عند ازدياد الطلب والانتاج او استحداث قسم صناعي جديد لاكمال الخدمات في نفس المصنع وعندما ينشأ قسم خاص ملحق جديد يعنى بمعالجة المياه العادمة. ان ادارة ومعالجة الاعمال والخدمات الانفة الذكر بحاجة الى خبرة خاصة وميزانية ثابتة وكادر متخصص وقد يحتاج قسم منها الى اجراء البحوث التجريبية ووضع المصنع بالكامل تحت المراقبة العلمية اثناء اجراء فترة البحث لتحديد وتوريد الصفات العلمية الدقيقة وجمع المعلومات المطلوبة لغرض اتخاذ وصياغة قرار بشأن انشاء محطة المعالجة للمياه العادمة.

ويعتبر تواجد المواد الكيميائية اللازمة للمعالجة مع المختبر المتخصص والكادر المؤهل علميا وهندسيا هو محور البحث. وبالنظر لتنوع الملوثات وكثرتها سنذكر المعالجات للمشاكل الرئيسية والتي تعتبر من الامور العلمية المهمة والتي يتوجب على الادارة العامة للشركة او المشروع الصناعي الالمام بها تفصيليا وموقعيا وخاصة اذا كانت الموارد المائية (الخام) محدودة ولا يعتبر تخفيف المياه الملوثة عن طريق مزجها بمياه نظيفة نقية علاجا الا في ظروف خاصة ومشروطة وحسب نوع الصناعة. وان جعل محطة التنقية في وضع جيد وعمل الصيانة اللازمة لاجزائها ومعداتها بصورة دورية امر في غاية الاهمية. كما يعتبر تفقد محاليل المختبر القياسية ومعايرتها والاجهزة المختبرية المستعملة في القياس والاعتماد على المراجع الموثقة والمجهزة من قبل الشركة المجهزة للمصنع والالتزام بها وتطبيقها من الامور الحيوية والمهمة. وتؤكد المراجع والمواصفات العالمية والكتب المتخصصة على مواضيع معالجة المياه العادمة وتعبر عن حلول للمشاكل المعقدة ويجب ان تتم المعالجة بواسطة الطرق المقدمة دون غيرها وهي:

* اكسدة المواد العضوية: وتتم بعدة طرق ومواد مضافة مع توفر التقنيات الفيزيائية والميكانيكية والهندسة الكيميائية وتعتمد المعالجة على طبيعة ونوع المواد المتواجدة واتجاه الصناعة.

* اكسدة السيانيد: (مستخدم في طلاء المعادن) يتم اكسدة السيانيد بواسطة الكلور الفعال او المركبات المشابهة ويمكن ترسيب السيانيد ايضا بمركب ثابت غير ذائب وباكثر من طريق وبحسب تواجده وارتباطه العضوي والمعدني.

* اختزال الكروم السداسي: ينشأ الايون (الكروم السداسي) في محاليل طلاء الكروم الكهربائي وحسب تواجده وتركيب المحلول الذي يحويه وتوجد عدة تقنيات للمعالجة وتعتبر تراكيز قليلة جدا منه مساوية الى 5ملغم / لتر خطرة على البيئة والتربة اذ انه عامل مؤكسد قوي.

* معادلة الحوامض والقواعد: بعد تشخيصها ومعايرتها مع مكافآتها الى درجة الحموضة النهائية الموصى بها في المواصفات العامة للمياه العادمة.

* ازالة ايونات المعادن الثقيلة: مثل الحديد. النحاس. الزنك. الفضة. القصدير. النيكل. الالمنيوم. الكروم. وغيرها بواسطة الاكسدة او الاختزال او الترسيب ومن المعلوم بانه لكل ايون معدني شروط في الترسيب وصفة جزئية معينة وقد تزال ايونات المعادن الثقيلة بواسطة التبادل الايوني شريطة توفر (وزن خاص).

* ازالة الرواسب الغير ذائبة المعلقة: عن طريق الفلاتر او زيادة اوزانها الجزئية وهجوم جزيئاتها بربطها مع مواد خاملة لكي يسهل ترسيبها وفصلها.

* ازالة ايون السلفات المستخدم في الاكسدة لمقاطع الالمنيوم بمواد خاصة.

* معالجات خاصة وحسب الصناعة واحتياجاتها. وتتم عادة امور كهذه باجراء البحوث التجريبية الموقعية.

مهما تكن الكلف، وطرق المعالجة، تعتبر معالجة المياه الصناعية العادمة من وجهة نظر بيئية انسانية ضرورة ملحة وخاصة عند انحسار ومحدودية الموارد المائية وان جودة الانتاج ونوعيته والتقيد الشديد في كافة مراحل الانتاج والالتزام سيحافظ بدوره على الموارد الطبيعية الباقية للاجيال القادمة. 0

■ صباح بني ابراهيم
خبير كيميائي واستشاري متخصص

سلطات الاحتلال الصهيوني تلوث بلدة عزون

□ العرب اليوم - اسعد العزوني

● فيما يلي عرض لـ «العرب اليوم» بالصور عن التلوث التي تقترفه سلطات الاحتلال الصهيوني في بلدة عزون. ويشار ان المحتلين الصهاينة، يلقون بمخلفاتهم القذرة ومخلفات مصانعهم السامة بالقرب من البلدة، وقد اوضحت الفحوص المخبرية الرسمية التي اجرتها المختبرات العلمية في كل من وزارة الصحة الفلسطينية وجامعتي النجاح وبير زيت، ان مكبات النفايات الصهيونية تحتوي على العديد من المواد السامة مثل: الاسبست، والستيرين، والزنك، والرصاص التي تسبب امراضا وسرطانات، نتج عنها وفاة 15 مواطنا، وان 10 حالات ما زالت قيد المعالجة.

كما نتج عن هذه النفايات السامة، تلوثا خطيرا لمياه البلدة، حيث ان المكب الرئيسي يقع بالقرب من بئر البلدة الارتوازي في الجهة الشمالية وعلاوة على ذلك، فان المحتلين الصهاينة يقومون باطلاق الكلاب الضالة والخنازير لقتل المواشي وتخريب المزروعات.

1- مكب نفايات في الجهة الجنوبية «مدفن نفايات سامة».

2- مكب نفايات في الجهة الشمالية. «مدفن نفايات سامة»

3- مكب نفايات من الجهة الشرقية «مدفن نفايات سامة»

5- مكب نفايات يحترق «مدفن نفايات سامة» من الجهة الشرقية الشمالية. 0





عوادم الشاحنات تتسبب بامراض الجهاز التنفسي لدى الاطفال

□ العرب اليوم

● ان وجود 2000 شاحنة داخل مدينة الرمثا يشكل خطرا على المواطنين وازعاجا لهم كما يلحق اضرارا بالبيئة ويؤثر سلبا على البنية التحتية للشوارع ويتسبب بالاختناقات المرورية مما يقتضي اخراج هذه الشاحنات من المدينة.

هذه الشاحنات تسبب مشكلة وبخاصة للاطفال بسبب الاثار السلبية للغازات والملوثات المنبعثة من عوادمها حيث انها تؤثر على صحة الانسان بشكل كبير وتسبب الامراض خاصة التي تصيب الجهاز التنفسي. جمعية البيئة الاردنية فرع الرمثا كثفت حملات التوعية والتثقيف للتحذير من الاضرار الناجمة عن مشكلة دخول الشاحنات الى المدينة حيث انها تشكل مشكلة بيئية كبيرة على المنطقة كما ان عوادم السيارات تعتبر من اهم ملوثات الهواء والغازات المنبعثة منها من اخطر انواع الملوثات الغازات التي تطلقها عوادم الشاحنات وهي تؤثر على كل شيء اضافة الى تأثيرها الضار على صحة الانسان.

وستعمل الجمعية مع كافة الجهات المعنية والمسؤولين لايجاد الحلول المناسبة لها وايجاد مواقف خاصة للشاحنات خارج حدود المدينة للحد من تلوث البيئة بالاضافة لزراعة الاشجار على جوانب الطرق لتنقية الهواء. 0



عين الكاميرا

مكرهة





□ العرب اليوم

● نفايات في حي الشلالة «في مدينة العقبة» تشكل مكرهة صحية. 0

انت والنجوم

الحمل 4/20-3/21
التطلعات المشروعة للمستقبل تقضي ان يكون دورك ايجابيا في الحياة
يوم السعد الاحد رقم الحظ "2".

الثور 5/21-4/21
الظروف غير مناسبة للاقتران بمن تحب قبل تامين مستقبلك..
يوم السعد السبت رقم الحظ "12".

الجوزاء 6/21-5/22
اسبوع حافل بالمفاجآت السارة تقدم كبير على مستوى العمل
يوم السعد الاثنين رقم الحظ "10".

السرطان 7/22-6/22
مفاجأة غير متوقعة ستعيد لنفسك الراحة والطمأنينة والاستقرار
يوم السعد الاحد رقم الحظ "7".

الاسد 8/23-7/23
ابحث عن طريقة اخرى للتفاهم مع من تحب قبل تفاقم الامور بينكما
يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ "11".

العذراء 9/23-8/24
لا تبالغ في الاعتداد بنفسك بحيث تهمل نصائح الاقارب والاحباب
يوم السعد الجمعة رقم الحظ "8".

الميزان 10/23-9/24
الازمة التي تعانيها في محيط العمل ستنتهي لصالحك نهاية الاسبوع القادم
يوم السعد الاربعاء رقم الحظ "4".

العقرب 11/23-10/24
وازن بين العقل والعاطفة في اتخاذ قرارات بشأن تكوين اسرة جديدة
يوم السعد الجمعة رقم الحظ "9".

القوس 12/21-11/23
مكالمة هاتفية تبدأ بحلو الكلام وتكون سببا لعلاقة عاطفية وود لا ينتهي
يوم السعد الاحد رقم الحظ "3".

الجدي 1/20-12/22
تجاوز اساءة الاخرين فالنجاح حليفك انباء سارة قريباً
يوم السعد السبت رقم الحظ "6".

الدلو 2/18-1/21
علاقتك جيدة ومتطورة على مستوى العمل، ابتعد عن السمنة
يوم السعد الجمعة رقم الحظ "1".

الحوت 3/20-2/19
لا تتخذ القرارات الهامة والحاسمة وانت مضطرب الاعصاب
يوم السعد الخميس رقم الحظ "5".0

كلمة.. كلمة

● ما هي الكلمة التي تكونها الحروف الاتية:

ق د م
ت ل ا

الحل السابق: النخلة.0

البداية B

● حدد الكلمة السداسية التي تكونها الحروف داخل الدوائر.. ابتداء بالحرف (B)

A R U
T B L

الحل السابق: ضوضاء (BUSTLE)0

■ اعداد : وليد الضابط

ابتسامة

● المعلم: اذا كان ابوك يوفر دينارا واحدا كل يوم.. فكم سيصبح لديه بعد اربعة اسابيع؟
التلميذ: يصبح لديه بدلة جديدة يا استاذ..0

قالت العرب

● إن ذلّ صار ملاكا في تصرفه
او عزّ صار بما يأتيه شيطانا.0

ارقام متقاطعة

● بمساعدة الرقم المطبوع داخل الشبكة ادخل الارقام الاتية :

			O			
			O			

99
51
44
77
25
75
11
66
15
00
675
871
403
499
967
195
784
545
552
166
2211
1144
3355
7711
4466
9988
1133
54035
88718

ارقام وحروف

● مستعيناً بجدول حساب الجمل = كل حرف يقابله رقم = حاول ايجاد ما يلي:

أ = 1	ح = 8	س = 60	ت = 400
ب = 2	ط = 9	ع = 70	ث = 500
ج = 3	ي = 10	ف = 80	خ = 600
د = 4	ك = 20	ص = 90	ذ = 700
هـ = 5	ل = 30	ق = 100	ض = 800
و = 6	م = 40	ر = 200	ظ = 900
ز = 7	ن = 50	ش = 300	غ = 1000

● كلمة معناها: نبات يابس متكسّر

عدد الحروف: 4 — مجموع الارقام: 355

الحل السابق: هرطمان

اجمع

● املأ الدوائر الفارغة بالارقام المناسبة بحيث يكون مجموع كل صف افقي او عامودي مساويا للرقم المطبوع.0

88	21		
88		31	
88			41
+	88	88	88

مجموعات متساوية

● حاول تقسيم المربعات الى خمس مجموعات متساوية في المجموع.

1		3	2	4
3	2	4		1
	4	3	1	2
1	3		2	4
2	3	4	1	

على ان تحتوي كل مجموعة على مربع اسود واحد

سؤال وجواب

● ما المنظمة او الهيئة الدولية التابعة للأمم المتحدة التي يرمز لها بـ (OMW) ومقرها في جنيف؟

الحل السابق: البنك الدولي للانشاء والتعمير0

حقيبة المفاجآت

● يؤكد اطباء الأنف والاذن والحنجرة ان مضغ العلكة (اللبان) يقي الاذن من حدوث التهابات بها وبخاصة لدى الاطفال. اذ يقوم بتنقية الفم ويتيح للهواء ان يتخلل قناة استاكيوس مما يقيها من حدوث التهابات تؤثر على حدة السمع..0

من ذاكرة التاريخ

■ اعداد : ابراهيم السطري

4 ايلول

1870– هزيمة نابليون الثالث امبراطور فرنسا امام القوات الالمانية ووقوعه اسيرا في ايدي الالمان.
1899– رفع الجيش المصري الرايتين المصرية والبريطانية فوق قصر حاكم السودان
1929– انهى المنطاد الالماني «غراف زيلن» دورته حول العالم. وقد اجتاز جوا المحيط الاطلسي في 54 ساعة.
1932– افتتح في فيينا المؤتمر الدولي للسلام. وتمثل فيه 80 مندوبا عن 14 دولة
1940– بدأت معركة انجلترا الجوية. عقب اعلان هتلر: «سنمسح عن وجه الارض المدن البريطانية».
1952– تقرر ان يكون اللقب الذي يحل محل جميع الالقاب الملغاة في مصر هو لقب حضرة السيد المحترم».
1967– في السويس جرت مجابهات مسلحة بين المصريين والاسرائيليين.
1969– وفاة هوش منه رئيس فيتنام الشمالية.
1977– انضمام جيبوتي الى جامعة الدول العربية.
1979– الرئيس المصري انور السادات يقوم بزيادة الى حيفا في ثالث زيارة له الى فلسطين.
1989– انعقاد قمة عدم الانحياز التاسعة في بلجراد.0

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									1
	■						■		2
			■		■				3
		■				■			4
				■					5
		■				■			6
			■		■				7
	■						■		8
									9

افقيا و عاموديا

1– فيلم عربي بطولة محمد فوزي.
2– اول الليل.
3– آلة موسيقية (معكوسة) – ناقة كثيرة اللبن.
4– نصف (ملكة) – ارواح – عقل.
5– مدينة في الهند – حلم ورزانة (معكوسة).
6– جنون – داء يصيب الجلد – مثل (معكوسة).
7– قلادة – قرية في الاردن.
8– مدينة في فلسطين.
9– جمعية غايتها توحيد ايطاليا تكونت في القرن التاسع عشر.0

افقيا
1– عريس مراتي.
2– ساجور.
3– يسر – ماس.
4 سا – حسك – لف.
5– مجوس – باهر.
6– رو – كرخ – ون.

عاموديا
7– ارم – خنع.
8– الاوس.
9– يوسف بن عمر.0

تقويم شهر ايلول 1998

الجمعة	الخميس	الاربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الاحد	السبت
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
		30	29	28	27	26

حركة الطائرات

الطائرات القادمة

الملكية الاردنية

الظهران / 6.15 صباحاً رحلة اضافية
جدة / 9.30 صباحاً
القاهرة / 7.50 صباحاً
دبي – ابو ظبي / 10.20 صباحاً
القاهرة / 5.00 عصراً
نيويورك – امستردام / 5.40 عصراً
باريس / 6.05 مساء
شيكاغو – امستردام / 6.30 مساء
ابوظبي / 6.45 مساء رحلة اضافية
لندن / 6.50 مساء
روما / 7.05 مساء
انقرة – استنبول / 7.05 مساء
كازبلانكا – تونس / 7.10 مساء
فينا / 7.35 مساء
بيروت / 12.13 منتصف الليل
الظهران / 5.45 فجراً
جاكرتا – كوالالمبور / 3.55 فجراً
عدن / 5.20 فجراً 0

العربية و الاجنبية

دبي – الاماراتية / 8.55 صباحاً
اليمنية / صنعاء / 11.00 صباحاً
الكويتية / الكويت / 11.30 صباحاً
السعودية / جدة / 12.30 ظهراً
الخليج / مسقط – العين – البحرين / 2.35 ظهراً
الايطالية / روما / 4.00 عصراً
الخليج / ابو ظبي / 6.10 مساء
اللبنانية / بيروت / 6.40 مساء
المصرية / القاهرة / 9.00 مساء
الهولندية / امستردام / 11.40 مساء
اليونانية / اثينا / 2.10 فجر السبت 0

الاجنحة الملكية

من العقبة 10:30 صباحا–مطار الملكة علياء
من العقبة 11:15 صباحا–مطار ماركا
من العقبة 5:00 مساء–مطار ماركا
من تل ابيب 7:20 مساء–مطار الملكة علياء
من العقبة 11:50 مساء–مطار ماركا.0

الطائرات المغادرة

الملكية الاردنية

امستردام – نيويورك / 9.00 صباحاً
روما / 10.50 صباحاً
فينا / 11.10 صباحاً
ابو ظبي / 12.00 ظهراً اضافية
انقرة / اسطنبول / 12.15 ظهراً
القاهرة / 1.15 ظهراً
لندن / 1.25 ظهراً
بيروت / 8.35 مساء
كولمبو / 8.35 مساء
دبي – نيودلهي / 9.00 مساء
دبي – كراتشي / 9.00 مساء
البحرين – الدوحة / 9.15 مساء
عدن / 9.30 مساء
دمشق / 9.40 مساء
الظهران / 9.45 مساء رحلة اضافية
مسقط – بانكوك / 10.40 مساء
الطهران / 11.25 مساء0

العربية و الاجنبية

التركية / اسطنبول / 6.15 صباحاً
القبرصية / لارنكا / 6.35 صباحاً
الفرنسية / باريس / 7.30 صباحاً
البريطانية / لندن / 9.25 صباحاً
دبي – الاماراتية / 9.55 صباحاً
اليمنية / صنعاء / 12.00 ظهراً
الكويتية / الكويت / 12.45 ظهراً
السعودية / جدة / 2.00 ظهراً
الخليج / البحرين / 3.25 عصراً
الايطالية / روما / 5.00 مساء
الخليج / ابو ظبي / 7.00 مساء
اللبنانية / بيروت / 8.00 مساء
المصرية / القاهرة / 10.00 مساء
الهولندية / دمشق – امستردام / 12.40 فجر السبت
اليونانية / بيروت – اثينا / 4.00. فجر السبت 0

الاجنحة الملكية

الى العقبة 8:00 صباحا–مطار ماركا
الى العقبة 11:40 صباحا–مطار ماركا
الى تل ابيب 5:30 مساء–مطار ماركا
الى العقبة 9:30 مساء–مطار الملكة علياء.0

مقسم المطار 4452111 – استعلامات المطار 4452000 – استعلامات الملكية 4453333 – حركة الطائرات / الملكية 4453200 – حركة الطائرات / الاجنبية 4452700 – الملكية الاردنية / المبيعات 672872 – الملكية الاردنية / الحجز 678321

اوقات الصلاة

الفجر:	4.47	العصر:	4.10
الشروق:	6.07	المغرب:	7.02
الظهر:	12.35	العشاء:	8.22

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	196	طوارىء الامانة	5359970
دائرة السير	190	المدينة الطبية	5856856
عمليات السير	190	ج. حماية المستهلك	5153211
شرطة النجدة	191	الاحوال المدنية	4636370
شرطة العاصمة	192	ضريبة الدخل	5535613
الدفاع المدني	199	شكاوى النقل العام	5666186
استعلامات دليل الهاتف	121	شكاوى الفنادق	4642311
اعطال الهاتف	139	شكاوى المجاري	4891892
شكاوى البريد	5863588	شكاوى المياه	4777131
طوارىء الكهرباء	4750981	شكاوى تموين العاصمة	5661176

اطباء الاسنان المناوبون

● عمان
د. عازم القدومي/ 5606548
د. سعدي ابو كويك/ 4625603
د. خالد حمدان/ 5812861
● اربد
د. جمال ست ابوها/ 247747
● الزرقاء
د. هيثم الحاج حسن/ 980700
● الرصيفة
د. احمد الخطيب/ 3744945
● السلط
د. احمد كوكش/ 5557722
● العقبة
د. مروان شريم/ 319736
● الكرك
د. عدنان الشمايلة/ 351580
● مادبا
د. هاشم حدادين/ 544185
● المفرق
د. سعيد جرادات/ 6234208
● جرش
د. محمد المومني/ 48975680
● دير علا
د. ميكل ميكل/ 573055
● عجلون
د. اسماعيل المومني/ 6420198

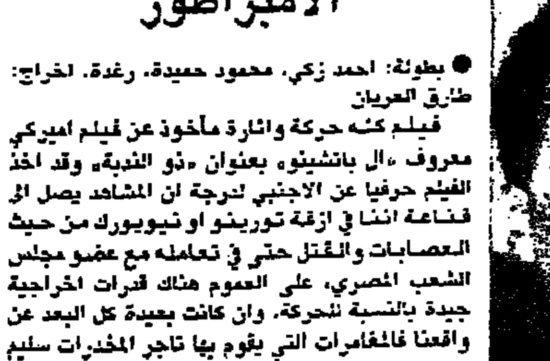
الاطباء المناوبون

● محافظة العاصمة
د. يحيى عبد الرحيم/ 736072
د. خليل التصلق/ 757253
د. بهجت بدر/ 832642
د. ناصر ابراهيم/ 830432
د. محمد الغول/ 790730
د. وفيق القدومي/ 893542
● محافظة مادبا
د. نائل زوايدة/ 544361
● محافظة الزرقاء
د. خليل ابو حسين/ 985001
د. طارق الحجاوي/ 985445
د. وليد نبهان/ 3851743
● مدينة الرصيفة
د. منير ابو السمن/ 954844
● مخيم حطين
د. زهدي قمر/ 882014
● محافظة اربد
د. عصام الصالح/ 246858
د. محمود ابو الهيجا/ 279325
● مخيم اربد
د. محمد حسين الحلو/ 279773
● الكورة
د. ابراهيم ملحم/ ..
● لواء بني كنانة
د. زكريا ملكاوي / 218615
● محافظة السلط
د. فايز الدباس/ 05/558600
● البقعة
د. ناصر عطية/ 725159
● ابو علندا
د. حسين حداد/ 4161267
● الاغوار الشمالية
د. سليم حماد/ 291096
● محافظة الكرك
د. زياد الشمايلة/ 352270
● صبحة/المفرق
د. موسى ابو كويك / 6272125

الصيدليات المناوبة

الجلاء/ 4624328
دواي/ 4621381
الكلية/ 4625010
رنين/ 829433
المجمع/ 4672367
عزت/ 4685337
المشفة/ 4645345
الزهراء/ 4649208
المعارف/ 882008
سهيل القبرصي/ 4628057
ابن عربي/ 890913
السلسبيل/ 890382
يارد/ 772778
رشا/ 747515
الطوارىء/ ..
النبوي/ 773488
نوفل/ 4394005
المستقبل/ ..
شراع المخيم/ 899898
المدينة الرياضية ـ الشورى
طربور ـ رم
شفا بدران ـ شفا بدران
وادي الحدادة ـ الغولدي
ناعور ـ هايل
مرج الحمام ـ رغد
صويلح ـ حنين
الجبيهة ـ الربيع
وادي السير ـ البيطار
خلدا وام السماق ـ الصابر
ضاحية الحسين ـ وهيب
تلاع العلي ـ حمدي
المحطة ـ العودة.0

الامبراطور



● بطولة: احمد زكي، محمود حميدة، رغدة. اخراج: طارق العريان

فيلم كله حركة واثارة مأخوذ عن فيلم اميركي معروف «ال باتشينو» بعنوان «ذو الندبة» وقد اخذ الفيلم حرفيا عن الاجنبي لدرجة ان المشاهد يصل الى قناعة اننا في ازقة تورينو او نيويورك من حيث العصابات والقتل حتى في تعامله مع عضو مجلس الشعب المصري، على العموم هناك قدرات اخراجية جيدة بالنسبة للحركة، وان كانت بعيدة كل البعد عن واقعنا فالمغامرات التي يقوم بها تاجر المخدرات سليم وصديقة خارقة جدا. يعرض على الفضائية المصرية في الحادية عشرة والربع ليلا.0

احمد زكي



رغدة

دمي دموعي ابتساماتي

● بطولة: نجلاء فتحي،نور الشريف، حسين فهمي

الفيلم مأخوذ عن قصة للكاتب الراحل احسان عبد القدوس وقد عولجت اكثر من مرة اذاعيا وسينمائيا واخيرا قدمت مسلسلا تلفزيونيا يحكي قصة فتاة من اسرة غنية تغيرت الظروف على والدها ووالدتها فتتزوج من رجل غني يكبرها بسنين وهي على علاقة بشاب اخر فقير.. بعد فترة تكتشف ان الزوج الذي باعت حبيبها من اجله هو تاجر جشع وقد تزوجها للانتقام، فتطلب الطلاق منه. لتبدأ علاقتها مع احد معاونيه.. يعرض في الثانية عشرة ليلا على تلفزيون الشرق الاوسط M.B.C 0

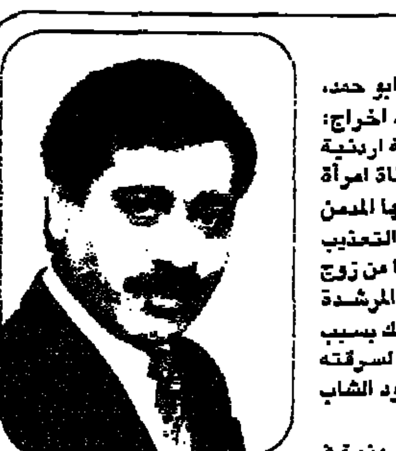


نجلاء فتحي

المواجهة

● بطولة: سهير فهد، حسين ابو حمد، شاكر جابر، ساري الاسعد. اخراج: حسن ابو شعيرة تمثيلية اردنية اجتماعية تتحدث عن معاناة امرأة تعاني من بطش وعذاب زوجها المدمن على المخدرات ونتيجة لهذا التعذيب تتوفى على يديه.. يحاول ابنها من زوج اخر الانتقام لها لكن المرشدة الاجتماعية تمنعه من ذلك بسبب ماضيه حيث كان بالسجن لسرقته حقيبة نقود .. وفي النهاية يعود الشاب لقريته ويقرر العمل بها

تبث على الفضائية الاردنية في الخامسة مساء.0



شاكر جابر

الشرق الأوسط mbc

1.15 باليهنا والشفا
2.00 اخبار
3.00 مسرحية عربية
5.30 عالم المجازفة
10.00 استراحة الجمعة.0

السورية

9.00 صباح الخير
1.00 الاخبار
3.00 اذا غنى القمر
10.30 مسلسل السهرة
11.30 تمثيلية السهرة.0

اللبنانية LBC

9.30 الكاميرا وين
10.00 كيف وليش؟
11.00 نهاركم سعيد
3.15 ستوديو الفن 96
8.00 اخر صرعة.0

المستقبل

12.00 صلاة الجمعة
12.30 رحلة الى
6.30 بدون رقيب
8.30 مسلسل السهرة
9.30 وبعد سهار.0

عمان

7.30 قهوة الصباح
9.15 مسلسل كرتوني
12.00 السياحة في بلدنا
10.00 اخبار
1.00 رياضة × رياضة.0

الجزيرة

5.00 زينة
6.15 صور
6.30 الاخبار
6.40 الاعتدال
9.00 مراسلو الجزيرة.0

تشاهدون على قناة افلام ART

رجب فوق صفيح ساخن




عادل امام




سعيد صالح

● تمثيل: عادل امام، ناهد شريف، سعيد صالح

يصل رجب الى القاهرة لشراء محراث لاهالي البلدة فيقع فريسة للنصاب بلبل الذي يسرق منه نقوده وبعد بحث طويل يعثر على بلبل الذي يسدد النقود ويفشل رجب في العثور على عمل فيطلب من بلبل ان يعلمه النصب. يعرض في الواحدة بعد منتصف الليل.0

تشاهدون على قناة الافلام اوربت

حلاوة الروح





كمال الشناوي — صفية العمري

بطولة: كمال الشناوي، صفية العمري. اخراج: احمد فؤاد درويش فيلم دراما سياسية حيث يتبع لواء الشرطة «حمت» سياسة تدمير نفسية الشباب الثائر، وتحطيمه من الداخل. ويجد ضالته في الشاويش عباس الذي يحقق سياسته وينفذها.. فيذيق المساجين السياسيين الوانا من العذاب والهوان ومنهم الدكتور شوقي. ثم يلجأ عباس الى تعاطي المخدرات ويصبح مدمنا عليها .. فيطرده حمت من منصبه وعندما تتفاقم حالته تستنجد زوجته بالدكتور شوقي دون انه تعلم انه احد ضحايا زوجها.

يعرض في الحادية عشرة وعشر دقائق ليلا.0

MY FELLOW AMERICANS

لقطة من الفيلم

● كوميديا من بطولة جاك ليمون، جايمس غارنر، دان ايكرويد، لورين باكال.

راسيل كريمر «جاك ليمون» وماثيو دوغلاس «غارنر» رئيسا جمهورية سابقين يتنافسان على الصعيد الشخصي والسياسي ولكن عندما يحاول الرئيس الحالي ويليام هاني «ايكرويد» ان يلقي اللوم بشأن فضيحة، يتحد الاثنان معا لتبرئة ساحتهما .. فيلم ساخر يجمع بين نجمين كوميديين يتشاجران باستمرار.

يعرض على SUPER MOVIES في التاسعة مساء.0

القناة العربية الأردنية

10.00 يسعد صباحك
3.15 من عمان بصراحة
5.00 نحو القمة
8.00 ستون دقيقة
10.30 سياحة.0

القناة العامة

10.00 الموسوعة الصحية
11.30 سفراء بلا سفارة
12.00 جدد حياتك
12.30 صلاة الجمعة
9.00 فتاة الاحلام/مباشر0

افلام 4

5.15 ابن الحارة
9.00 حكاية من بلدنا
1.00 مدينة الصمت
5.00 بلا دموع
9.30 كلاكيت.0

عجمان الرابعة

11.30 صلاة الجمعة
12.30 اجمل الحكايات
1.00 لعبة على الهواء
6.00 اهلا بالاطفال
11.00 فيلم ابيض واسود.0

حفلة موسيقية

MUSIC FOR MONTSERRAT

● جزيرة مونتي سيرات MONTSERRAT- احدى جزر الكاريبي التي دمرها بركان سوفرييري سنة 1997 تشهد مهرجانا موسيقيا حافلا بالنجوم في اطار الجهود المبذولة لمساعدة ضحايا الحدث المأساوي.. حيث تجتمع مواهب كل من بول مكارتني وسينغ والتون جون وايريك كلابتون ومارك نوبفر الموسيقية لخلق اجواء غنية بالاحاسيس الاصيلة يعرض على MUSIC NOW في الرابعة عصرا.0

القناة الأولى

9,00 القرآن الكريم +من فيض النبوة
9,15 فترة الاطفال
* بوليانا/ ح 36
* الشجعان الثلاثة /ح 26
10,00 يسعد صباحك/مباشر
12,05 ابتهال ديني
* الدرس الديني +شعائر خطبة وصلاة الجمعة - مباشر
1,15 من قصص السيرة النبوية/ح 12
1,30 المجلة الرياضية/مباشر
3,00 نشرة الاخبار الثالثة
3,15 فيلم عربي / انا وانت وساعات السفر
بطولة :- نيللي - يحيى الفخراني - ليلى فهمي (عزت هلال) مؤلف مشهور يصعد في القطار المتجه الى الاسكندرية بدل المتوجه الى سكنه في القاهره بسبب الزحام والاختناق والاحباط وازمة المواصلات، ويلتقي صدفة (بسلوى) التي احبها قبل 11 عاما في القطار.
4,50 ذاكرة المكان /تدمر
تدمر بالصورة التي تظهر روعة معابدها ومسرحها ومتحفها المزين بالفسيفساء والتماثيل والنحوتات المذهلة ، وقلعة فخر الدين في الصحراء.
5,25 برنامج خاص عن مؤسسة نور الحسين
6,00 نشرة الاردن المحلية
6,35 الريف والبادية
7,05 احاديث البلد
8,00 ستون دقيقة
9,10 نحو القمة/ح 18
10,10 منوعات
10,30 امسيات طربيه/ المقام العراقي /ج 2
11,00 موجز الاخبار
11,05 متابعة امسيات طربية
11,35 تمثيلية اردنية/ ثلاثية صابرين/ح 1
بطولة :- داوود جلاجل/ ريم سعادة/سهير فهد/ شاكر جابر(صابرين) زوجة رجل الاعمال الثري (جوديت) تعاني من حالة نفسية تتمثل في اقدامها على عمليات سرقة من المحلات التجارية والمطاعم ، وكذلك من بيوت صديقتها، هل يتم اكتشافها؟ لنتابع ذلك سويا.
12,30 آخر العنقود/ح 7
حديث قلب.0

القناة الثانية

3.00 الافتتاح بالقرآن الكريم
3.10 مغامرات تيدي ركس بن
تعدو تيدي لبدلة الغوص لاكتشاف سر الضوء الساطع الصادر من الوجه الضخم على صفحات البحيرة.
3.30 THE BORROWERS
4.00 فيلم اجنبي DEAD LINE
يقتل اربعة اشخاص في يومين من بينهم صحفي معروف ومارسي الفتاة الجميلة ويعمل كل من (جيم مالوي) الصحفي ورئيس قسم الاخبار على كشف ملابسات هذه الجرائم.
5.15 برنامج فرنسي
7.00 الاخبار بالفرنسية
7.15 برنامج فرنسي
7.30 موجز لاهم الانباء
7.35 امبريبل آير
يتذمر (مير) من مصاريف الخطبة ويحاول الحصول على عمل ليغطي المصاريف وفعلا يحصل على عمل ممثل بالصدفة واثناء ذلك تحدث مفاجآت مضحكة.
8.30 ادراك العالم
حلقة وثائقية من سلسلة ادراك او فهم وتتعلق بادراك اسرار هذا العالم ومنها الممثلة الشهيرة كانديس بيرغن الحلقة تدور حول قصور العالم والكنوز.
9.10 بابليون 5
يذهب (جيكاز) و(ماركوس) للبحث عن جارولدي) الذي يذهب للبحث عن (جيردان) وفقد طريقه اثناء ذلك.
10.00 اخبار العاشرة
10.30 THE FILEX
الحلقة تكمل احداثها في محاولات اثبات التهمة على (توم) الذي يقتل ضحاياه ثم يختفي.
11.10 BIG SKY
شعرت السيدة الحامل بالمخاض اثناء نقلها بالطائرة الى المستشفى فيهبط الطيار في منطقة نائية وساعدها على الولادة.
12.30 السلام الملكي. 0

دليل الافلام المعروضة بدور السينما بعمان

الفيلم	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
غوتزيلا		✓			
- مدينة الملائكة CITY OF ANGELS			✓ ...		
DEEP IMPACT صدام عميق		✓			
GOOD WILL HUNTING		✓			
The Man In The Iron Mask				✓ ..	
الاتصال CONTRACT				✓ ..	
الزعيم			✓ ...		

الملخص

● فيلم اثارة جيدة حقق اعلى ايرادات لعام 98 في الولايات المتحدة الاميركية يحكي قصة مخلوق اسطوري ضخم جدا يكبر نتيجة التجارب النووية الفرنسية في المحيط فيرحل الى نيويورك ويقوم بتحطيم المدينة.

● فيلم رومانسي يحكي قصة ملاك قادم من السماء يقع في حب طبيبة ويحاول لفت انتباهها لايقاعها بحبه بشتى الوسائل ومنها الطلب بان يصبح انسانا وليس ملاكا

● فيلم خيال علمي عن نيزك يقترب من الارض وحتى لا يصطدم بها وتتحطم وتنتهي البشرية تجري محاولة لانقاذ الارض ويكون روبرت ديفال هو قائد السفينة التي تخرج لتفجير النيزك بالقنابل النووية.

● مستر بين Mr.Ben فيلم تجارب سطحي كوميدي يعتمد على نجاح المسلسل التلفزيوني مستر بين الذي يتابعه الاطفال اكثر من الكبار..طبعا الفيلم قائم على المواقف المصطنعة.

● GOOD WILL HUNTING .. هذا الفيلم فاز فيه روبن ويليامز باوسكار احسن ممثل ثان كما فاز الفيلم بجائزة افضل نص والفيلم من النوع الكوميدي حيث يتحدث عن فراش ذكي يعمل في الجامعة ينتبه له احد مدرسي الجامعة فيحاول استغلاله وتهذيبه لذلك يبعثه الى طبيب نفسي ليهذبه فتنشأ علاقة بين الشاب والطبيب.

● الرجل في القناع الحديدي The Man In The Iron Mask تدور احداث الفيلم في القرن الرابع عشر حول ملك شاب شرير يكون له شقيق توأم طيب.. ولكن الطيب لا يرى النور لان اخاه يحبسه في قبو ويضع عليه قناعا حديديا حتى لا يراه الناس، لكنه يتمكن من الهرب لتبدأ سلسلة من المغامرات والمطاردات.

● فيلم خيال علمي عن امرأة تعمل في مرصد اتصالات فضائي تتلقى طلب استغاثة من الفضاء الخارجي فتحاول اقناع الكونغرس الموافقة على بناء سفينة فضائية لتلبية طلب الاستغاثة.

●الزعيم.. مسرحية لعادل امام كان متوقع ان تعرض لفترة اطول في مصر ولكن الاقبال عليها قل وهي مسرحية كوميدية سياسية تتحدث عن محاولة اغتيال احد الزعماء.. وكيف يجد من يحل محله.0

دنيا الفيديو

* JUDE
* 54
-ING DOORS
*SLID
* BLADE
* حنحب ونقب
* 48 ساعة في اسرائيل
* جبر الخواطر
* AVENGERS

عالم الكاسيت

*عودوني
عمرو دياب
*ع البال - سميرة سعيدة
-* هايل- حكيم
* تلومني الدنيا - لطيفة
شباك الحب - وائل كفوري
*-نجوم وبس 23



السينما اليوم

بلازا — الزعيم — عادل امام
سينما فيلادلفيا — THE MAN IN THE IRON MASK
الكونكورد 1 — اتصال contact — كونكورد 2 — UP CLOSE & PERSONAL
جاليريا 1 — قمة الافلام الامريكية — GODZILLA
جاليريا 2 — CITY OF ANGELS
الحسين — تيتانيك TITANIC — البركان VOLCANO
رغدان
عمون — غدا لن يموت ابدا TOMORROW NEVER DIEAD
الخيام
فلسطين — * حسناوات الامازون — * حسناوات على الشاطىء
فرساي — امرأة هزت عرش مصر — ناديا الجندي — رياضة الموت — ابطال لا تذرف الدموع — مدرسة الفزع

المسرح هذا المساء

مسرح الكونكورد 2 — اليوم وكل يوم — BABYS DAY OUT
مسرح هشام يانس — ترقبوا المسرحية الجديدة
مسرح نبيل الشيني — ترقبوا ابو عواد في الفاس بالراس
عمون — سينما ومسرح عمون اليوم المسرحية الكوميدية واحد ضايع والثاني ضايع بطولة حسن طبيشات محمود صايمة اخراج محمد حلمي

زوجة رجل مهم

زوجة الكاتب : رسمي ابو علي

غادة الخطيب: البيت هو مكان المرأة الطبيعي

● العرب اليوم

□ نستضيف في هذه الزاوية زوجة رجل مهم تستمد اهميتها من اهمية زوجها، واليوم تستضيف صفحة المرأة السيدة غادة حسن الخطيب زوجة الشاعر والقاص «رسمي ابو علي» الذي اصدر سنة 1970 مجموعته القصصية الاولى بعنوان «قط مقصوص الشاربين اسمه ريس» وسنة 1981 شهد اصدار مجلة «رصيف 81» وبعدها بسنتين اصدر مجموعته الشعرية الاولى بعنوان «لا تشبه دار النهر» اما سنوات الثمانينات فشهدت نشاطا ملحوظا للكاتب ابو علي حيث اصدر سنة 1987 المجموعة الشعرية الثانية «ذات مقهى» وثم اصدر المجموعة القصصية الكاملة بعنوان «ينزع المسامير ويترجل ضاحكا» وسنة 1998 اصدر كتاب «تلك الشجرة الجليلة - ذلك الانحدار السحيق - اوراق من عمان الخمسينات بالاضافة الى كتابة مقالات صحفية في جريدة النهار.. والرأي والقدس والحياة اللندنية على مدى السنوات 1977 حتى الان».

ويبدأ الحوار..

● كيف تم اللقاء بينكما؟

- كان يعمل في احد المكاتب قرب منزلنا في بيروت وتعرف باخوتي ثم تعرفت به وتزوجنا.

● هل تعتبرين زواجك ناجحا؟

- اعتبره ناجحا جدا بعد سبعة عشر عاما ولا يزال حيا ومتجددا.

● الصفات التي تحبينها في زوجك؟

- كل شيء هدوء اعصابه، صبره، اخلاقه، معاملته الرقيقة والراقية وقد لا تصدقي اذا قلت لك انه على مدى السبعة عشر عاما الماضية لم اسمع منه كلمة قاسية واحدة.

● الصفات التي تتمنين عدم وجودها؟

- ربما اشكو احيانا من مثاليته الزائدة وطيبة قلبه الزائدة وتسامحه اكثر من اللازم ، انني اعرف ان هذه صفات حميدة - ولكن للاسف في زمننا هذا فانها قد تنقلب على الانسان بشكل عكسي.

● هل تؤمنين بعمل وحرية المرأة؟

- لا احبذ عمل المرأة خارج البيت الا اذا اضطرتها الظروف لانني لا زلت اؤمن ان المرأة مكانها الطبيعي هو بيتها، فهذا عمل كامل وشاق بحد ذاته ولا يجب النظر اليه باعتباره نشاطا غير هام.

● هل انت على اطلاع تام بانتاجه؟

- انا اول من يقرأ له وصحيح انني لست متعمقة في امور الثقافة فهذه ليست مهنتي - ولكنني كثيرا ما اعتمد على احساسي الفطري بالنسبة لكتابته وكثيرا ما يأخذ برأيي.

● يقولون وراء كل عظيم امرأة - هل لك دور بارز في حياة زوجك؟

- اعتقد ان رسمي ابو علي، الانسان والكاتب ورجل المواقف والمبادىء والضمير عظيم بحد ذاته بعيدا عن اي اعتبار ولكن ربما كان لي دور في تثبيت هذه الخصال فيه ومساعدته على الصمود حتى الان دون ان ارهقه باية مطالب قد تضغط عليه للخروج عن مبادئه واخلاقه.

● هل تقرأين ما يكتبه.. ما هو رأيك في انتاجه؟

- بصراحة انني اجد متعة شديدة في كتابته وباسلوبه البسيط والعميق والمرح والساخر معا.. وربما يكون رأيي متميزا لانه زوجي ولكن هناك كثيرون يوافقونني على ذلك.. غير انه مما يحز في نفسي ان رسمي ابو علي لم يأخذ حقه ولم يحصل ابدا على ما يستحقه من اعتبار على جميع المستويات.. وانا واثقة انه سيأتي يوم ويكتشف العالم العربي كم ان هذا الرجل هو خاص ومميز وفريد من نوعه.

● ما هو سر نجاح بعض العلاقات الزوجية؟

- اتحدث عن نفسي ايضا واقول بان السر يكمن في الحب والتفاهم والتواضع والتقدير المتبادل وهذا هو سر اي زواج ناجح.

● الصفات المتشابهة بينكما؟

- طيبة القلب - الطفولة والبراءة - التواضع - والتسامح وعدم التوقف امام الاشياء والامور الصغيرة.0



غادة حسن الخطيب

رسوم الاطفال لغة تعبيرية



● رسومات الاطفال من المواضيع التي تهم المشتغلين بالتربية الفنية كما تهم غيرهم من المربين والاباء والامهات وعلماء النفس والجمال والتحليل النفسي والاخصائيين الاجتماعيين، ويختلف اهتمام كل باحث في رسوم الاطفال حسب الغاية التي يهدف اليها في بحثه والمقصود برسوم الاطفال كل النتاج التشكيلي الذي ينجزه الاطفال على اي سطح كان كالورق او الجدران او الارصفة مستخدمين الاقلام والاصباغ والالوان. وتشمل كل تعبيرات الاطفال التي تعكس سمات الطفولة بكل ابعادها الجسمية والانفعالية والعقلية والاخلاقية والنفسية في كل مرحلة من مراحل النمو. وتعتبر رسوم الاطفال لغة تعبيرية ووسيلة اتصال بالاخرين فعن طريق هذه الرسوم ينقل الطفل خبرته الى المشاهد الذي يستطيع بدوره ان يقرأ من خلال هذه الرسوم تلك الخبرة ويتفاعل مع الطفل ويفهم كثيرا مما يدور في عقله او يثير اهتمامه. فرسوم الاطفال تعني نقل المعاني والقدرة على الاتصال بالاخرين، فالطفل يستطيع ان يحمل في رسوماته رموزا تتضمن الكثير من المعاني والمشاعر التي تختلج في نفسه ولذلك فانه يكيف الرموز في كل موقف للتعبير عن تلك المعاني والمشاعر. والطفل عندما يرسم انسانا فانه يعبر عنه كاملا احيانا، واحيانا اخرى ينقص من اطرافه او من بعض تفاصيله0

■ عن كتاب تعليم الفن للاطفال.

الحصبة مرض معد يصيب الاطفال

● في فصلي الشتاء والربيع يصاب نسبة كبيرة من الاطفال بمرض الحصبة، ما هي الحصبة وما هي اعراضها وهل لها علاج.. لنقرأ معاً..

الحصبة: مرض فيروسي شديد العدوى وهو يصيب الاطفال في جميع انحاء العالم وتندر اصابة الطفل به وهو في الاشهر الستة الاولى من العمر وفترة حضانته من 7-14 يوم.

اعراض المرض

الطور الاول: تبتدىء الاعراض بالبرد والحمى وسيلان الانف واحمرار العينين مع حرقة فيهما مع السعال ويظهر داخل الفم بقع بيضاء تشبه حبيبات الملح.

الطور الثاني: تختفي البقع البيضاء ويبدأ بظهور حبيبات حمراء صغيرة منفصلة ثم تأخذ بالاتصال مع بعضها البعض لمدة اسبوع ويختلف لونها حسب شدة المرض وخطورته وتبدأ عادة خلف الاذنين ثم الرقبة ثم الوجه ثم على باقي الجسم ويبقى الطفل معدياً لغاية اليوم الرابع من ظهور الطفح ويجب على الام عزله لمدة اسبوع.

مضاعفات المرض

التهاب الاذن الوسطى، ذات الرئة، وتقرحات العينين، والتهاب السحايا.

الاجراءات العلاجية والوقائية

سيدتي الام في حال ملاحظتك للاعراض التي ذكرت فيجب عليك التصرف بحكمة وبسرعة وبدون تردد.

فعليك اولاً اخذ طفلك الى الطبيب، وعزل الطفل المصاب لمدة اسبوع من ظهور الطفح واهم نقطة هي اعطاء مطعوم الحصبة للصغير من مجرد بلوغه الشهر التاسع.

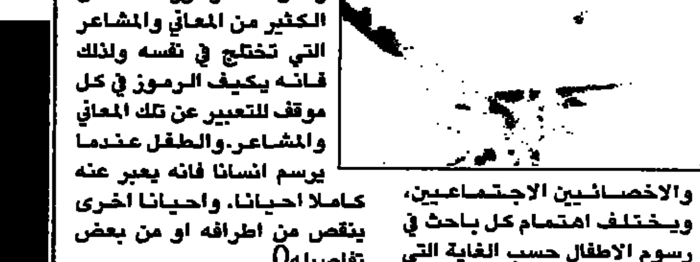
وعليك الانتباه الى العلاجات التي يعطيها لك الطبيب وهي عبارة عن خافض للحرارة ومسكنات للالم ومضادات حيوية، واعطائها للصغير في الوقت المناسب وحسب ارشادات الطبيب.

العناية بالطفل المريض

سيدتي الام، لا تتوقف المسألة عند النقاط التي ذكرناها مسبقاً بل يجب عليك الاعتناء بالصغير والانتباه جيداً لما يلي:

- وضع الطفل في غرفة قليلة الاضاءة.
- الاعتناء بنظافة الطفل وخصوصاً عينيه وفمه واذنه.
- عدم تعريضه الى تيارات هوائية خوفاً من اصابته بذات الرئة.
- اعطاء الطفل كميات كبيرة من السائل والمواد الغنية بالبروتينات.
- منع اختلاط الطفل المريض بالطفل السليم.0

■ عن كتاب صحة الطفل وتغذيته



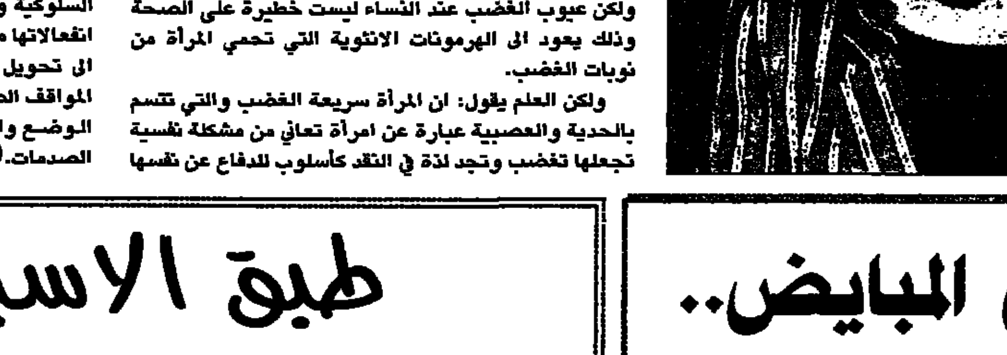


الحب اهم من الاكل

● من يظن ان «الام» مجرد حاضنة للطفل فهو بدون شك «مخطىء» لان هناك خصوصية معينة تربط الام بصغيرها والغريب بان هذه الفكرة تسيطر احيانا على الأم ذاتها التي تعتقد ان في عدم تلبية رغبات الصغير عين العقل وحسن التربية، وهذا غير صحيح على الاطلاق، فالمفروض ان تتم الاستجابة الفورية للطفل وان يتم الاهتمام بالمسائل العاطفية والنفسية كحمله واحتضانه وتقبيله وتدليله. لان الام ليست من تنجب فقط وانما من تحب وتربي.

وقد اثبتت الدراسات صحة هذا الامر وركزت على مدى اهميته حيث اكتشف احد الباحثين ان الفئران الوليدة بحاجة الى لعق اجسامها بواسطة لسان الام وفي حال حرمانها منه فانها تعاني من تأخر في النمو. من هنا عزيزتي الام فان العناية بطفلك والانتباه الى اهمية لمستك التي تؤدي الى خفض معدلات التوتر الذي يشعر به الصغار عادة هو مفيد له. وتأكدي ان الجوع ليس هو الذي يؤدي بطفلك الى الهلاك بل الحرمان من عطفك ورعايتك وسماع دقات قلبك التي تشابه دقات قلب صغيرك، اشد بلاء وفتكا من الجوع. والدليل على ما نقول قصة متداولة منذ الاف السنين تقول ان: ان امبراطور الرومان فريدريك الثاني قام بعمل بحث في تربية الطفل لمجموعة من الرضع وعزلهم عن امهاتهم وسلمهم لمربيات يقمن على نظافتهم واطعامهم ولكن دون اي اظهار لعاطفة او ما شابه فكانت النتيجة موت الاطفال جميعا. واثبتت هذه التجربة ان الحب اولا.0

لماذا تغضب المرأة؟



● تتصف بعض النساء بالغضب الشديد والحدية فيا ترى ما هي اسباب الغضب، وهل يمكن السيطرة عليه؟

اسباب الغضب تعود الى مواقف صعبة تمر بالانسان خلال مراحل حياته فيكون الغضب الرد الانفعالي المباشر ولكن عيوب الغضب عند النساء ليست خطيرة على الصحة وذلك يعود الى الهرمونات الانثوية التي تحمي المرأة من نوبات الغضب.

ولكن العلم يقول: ان المرأة سريعة الغضب والتي تتسم بالحدية والعصبية عبارة عن امرأة تعاني من مشكلة نفسية تجعلها تغضب وتجد لذة في النقد كأسلوب للدفاع عن نفسها وحمايتها من الآخرين.

ولكن يجب على المرأة العصبية اللجوء الى تفكيك عناصر الغضب ومحاولة ضبط النفس والهدوء والسيطرة على النفس وتهذيب الانفعالات والابتعاد عن العشوائية السلوكية وعلى اية حال فان المرأة تستطيع السيطرة على انفعالاتها من خلال الهرمونات الانثوية التي تؤدي افرازاتها الى تحويل المرأة الى كائن باستطاعته امتصاص واحتمال المواقف الصعبة كما انها مهيأة فسيولوجياً لتحمل آلام الوضع والارضاع والتربية ولهذا فهي قادرة على تحمل الصدمات.0

طبق الاسبوع





تكا الدجاج

● سيدتي، ليس اجمل من ان تلتف الاسرة جميعها على مائدة واحدة وبما ان يوم الجمعة عطلة فقد آثرنا ان نختار كل اسبوع اكلة مميزة لتزيني بها مائدتك.. طبق اليوم هو «تكا الدجاج».

المقادير:

1- دجاجتين كل واحدة مقطعة الى ثمانية قطع.

2- صوص «التكا» ويحتاج الى ثمرتين فلفل حلو و4 حبات ثوم وملعقة كزبرة مفرومة، بهارات (كمون، ملح، عُصفر، جوز الطيب)، وعصير ليمونتين، زيت، صلصة بندورة، وعلبة لبن.

طريقة العمل

1- قطعي الدجاج الى قطع صغيرة واستخدمي طرف السكين في تثقيب القطع.

2- جهزي الصوص افرمي الفلفل والثوم والكزبرة مع مراعاة هرسها جميعاً.

3- رشي البهارات.

4- اضيفي عصير الليمون وملعقة الطماطم وعلبة اللبن.

5- اخلطي جميع المقادير معاً وضعيها في وعاء واسع، الفلفل والثوم والكزبرة والبهارات والليمون والطماطم واللبن.

6- ضعي قطع الدجاج في الخليط واتركيها لمدة 3 ساعات في الثلاجة.

7- فرغي الوعاء من قطع الدجاج واحتفظي بالخليط ورصي القطع بصينية وضعيها بالفرن، لا تنسي ان تضيفي قليلاً من الزيت كي لا يحترق الاكل ثم اتركيه حتى يحمر واقلبيه على الوجه الآخر.

8- ضعي الخليط في وعاء صغير ثم اغليه على النار حتى ينضج.

9- ضعي «صوص التكا» في طبق لوحده الى جانب صينية دجاج التكا وقدميه ساخناً مع الارز وسلطة الفتوش وصحتين عافية.0

تكيس المبايض.. مشكلة وحل

● ضاقت الدنيا بما رحبت ولم تتسع لسعادتها العارمة عندما تزوجت من الرجل الذي تحلم به طوال حياتها .. ولكن سعادتها لم تكتمل فقد مضى على زواجها سنتان ولم تظهر لحد الان اية بوادر حمل، فقررت بعد طول تفكير مراجعة الطبيب وهناك كانت المفاجأة، انت مصابة بتكيس المبايض.. وكيف هي علاماته وهل هناك من علاج؟ لنقرأ معا...

اثبتت الدراسة العملية ان ما يسمى بمرض «تكيس المبايض» ينجم عن اسباب متداخلة تتعلق بالتغذية والبيئة والغدد والاستعداد الوراثي ولكن الذي يحدث مع المرأة بالضبط خلل في عمل الهرمونات الذكرية في جسمها فيزداد وزنها وتقوى عضلاتها ويظهر الشعر في الوجه والصدر وتنتشر الحبوب كما يتغير موعد الدورة الشهرية وفي حال عدم الذهاب لمراجعة الطبيب في وقت مبكر من الاصابة فان الوضع سيسوء لدرجة كبيرة حيث تتراجع صفات الانوثة في المرأة المصابة وتظهر عليها علامات الرجولة فيصبح صوتها خشنا وملامحها قاسية.

هل هناك سلبيات اخرى لهذا المرض؟ بالطبع .. فالامر لا يقف عند هذا الحد بل يتعداه ليصل الى مرحلة الحرمان من الاطفال.

كيف يحدث هذا؟

تزداد الهرمونات الذكرية وتؤثر على المبيضين فيصبح الجدار سميكا وتتراكم البويضات في المبيضين وبالتالي يتضخمان وتؤدي هذه الحالة الى عدم الانجاب او تأخره.

وماذا عن العلاج؟

اولا وقبل كل شيء عليك بالرياضة واللياقة البدنية وثانيا عليك بعلاج خلل الهرمونات عند الطبيب. واستخدام الادوية المناسبة في حال نمو الشعر في اماكن معينة كالوجه والصدر واما بالنسبة لمشكلة انعدام التبويض فيجب ايضا اللجوء الى الاخصائيين لاعطاء منشطات خاصة.0


ياسمين محمد دعسان






سليمان وحميد عائد خريسات

سامح وسيرين وحسام توفيق محمود القبلاني

فرح عبد الدايم ولاء المغربي، وسناء و حنين ورنين وتانسي ومنى يوسف الزيادنه

دانا ناصر حسين


عبد العزيز يوسف سعاده

محمد رفيق زمزم

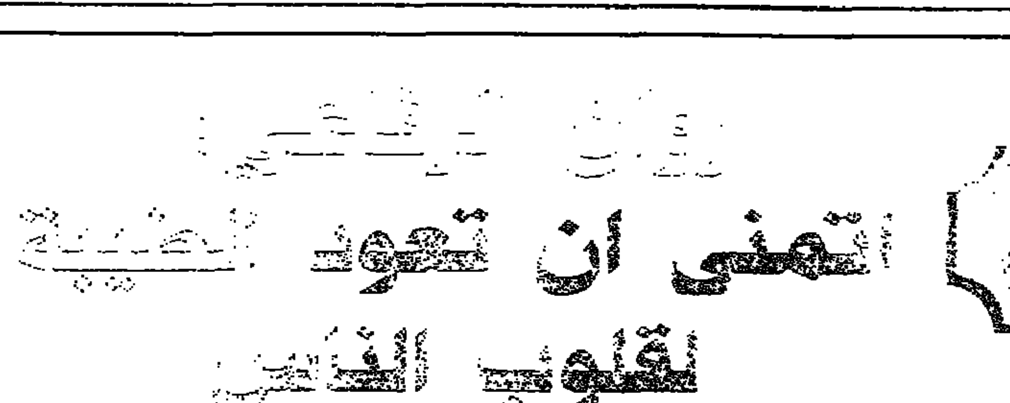
حبايبي الحلوين

مرحلة جديدة

● تمر بالانسان مراحل عديدة في حياته، في شتى مجالات الحياة. وكل مرحلة يبدأ فيها لابد ان تكون جديدة يتعلم مما سبق ليضيف لتجربته ومرحلته الجديدة امورا تفيده في حياته.

احبائي.. عندما يبدأ العام الجديد فانها تكون مرحلة جديدة في حياتكم وعندما ترحلون الى منطقة جديدة فهي تعد مرحلة جديدة. وكذلك الانتقال من عمل لاخر، كل هذه مراحل جديدة الكثير، فلا تجعلوا الامور التي تمر بكم تؤثر على حياتكم سلبا بل بالعكس اجعلوها تفيدكم في حياتكم مما تضفي الجمال عليها والسعادة والصحة كذلك تزيد من معرفتكم والسير بالطريق السليم. 0

■ صديقتكم رلى



اتمنى ان تعود الطيبة لقلوب الناس

● روان اكرم الرفاعي طفلة تبلغ من العمر (14) عاما تدرس في الصف التاسع، تحب الدراسة وخاصة اللغة الانجليزية لانها مادة جميلة ولغة غريبة.

تتمنى روان ان تعود الطيبة لقلوب الناس لان اغلبيتهم اصبح همهم تجميع الاموال ويستغلون بعضهم البعض وتقول: اتمنى ان يعم الحب والسلام العالم كله.

من افضل هوايات روان المطالعة والسباحة فهي تقرأ الكتب الدينية والتاريخية لما فيها من معرفة وفائدة.

تتمنى روان عندما تكبر ان تصبح طبيبة اطفال فهي تتألم وتبكي على اللذين يموتون من جراء الحروب.

تقول روان احب والديّ فعلاقتي بهما جميلة تسودها الصراحة والمحبة.

وكنت اساعد امي في اعمال المنزل خلال ايام العطل، خلال الاجازة امضيت الاوقات بالزيارات والرحلات والعاب الكمبيوتر.

ابي يشجعني على الدراسة ويعدني باشياء كثيرة في المستقبل بعد اتمام دراستي0


داته سهيل ابو بكر

هدير رفيق زمزم

مساهمات القراء

مساعدة الفقراء

● في عائلة فقيرة تتكون من ثلاثة اطفال يدرسون في المدرسة لا يستطيعون شراء مستلزمات الدراسة لتكفيهم وكان الاكبر في العائلة يدعى باسم في الصف الخامس يصطحب تلميذا في صفه يدعى عصام يحب باسم كثيرا ويعتبره كأخ كان عصام يزور صديقه باسم وقت العطلة كان يلاحظ على بيتهم بانهم غير قادرين على شراء مسلتزمات البيت او حتى مستلزمات المدرسة ولاحظ ايضا من كلام صديقه باسم انهم يحتاجون لمساعدة في بعض النقود فشعر بالحرج امام صديقه بانه يراه بهذه الحال ولم يساعده. رجع عصام الى البيت وهو حزين فسألته امه ما بك يا بني؟ فاجابها زرت اليوم بيت صديقي باسم وشعرت بالحرج امامه عندما رأيته في حال محزن لا يستطيع شراء مستلزمات البيت او حتى المدرسة لهذا السبب انا حزين.

فقالت له امه: لماذا يا بني لم تحدثني عن حال صديقك؟ فصمت قليلا ثم اصبح يبكي. فقالت له امه: هدء من روعك يا بني. هيا لننتظر حضور والدك ونخبره بالموضوع.

وانتظرت العائلة حضور الوالد وحدثته بالموضوع فكر الوالد قليلا ثم قال: في بداية العام الدراسي تذهب انت وطلاب صفك لمرشد المدرسة وتحدثونه عن حال صديقكم باسم لكي نساعده وندفع له بعض المال في صندوق القرش الخيري ونتبرع لباسم وللفقراء وجميعا. ومن جهتي انا وامك سندفع بصندوق الزكاة لنساعد جميع الفقراء. وافقت العائلة على اقتراح والدهم ونفذ عصام كلام والده وذهب هو وطلبة صفه واخبروا المرشد عن حال صديقهم باسم وفعلا جمع طلاب الصف بعضا من النقود ووضعوها في صندوق القرش الخيري، وتبرعوا للفقراء ولصديقهم باسم لكي يصبح قادرا على شراء مستلزمات المدرسة مثل غيره من الطلاب. فبادروا اصدقائي بالتبرع لاصدقائكم الفقراء لكي يصبحوا قادرين على شراء مستلزمات المدرسة. 0

■ مساهمة من غادة توفيق محمد الصف السادس الاساسي



قصة قصيرة

11

نصر النبي

Prophet's Victory

بقلم: دلال العلمي

● بدأ النبي صلى الله عليه وسلم في بناء مجتمع اسلامي جديد في المدينة، يقوم على الحب والسلام والامن. اما قريش فكانت تراقب قوة النبي صلى الله عليه وسلم، ولم تكف الاذى عنه، فنشبت عدة معارك بين الرسول وقريش، انتصر في معظمها المسلمون.

كانت الحياة طيبة في المدينة المنورة، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحقق نجاحا وراء النجاح.

ثم قرر النبي صلى الله عليه ويسلم ان ينشر رسالة الاسلام خارج المدينة، لانه كان يؤمن بان رسالته للعالم كله.

لذلك ارسل النبي صلى الله عليه وسلم رسله الى امبراطور الروم، وامبراطور فارس، وامير دمشق، وامير مصر وعدة ملوك آخرين يدعوهم الى الاسلام. وعلّم النبي رسله ان ينشروا الاسلام ما استطاعوا، لان الاسلام دين الناس كافة.

وامر رسله الا يتدخلوا في شؤون اهل الكتاب من النصارى واليهود، وان يعاملوهم معاملة حسنة.

وفي العام الثامن للهجرة قرر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يذهب الى مكة ليحج ، واخبر المسلمين ان يستعدوا للحج.

فرح المسلمون، والمهاجرون منهم خاصة، فالحج الى مكة يعني عودتهم الى اوطانهم وعائلاتهم والارض التي نشأوا فيها. ولما سمعت قريش بقرار الرسول صلى الله عليه وسلم خافت، لان المسلمين اصبحوا اقوياء.

دعت قريش كل الناس للاجتماع، ليناقشوا كيف يتعاملوا مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم وارسلوا ابا سفيان سيد قريش ليتباحث مع النبي صلى الله عليه وسلم، ولكن النبي رفض ان يعقد اية معاهدات مع ابي سفيان.

وعندما حان الوقت، سار النبي صلى الله عليه وسلم ومعه عشرة آلاف مسلم تجاه مكة. ولما سمعت قريش بمجيء المسلمين الى مكة اصابهم الرعب وتذكروا كيف كانوا يؤذون النبي واصحابه من المسلمين.

وعندما وصل الرسول الى مكة اعلن في الناس: انه من دخل بيته فهو آمن، ومن دخل بيت ابي سفيان فهو آمن، ومن دخل الكعبة فهو آمن، ثم توجه الرسول ومعه بعض المسلمين الى الكعبة وكسر الاصنام كلها، والمسلمون يرددون: الله اكبر الله اكبر.

في ذلك اليوم العظيم صلى محمد صلى الله عليه وسلم واصحابه في الكعبة المشرفة لاول مرة وطاف حول الكعبة سبع مرات. ثم اعلن العفو عن اهل مكة جميعا. وهكذا وبعد ثمانية اعوام من الهجرة دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة بامن وسلام.

لقد كان نصرا عظيما للمسلمين، لان الناس في مكة كانوا شديدي القسوة والعداوة ضد النبي وضد الاسلام. لقد اعلن النبي انه عفى عن كل انسان في مكة، بالرغم من كل المعاناة التي سببوها له وللمسلمين.

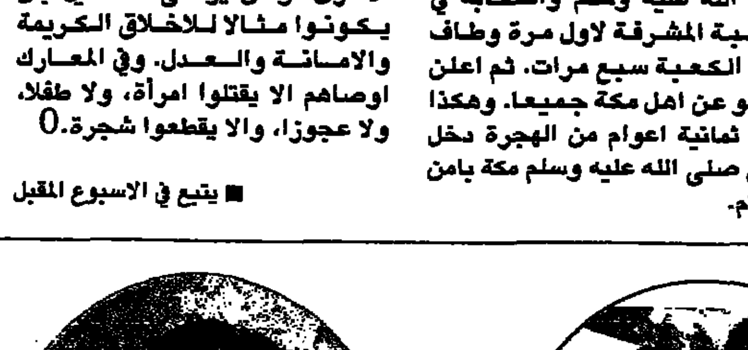
دخل كثير من اهل مكة في دين الاسلام، وهذا اسعد النبي صلى الله عليه وسلم فشكر الله على ذلك النصر السلمي الكبير. وعاد الى المدينة ليواصل تكوين الدولة الاسلامية.

بعد هذا النصر العظيم، خاض الرسول صلى الله عليه وسلم معركتين، واحدة مع اهل الطائف جنوب مكة. والاخرى عند تبوك شمال المدينة. وانتصر المسلمون في المعركتين.

اسس النبي صلى الله عليه وسلم عدة مساجد وهو في طريق عودته من تبوك. وبعد وصوله المدينة ارسلت قبائل الجزيرة العربية وفودها الى النبي صلى الله عليه وسلم لتلعن انها اعتنقت دين الاسلام وكان هذا نصرا آخر للنبي وللاسلام.

وبعد ذلك، بدأ النبي صلى الله عليه وسلم ينشر الاسلام في البلاد الاخرى، وكان يوصي المسلمين بان يكونوا مثالا للاخلاق الكريمة والامانة والعدل. وفي المعارك اوصاهم الا يقتلوا امرأة، ولا طفلا، ولا عجوزا، والا يقطعوا شجرة.0

■ يتبع في الاسبوع المقبل




ديالا سهيل ابو بكر

محمد نور العموش

الاولاد الشجعان

● ذات يوم اعلن التلفاز عن هبوط مركبتين فضائيتين في احدى مناطق البلاد وحذرت المذيعة المواطنين من الذهاب الى ذلك المكان.

وفي اليوم التالي قرر اربعة اطفال الذهاب الى المكان المحدد في الجبل، وجهزوا حبلا طويلا وبعض المعدات ولم يخبروا آباءهم وامهاتهم وغادروا سرا، واستمروا حتى صباح اليوم التالي يبحثون عن المركبتين الفضائيتين الى ان وجدوهما وحاولوا فتح البوابات ، وبعد ساعة نجحوا في ذلك.

واكتشفوا ان الرجال الذين كانوا في الداخل ليسوا الا رجالا آليين وكان التحكم بهم عن بعد حتى يخدعوا الناس، وضحكوا وفرحوا وناموا في احدى المركبتين حتى صباح اليوم الثاني واخذوا بعض الصور لهما من الداخل والخارج وبعد ان انتهوا من التصوير ذهبوا الى بيوتهم واعتذروا لابائهم وامهاتهم واخبروهم بالامر فسامحوهم وبعد ذلك اعطوهم الصور التي احضروها معهم ونشرت الصحف الاخبار والصور واعلنوا عن الاولاد الابطال وسموهم بهذا الاسم لانهم شجعان. 0

■ قصة: احمد اسعد العزوني

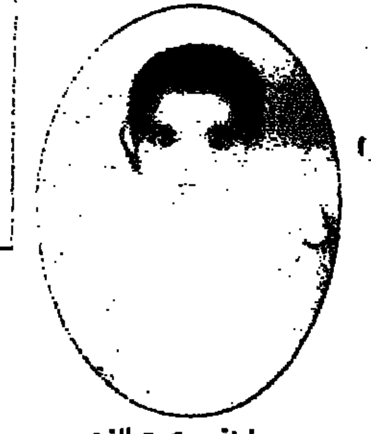

محمد عزيز العوري

سلسبيل رياض العموش

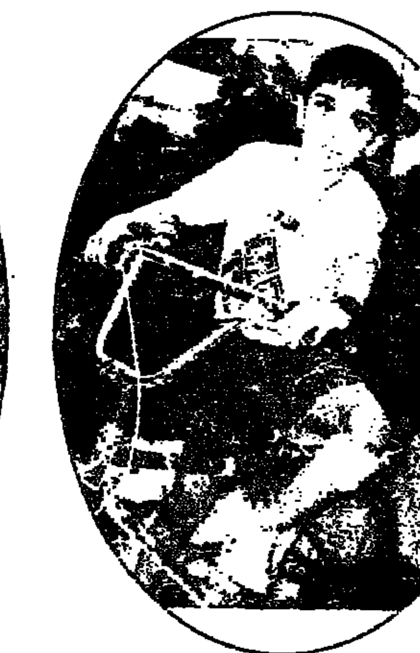

شادي عزيز العوري

احمد رياض العموش


هناء ابو السمن


عواطف حكمت الزعبي


عائشة فواز محمد الخلايلة

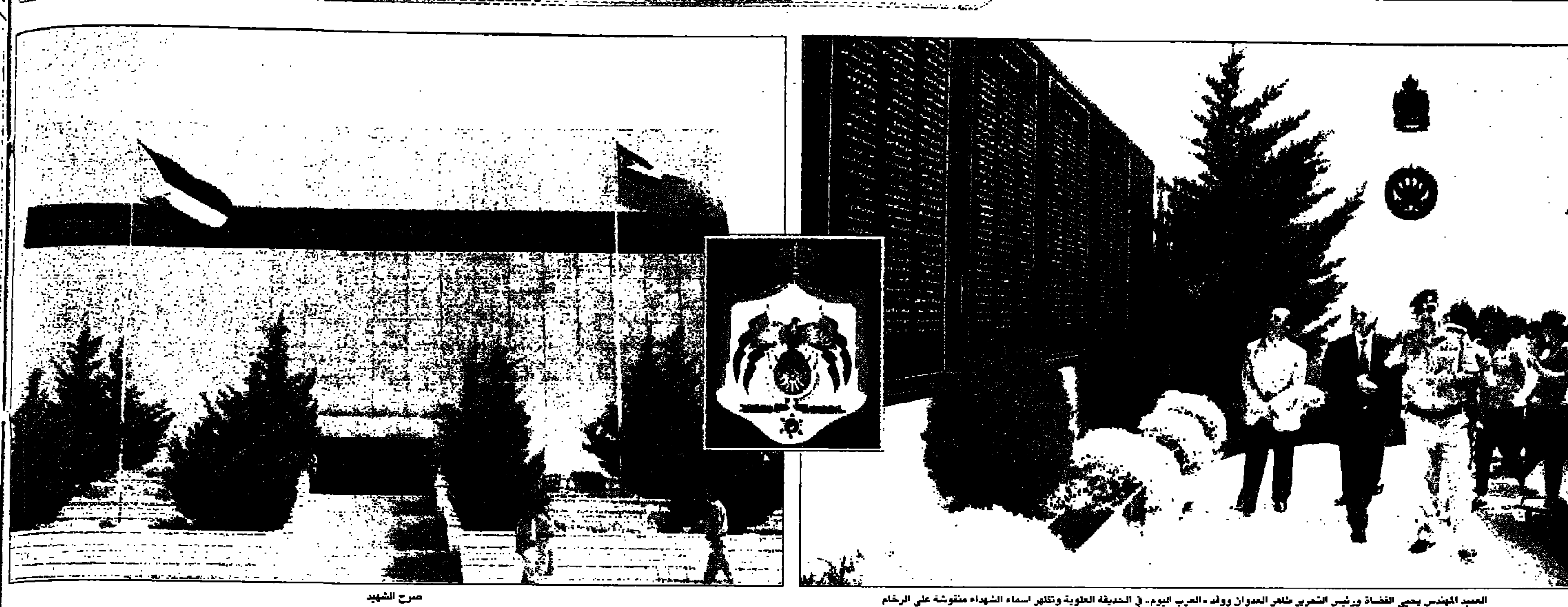

غنى اسكندر العلي


ورد اسكندر العلي

مالك اسامة الزنغري


رحمة وليد ابو ليمون


اسماء حكمت الزعبي



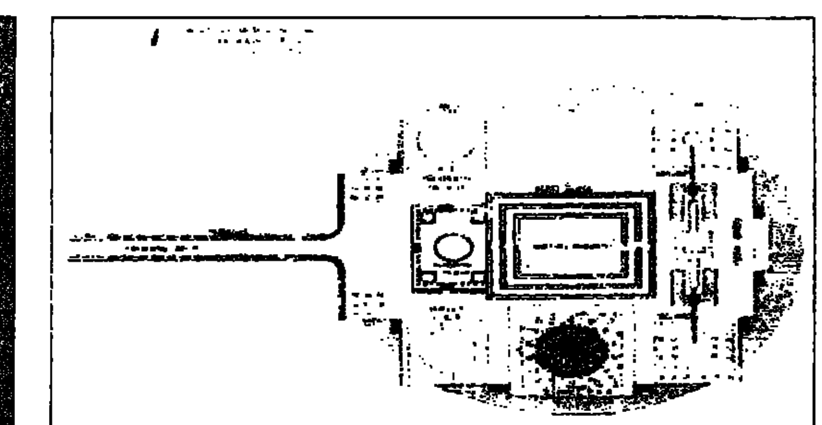
العميد المهندس يحيى القضاة ورئيس التحرير طاهر العدوان ووفد «العرب اليوم» في الحديقة العلوية وتظهر اسماء الشهداء منقوشة على الرخام

صرح الشهيد

اعلام الوحدات العسكرية في مدخل الصرح

جولة العرب اليوم في صرح الشهيد

قوة الروح وذاكرة المعنى



من المخططات

□ العرب اليوم - عيسى العبادي وماجدة عطاالله

● شهد الاردن نهضة شاملة وتقدما وازدهارا في مختلف المجالات وتعالت صروح العلم من جامعات ومؤسسات علمية وخاصة في عهد الحسين الذي تواث فكرة البناء النابعة من اسس الثورة العربية الكبرى التي فجرها جده الشريف الحسين بني علي طيب الله ثراه وكان من ثمار الخير التي غرسها جلالة الملك الحسين «صرح الشهيد» والذي تم انشاؤه في عام 1977 تكريما لشهداء الوطن الذين قدموا ارواحهم رخيصة دفاعا عن حقوق الامة في مختلف البقاع العربية وعرفانا من الوطن لهؤلاء البررة تعالت الاصوات من مختلف المؤسسات الرسمية لانشاء الصرح وتطويره كي يكون رمزا وقبلة لابناء هذا الوطن ليتذكروا وفي كل طالع شمس اخوتهم شهداء الامة.

وبدعوة من مديرية التوجيه المعنوي للعرب اليوم لزيارة الصرح والاطلاع على المشاريع المميزة التي اقيمت والتي لا تزال قيد الانشاء قام رئيس التحرير المسؤول الاستاذ طاهر العدوان يرافقه وفد صحفي من الجريدة بزيارة الصرح حيث تم لقاء مع مدير مشروع التطوير الخاص بالصرح المهندس العميد يحيى عواد القضاة مدير مؤسسة الاسكان العسكرية بحضور رئيس شعبة الاعلام العسكري في مديرية التوجيه المعنوي العقيد محمد عايد ابو عواد وقدم المهندس العميد القضاة شرحا مفصلا عن المشروع منذ انشائه والتوسعات التي ستطرأ عليه في المستقبل القريب.

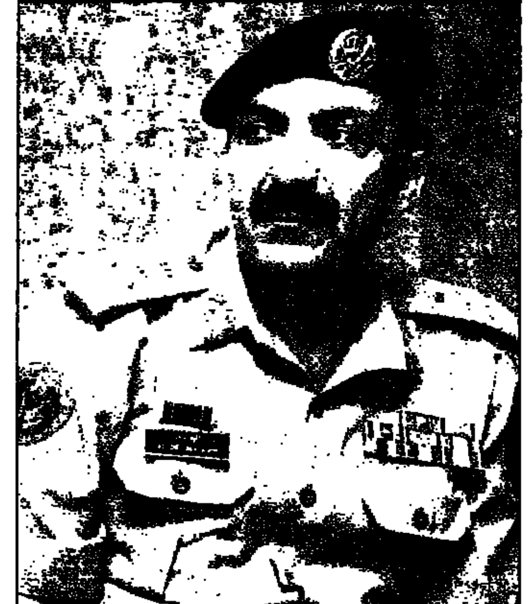
وقال القضاة ان صرح الشهيد موقع ذو اهمية تاريخية ووجدانية غير انه لم يشهد تطورا ونهوضا نظرا لغياب الخطط الهندسية والدراسات المعمارية قبل العام 1995 حيث قامت القوات المسلحة الاردنية بتوجه ذي طابع حضاري في مطلع 1995 بتطوير وتوسيع في موقع الصرح بحيث يحتوي على مواقع تخدم الحركة الثقافية والسياحية والترفيهية للمواطنين على اعتبار ان موقع الصرح والمساحة المخصصة له يعتبر المتنفس الوحيد لسكان العاصمة عمان.

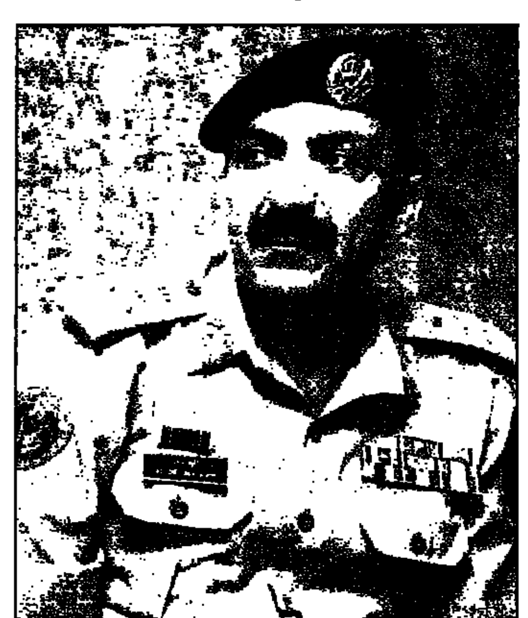
فكرة تطوير الصرح

قال المهندس العميد القضاة ان الفكرة من وراء التصميم هي جعل الموقع ساحة واسعة تتوزع عليها الفعاليات المختلفة وقد روعي في تصميم الساحات المحيطة ان تحتوي على فراغات هندسية متنوعة ومعالجات متعددة وساحات مفتوحة ومبلطة ترتبط بعناصر التنسيق كالاشجار والمظلات وعناصر التجميل كالمقاعد وغيرها ويشكل عنصر الماء جزءا رئيسيا في تصميم المشروع وذلك لاعطاء المكان مسحة جمالية فيها الحيوية والحياة حيث يظهر الماء بأشكال متعددة كبحيرات صغيرة ونوافير.

مراحل تنفيذ المشروع

واضاف العميد القضاة بأن المرحلة الاولى بدأت في مطلع عام 1995 والمتمثلة في مشروع الحديقة العلوية والتي تشتمل على حديقة مفتوحة وتحتوي على النجمة الهاشمية السباعية والوان العلم الاردني الذي يبرز جليا من تناغم الوان الجرانيت الاسود ونضرة النجيل الاخضر وبعض الورود الحمراء والبيضاء التي تزيد المكان جمالا، وفوق كل هذا الجمال تزدان جدران الحديقة العلوية باسماء كواكب الشهداء البررة والذين يبلغ عددهم ما يقارب الثلاثة الاف شهيد تم البدء بحصر اسمائهم منذ عام 1915 حين بدأت طلائع الثورة العربية الكبرى، اضافة الى شجرة الزيتون المباركة التي تعتبر كشجرة رمزية اضافة الى شعارات وحدات الجيش التي قدمت الشهداء واعلام قطاعات الجيش المختلفة وكان جلالة الملك قد افتتحها في 1995/6/10.





العميد المهندس يحيى القضاة

وقال العميد القضاة لقد قمنا بعمل تصاميم خاصة بالتعاون مع القوات المسلحة وشركة استثمارية اسبانية ومكتب هندسي محلي لتنظيم المنطقة المحيطة بالصرح وذلك بغية تحويلها الى مباني خدمات حيث يتألف المشروع من مبنى الخدمات وساحة الازدهار وهي عبارة عن ساحة تحيط بها اشجار دائمة الخضرة وهي ساحة مبلطة وفيها نافورة ماء والهدف من انشائها اتاحة المجال للناس لاستخدامها. حدائق اسلامية وهي مشكلة على طراز الحدائق الاسلامية في الاندلس وتحيط بالصرح كاملا الاشجار والساحات والبرك. ساحة السلام وهي مواجهة للطريق العام من الجهة الشمالية وفيها بركة ومقاعد واشجار وتبلغ مساحتها 50كم مربعا وسيتم تشجيرها بالاشجار الحرجية في مطلع العام القادم.

مبنى المتحف العسكري

واضاف العميد القضاة ان النية تتجه لابقاء المبنى الرئيسي في الصرح للشهداء فقط اما المعروضات والموجودة حاليا فسيتم ترحيلها الى مبنى اخر ستصممه شركة محلية وتتحدث المعروضات عن تاريخ الاردن منذ نشأة الامارة وانطلاق الثورة العربية الكبرى.

واشار العميد القضاة الى ان مبنى المتحف سيكون اخفض من مبنى الصرح الاساسي حتى يبقى علامة بارزة في الموقع.

والمرحلة الثانية تتكون من مبنى الخدمات حيث تم انشاء نفق دائري حول منطقة الصرح كاملة يحتوي على كافة الخدمات وبطرق تكنولوجية حديثة مبرمجة على الكمبيوتر وهي شبكات الري والهواتف والتمديدات الكهربائية وغيرها من عناصر البنية التحتية اللازمة. ولاقامة هذا النفق تم الاستعانة بشركات محلية ودولية لوضع التصاميم له، وهدف ذلك هو تلافي الاخطاء التي وقعت في مشاريع عامة اقيمت في العاصمة. واضاف ان الصرح يرتاده سنويا ما يزيد عن 250 الف مواطن.

واشار العميد القضاة الى ان هذا المشروع يتألف من ثلاثة عناصر هي الصرح والذي يستعمل اليوم كمتحف عسكري وصرح في نفس الوقت. وقريبا سيتحول المتحف الى البناء الجديد الذي تحدثنا عنه وهكذا يبقى البناء الرئيسي هو صرح الشهيد حيث لا يوجد فيه الا الحديقة واسماء الشهداء. والعنصر الثاني هو الحدائق المفتوحة للمواطنين وبين العميد القضاة بأن مبنى الصرح نفسه سيعاد بناؤه وتأهيله حيث سنحدث ارشيفا في مبنى التسوية الحالي باستخدام الكمبيوتر وذلك خدمة للباحثين والزوار، اما حول الصرح فسيكون لدينا معرض دائم للاليات القديمة التي استخدمتها القوات المسلحة وسيقام حول كل قطعة مقاعد وبرك ماء بحيث يمكن استخدامها من قبل المواطنين.

واضاف العميد القضاة بأنه يمكن للزائر الوصول الى مبنى الصرح والحدائق من خلال طريقين الاول والرئيسة وهي متفرعة عن الشارع العام وكالاخرى طريق فرعية رسمية سميت بطريق «الجاكرندا» نسبة الى الشجرة التي احضرها الامير عبد الله بن الحسين معه من تركيا وتجدر الاشارة الى وجود خزان مائي تحت مبنى الخدمات يتسع الى 600 م3.

وبين العميد القضاة ان تكلفة المشروع بلغت 4.700 مليون دينار اردني بتمويل محلي صرف من القوات المسلحة بشكل رئيسي وبدعم من المؤسسات العامة في الدولة مثل امانة العاصمة وشركات الفوسفات والبوتاس والاسمنت، وسوق عمان المالي وغيرها اما الاشراف على المشروع والجهد الالي والهندسي والتنفيذي هو من القوات المسلحة وتحديدا سلاح الهندسة الملكي، ومن المتوقع بعد انتهاء المشروع ان تشكل ادارة لتشغيل اكبر عدد من العسكريين المتقاعدين القدامى في عملية الادارة لادامة عناصر المشروع.وتتابع المشروع لجنة ملكية برئاسة سمو الاميرة ثروت الحسن وبعضوية عدد من الوزراء وامين عمان ورئيس هيئة الاركان المشتركة ومن المتوقع ان يتم افتتاح هذا المشروع في حزيران عام 0.2000

من مراحل العمل



اثناء الجولة

رسم هندسي لنموذج مبنى الخدمات



صورة تذكارية

من الجولة

